



PORN FILM FESTIVAL BERLIN 13

23. - 28. 10. 2018

www.pornfilmfestivalberlin.de



BEATE UHSE MOVIE

GANZ GEILES KINO

WWW.BEATE-UHSE.MOVIE

INHALT CONTENT

4	VORWORT / INTRODUCTION
6	PROGRAMMPLAN / TIMETABLE
12	ERÖFFNUNGSFILM / OPENING FILM
13	ABSCHLUSSFILM / CLOSING FILM
14	SPIELFILME / FEATURES
28	SPIELFILMJURY / FEATURE FILM JURY
30	DOKUMENTARFILME / DOCUMENTARIES
34	VORFILME / SUPPORTING FILMS
40	LATIN AMERICAN FOCUS
48	SPECIAL
50	FILMMAKERS IN FOCUS
52	RETROSPECTIVE: PETER BERLIN
56	PANELS AND LECTURES
58	AUSSTELLUNGEN / EXHIBITIONS
63	PERFORMANCE
64	KURZFILME / SHORT FILMS
98	KURZFILMJURY / SHORT FILM JURY
100	PARTIES
104	LOCATIONS
106	REGISTER / INDEX
110	INFO

H Hetero
Hetero

S Schwul
Gay

L Lesbisch
Lesbian

T Transgender
Transgender

FT Fetisch
Fetish

SW Sexarbeit
Sex work

X Explizite Sexszenen
Explicit sex scenes

NX Keine expliziten Sexszenen
Non explicit sex scenes

F Filme von Frauen
Films made by women

D Dokumentarfilm
Documentary

OV Originalversion
Original version

int. OV OV ohne Dialog
No dialogue

UT Untertitel
Subtitles

VORWORT INTRODUCTION

SUCHEN WISSEN

Ich was suchen
ich nicht wissen was suchen
ich nicht wissen wie wissen was suchen
ich suchen wie wissen was suchen

ich wissen was suchen
ich suchen wie wissen was suchen
ich wissen ich suchen wie wissen was suchen
ich was wissen

– Ernst Jandl, „Die Bearbeitung der Mütze: Gedichte“, Darmstadt 1978, s. 82

Auch die 13. Ausgabe des
Pornfilmfestivals Berlin sieht mich als
Suchenden und vielleicht kann ich am
Ende was wissen.

Ernst Jandl (1925-2000) was an
Austrian poet and writer influenced by
Dada. He began to write experimental
poetry, first published in the journal
"Neue Wege" ("New Ways") in 1952. His
poems are characterized by German-
language word play, often at the level
of single characters or phonemes. Of
course, poems like his cannot easily be
translated into other languages. Maybe
you can find someone to translate the
above poem „suchen wissen“ for you
during the Pornfilmfestival in Berlin.

Jürgen Brüning
Berlin, September 2018

Berlins queeres Stadtmagazin SIEGESSÄULE



siegessaeule.de

Foto: iStock-544097380-Veronaa

23 DIENSTAG / TUESDAY

MOVIEMENTO

20:00 Kino 1/2/3 **Las Hijas del Fuego**, 115' **p.12**

L.MAG

SPEKTRUM

16:00 **Safety & Ethics Panel**
p.56

BABYLON KREUZBERG

24 MITTWOCH / WEDNESDAY

MOVIEMENTO

12:00 Kino 1 **It Is Not the Pornographer That Is Perverse**, 70' **p.19**
12:15 Kino 2 **Political Porn Shorts**, 68' **p.90**
13:00 Kino 3 **Fun Porn Shorts**, 68' **p.78**

13:45 Kino 1 **Fetish Porn Shorts**, 66' **p.76**
14:00 Kino 2 **Professor Marston and the Wonder Women**, 103' **p.22**
14:45 Kino 3 **Music Porn Shorts**, 58' **p.86**

15:45 Kino 1 **Plastic & Fur**, 8' **p.36** + **Second Shutter**, 46' **p.24**
16:15 Kino 2 **Gay Porn Shorts**, 78' **p.80**
16:30 Kino 3 **Adorn**, 30' **p.34** + **Landlocked**, 48' **p.20**

17:30 Kino 1 **Fikkefuchs**, 100' **p.17**
18:15 Kino 2 **Retro Peter Berlin: Nights in Black Leather**, 122' **p.53**
18:30 Kino 3 **Bixa Travesty**, 80' **p.41**

19:45 Kino 1 **Shakedown**, 73' **p.33**
21:00 Kino 2 **Experimental Porn Shorts**, 72' **p.72**
20:30 Kino 3 **Frig**, 60' **p.17**

21:30 Kino 1 **BDSM Porn Shorts**, 88' **p.66**
23:00 Kino 2 **Profani**, 4' **p.37** + **Besos de Mazapan**, 5' **p.34** + **Fucking Against Fascism**, 57' **p.18**
22:15 Kino 3 **Tenemos La Carne**, 79' **p.43**

SPEKTRUM

12:00 **Welcome to Athens**, 7' **p.38** + **Terror Nullius**, 60' **p.25**

14:00 **Moving Porn Shorts**, 72' **p.84**

16:00 **Lecture** in English **Working Through Pornography. Methods, Theories, Perspectives** **p.56**

18:00 **Art Porn Shorts**, 78' **p.64**

20:00 **The Real Athens Queer DIY**, 80' **p.48**

BABYLON KREUZBERG

21:30 **Lesbian Porn Shorts**, 78' **p.82**

25 DONNERSTAG / THURSDAY

MOVIEMENTO

12:00 Kino 1 **Sex Work Porn Shorts**, 91' **p.94**
12:30 Kino 2 **Gush**, 14' **p.35** + **My Fucking Problem**, 45' **p.32**
12:15 Kino 3 **Berlin Porn Shorts**, 71' **p.68**

14:30 Kino 1 **Art Porn Shorts**, 78' **p.64**
14:00 Kino 2 **Female Porn Shorts**, 76' **p.74**
14:15 Kino 3 **Hattie Goes Cruising**, 18' **p.35** + **Sr. Raposo**, 22' **p.38** + **Nach der Zukunft**, 46' **p.33**

16:30 Kino 1 **Empower**, 24' **p.35** + **Everything is Better than a Hooker**, 54' **p.31**
16:00 Kino 2 **Adonis**, 90' **p.14**
16:15 Kino 3 **The Real Athens Queer DIY**, 80' **p.48**

18:45 Kino 1 **Dark Visions Porn Shorts**, 65' **p.70**
18:00 Kino 2 **He Loves Me**, 72' **p.18**
18:15 Kino 3 **Eis am Stiel**, 90' **p.16**

20:45 Kino 1 **Female Touch**, 80' **p.16**
20:00 Kino 2 **Miss Rosewood**, 67' **p.31**
20:30 Kino 3 **The Smell of Us**, 100' **p.24**

22:45 Kino 1 **Tinta Bruta**, 118' **p.44**
22:00 Kino 2 **Porn for Pay Shorts**, 78' **p.92**
23:00 Kino 3, **La Petite Mort**, 10' **p.36** + **Lisa!** 80' **p.20**

SPEKTRUM

12:00 **Iris & Jun**, 30' **p.36** + **Pornodehesario**, 56' **p.22**

14:00 **Bellas de Noche**, 80' **p.41**

16:00 **Panel in English: Porn vs the Mainstream: Dealing with journalists** **p.57**

18:00 **Latin American Shorts**, 75' **p.46**

20:00 **Retro Peter Berlin: The Peter Berlin Chronicles – Foursome**, 122' **p.54**

BABYLON KREUZBERG

21:30 **Short Film Competition**, 85' **p.96**

26 FREITAG / FRIDAY

MOVIEMENTO

12:15 Kino 1 **Shakedown**, 73' **p.33**
12:30 Kino 2 **Experimental Porn Shorts**, 72' **p.72**
12:00 Kino 3 **Profani**, 4' **p.37** + **Besos de Mazapan**, 5' **p.34** + **Fucking Against Fascism**, 57' **p.18**

14:15 Kino 1 **BDSM Porn Shorts**, 88' **p.66**
14:45 Kino 2 **Moving Porn Shorts**, 72' **p.84**
14:00 Kino 3 **Clube dos Canibais**, 81' **p.42**

16:45 Kino 1 **Bara no Sôretsu**, 80' **p.14**
16:45 Kino 2 **Bellas de Noche**, 80' **p.41**
16:00 Kino 3 **Palimpsest Porn Shorts**, 69' **p.88**

18:30 Kino 1 **FiF: Shu Lea Cheang**, 90' **p.50**
19:00 Kino 2 **Retro Peter Berlin: That Boy**, 77' **p.53**
17:45 Kino 3 **Cárceles Bolleras**, 66' **p.30**

20:30 Kino 1 **Phaidros**, 98' **p.21**
21:00 Kino 2 **Fetish Porn Shorts**, 66' **p.76**
19:45 Kino 3 **My Erotic Body**, 54' **p.32** + **Eternity**, 17' **p.35**

23:00 Kino 1 **Plastic & Fur**, **p.36** 8' + **Second Shutter**, 46' **p.24**
22:45 Kino 2 **M/M**, 80' **p.21**
21:45 Kino 3 **La Región Salvaje**, 100' **p.43**

SPEKTRUM

12:00 **Queen Kong**, 17' **p.37** + **Io Sono Valentina Nappi**, 49' **p.19**

14:00 **Emmanuel au Milieu du Desert**, 37' **p.34** + **Ursinho**, 45' **p.44**

16:00 **Programmers' Meeting** **p.102**

18:00 **Hattie Goes Cruising**, 18' **p.35** + **Sr. Raposo**, 22' **p.38** + **Nach der Zukunft**, 46' **p.33**

20:00 **It Is Not the Pornographer That Is Perverse**, 70' **p.19**

BABYLON KREUZBERG

21:30 **Berlin Porn Shorts**, 71' **p.68**

27 SAMSTAG / SATURDAY

MOVIEMENTO

12:15 Kino 1 **Short Film Competition**, 85' **p.96**
12:45 Kino 2 **Frig**, 60' **p.17**
12:00 Kino 3 **Porn for Pay Shorts**, 78' **p.92**

14:45 Kino 1 **Phaidros**, 98' **p.21**
14:30 Kino 2 **He Loves Me**, 72' **p.18**
14:00 Kino 3 **Gush**, 14' **p.35** + **My Fucking Problem**, 45' **p.32**

17:00 Kino 1 **Sex Work Porn Shorts**, 91' **p.94**
16:30 Kino 2 **Inferinho**, 82' **p.42**
15:45 Kino 3 **La Región Salvaje**, 100' **p.43**

19:15 Kino **FiF: Marc Martin**, 90' **p.51**
18:30 Kino 2 **Retro Peter Berlin: Short Films**, 61' **p.55**
18:00 Kino 3 **The Smell of Us**, 100' **p.24**

21:15 Kino 1 **Queen Kong**, 17' **p.37** + **Io Sono Valentina Nappi**, 49' **p.19**
20:30 Kino 2 **Iris & Jun**, 30' **p.36** + **Pornodehesario**, 56' **p.22**
20:15 Kino 3 **Music Porn Shorts**, 58' **p.86**

23:15 Kino 1 **Political Porn Shorts**, 68' **p.90**
22:45 Kino 2 **Welcome to Athens**, 7' **p.38** + **Terror Nullius**, 60' **p.25**
22:00 Kino 3 **Room NC 17**, 7' **p.37** + **A Thought of Ecstasy**, 80' **p.26**

SPEKTRUM

12:00 **Miss Rosewood**, 67' **p.31**

14:00 **Adorn**, 30' **p.34** + **Landlocked**, 48' **p.20**

16:00 Panel
"FUCKING PAY FOR YOUR PORN"?! A self-reflection on ethical porn practices **p.57**

18:00 **Empower**, 24' **p.35** + **Everything is Better than a Hooker**, 54' **p.31**

20:00 **Gay Porn Shorts**, 78' **p.80**

BABYLON KREUZBERG

21:30 **Vivir y Otras Ficciones**, 81' **p.26**

28 SONNTAG / SUNDAY

MOVIEMENTO

12:00 Kino 1 **Lesbian Porn Shorts**, 78' **p.82**
12:15 Kino 2 **Bara no Sôretsu**, 80' **p.14**
12:15 Kino 3 **M/M**, 80' **p.21**

14:45 Kino 1 **Tinta Bruta**, 118' **p.44**
14:30 Kino 2 **Female Touch**, 80' **p.16**
14:15 Kino 3 **Fikkefuchs**, 100' **p.17**

17:30 Kino 1 **Fun Porn Shorts**, 68' **p.78**
16:30 Kino 2 **Emmanuel au Milieu du Desert**, 37' **p.34** + **Ursinho**, 45' **p.44**
16:45 Kino 3 **Professor Marston and the Wonder Women**, 103' **p.22**

19:30 Kino 1 **Latin American Shorts**, 75' **p.46**
18:45 Kino 2 **Retro Peter Berlin: That Man**, Peter Berlin, 80' **p.54**
19:00 Kino 3 **Female Porn Shorts**, 76' **p.74**

21:00 Kino 1/2/3 **The Artist & The Pervert** **p.13**

24:00 Kino 1 **Adonis**, 90' **p.14**
23:15 Kino 2 **Inferinho**, 82' **p.42**
23:00 Kino 3 **Bixa Travesty**, 80' **p.41**

SPEKTRUM

12:00 **La Petite Mort**, 10' **p.36** + **Lisa!** 80' **p.20**

14:00 **Dark Visions Porn Shorts**, 65' **p.70**

16:00 **Shu Lea Cheang Casting Performance** in English 3x3x6 **p.63**

18:00 **Palimpsest Porn Shorts**, 69' **p.88**

20:00 **Cárceles Bolleras**, 66' **p.30**

BABYLON KREUZBERG

21:30 **Clube dos Canibais**, 81' **p.42**



ERÖFFNUNGSFILM
OPENING FILM:
LAS HIJAS
DEL FUEGO
L X F

PRÄSENTIERT VON/
PRESENTED BY: L-MAG

VON/BY: Albertina Carri
MIT/WITH: Carolina Alamino,
 Barthaburu Mijal, Katzowicz, Rocío
 Zuviría
 AR 2018, 115 min, span. OV + engl. UT
SCREENING: Di./Tue. 23.10, 20:00

„Das Problem ist nie die Darstellung
 von Körpern, das Problem ist, wie
 diese Körper zu Territorium und
 Landschaft vor der Kamera werden.“
 Drei Frauen begeben sich in diesem
 klugen, bildgewaltigen Film auf eine
 Reise durch Patagonien und zu ihrer
 sexuellen Befreiung. Sexpositiv, klug

und sinnlich entwickelt sich der Film
 vor der Kulisse atemberaubender
 argentinischer Landschaften. Dabei
 findet jede der Frauen ihre eigene
 Freiheit und ihre eigene sexuelle
 Identität.

“The problem is never the
 representation of bodies, the problem
 is how these bodies become territory
 and landscape in front of the camera”;
 says HIJAS DEL FUEGO narrator at the
 end of the first sequence, while we see
 two characters in slow motion embrace
 and kiss. The phrase synthesizes the
 central thesis of this new feature by
 Argentinian director Albertina Carri,
 a hybrid film that is at the same time
 a reflexive personal essay, a feminist
 dyke road movie and a manifesto
 on audiovisual pornography and its
 political and aesthetic possibilities.
 When cinema does not seem to have
 enough tools to represent female
 desire, post-porn emerges as Carri’s
 great aesthetic and political inspiration,
 resulting in this daring and delightful
 work that can be considered Latin
 America’s first post-porn feature film.



ABSCHLUSSFILM
CLOSING FILM:
THE ARTIST &
THE PERVERT
H F T S W N X F D

VON/BY: Beatrice Behn & René
 Gebhardt
MIT/WITH: Georg Friedrich Haas,
 Mollena Williams-Haas
 DE/US/AU 2018, 96 min, engl./dt. OV +
 engl. UT
SCREENING: So./Sun. 28.10, 21:00

Georg Friedrich Haas ist einer der
 wichtigsten Komponisten seiner
 Generation und der Sohn von Nazi-
 Eltern. Seine Frau Mollena Williams
 ist BDSM-Coach und Nachfahrin
 afrikanischer Sklaven. Gemeinsam
 leben sie in einer öffentlichen BDSM-
 Beziehung: Mollena ist seine Muse
 und „Sklavin“, er ist ihr Master - eine

Verbindung, über die zahlreiche
 Kolleg*innen und Journalist*innen
 in der traditionell konservativen
 Welt der klassischen Musik die Nase
 rümpfen, und eine Liebe, die an so
 hochsensible Themen wie Ethnie,
 Sexualität, Politik und Macht rührt. THE
 ARTIST & THE PERVERT dokumentiert
 ihre Leben zwischen Kunst, Sex, und
 radikaler Selbstbestimmtheit. Beatrice
 Behn und René Gebhardt haben
 einen berührenden Dokumentarfilm
 über eine sadomasochistische
 Liebe inszeniert, die alle Grenzen
 überschreitet.

Georg Friedrich Haas is a famous
 Austrian composer and child of Nazi
 parents, his wife Mollena, a renowned
 American kink educator and descendant
 of slaves. Together they live in a public
 kinky relationship: she the 'slave' and
 muse, he the master - a combination
 touching on matters of race, sexuality,
 and power relations. A beautiful
 document of intersections of perversion,
 art, love and radical self-determination.



ADONIS

S F T S W X

VON/BY: Scud
MIT/WITH: Adonis He-Fei, Nora Miao
 HK/CN 2017, 97 min, kant. OV + engl. UT
SCREENING: Do./Thu. 25.10, 16:00,
 So./Sun. 28.10, 24:00

Seit einer Dekade zählt der Hongkonger Filmemacher Scud zu den radikalen Auteurs des queeren Weltkinos. Seine Filme leben von ihren starken Kontrasten: auf der einen Seite von oftmals überbordendem Stilwillen geprägt, andererseits immer wieder auch dunkle, alptraumhafte Abgründe aus Depression und Drogensucht erforschend. Sein neuer Film ADONIS zählt in beider Hinsicht zu seinen radikalsten Werken. Surreal und vielfach gebrochen erzählt Scud darin die Geschichte eines ambitionierten jungen Schauspielers, der eher widerwillig beginnt, schwule Pornos zu drehen und sich als Sexarbeiter für einflussreiche Kunden zu verdingen. Eine sexuell-spirituelle Reise zwischen Obsession, Selbsterkenntnis und stets drohendem Absturz beginnt...

Hong Kong filmmaker Scud has been one of the radical auteurs of queer world cinema for 10 years now, making films with strong contrasts between exuberant aesthetics and nightmarish abysses of depression and drug abuse. Using multiple stylistic breaks, ADONIS tells the story of an ambitious young actor who reluctantly starts to do gay porn and sex work – a sexual-spiritual journey between obsession and self-awareness.

BARA NO SÔRETSU

S T N X

VON/BY: Toshio Matsumoto
MIT/WITH: Koichi Nakamura, Osamu Ogasawara, Peter, Yoshimi Jo, Yoshio Tsuchiya
 JP 1969, 105 min, jap. OV + engl. UT
SCREENING: Fr./Fri. 26.10, 16:30,
 So./Sun. 28.10, 12:15

Mit „FUNERAL PARADE OF ROSES“ zeigen wir eine fast vergessene Perle des japanischen Undergroundfilms der 60er Jahre. Die Handlung ähnelt einer verque(e)ren Version von Ödipus Rex, überlagert sich aber mit Film-im-Film-Sequenzen und Interviews mit den Protagonist*innen über ihr Leben als Drag Queens, ihre Träume und ihren Drogenkonsum. Filmisch spielt dieser wie ein früherer Godard anmutende Film mit Wiederholungen, Flashbacks, Jump Cuts und immer wieder auftauchenden Collagen aus Stills und surrealistischen Zeichnungen. Am erstaunlichsten aber sind die avantgardistische Qualität, der moderne Schnittrhythmus und die Einblicke in die schrille, queere Undergroundszene im Tokio der 60er Jahre, die uns die 2017 digital



restaurierte Fassung gewährt. Ein absolut sehenswertes Stück Zeitgeschichte.

“FUNERAL PARADE OF ROSES” offers a kaleidoscopic view of Tokyo’s vibrant gay countercultural scene in the late-1960s. Inspired by the legend of Oedipus Rex, it is formally reminiscent of Godard’s early work with its use of experimental montage, nonlinear storytelling and unusual perspectives. A remarkable avant-garde and subcultural film and a piece of contemporary history, totally worth watching.

Wo ist die letzte Lesbenbar?

Abo abschließen und Bescheid wissen.

www.L-MAG.de/abo

6 Hefte
für nur
27 Euro



Dein Heft

Wir halten dich mit kompakten Infos über das Wichtigste aus der Lesbenwelt auf dem Laufenden. Alle zwei Monate erhältst du das Heft bequem per Post – noch vor dem Erscheinungstermin.

Dein L-Club

L-MAG ist mehr als ein Heft. Mach mit beim L-Club! Zwischen den Heften erhältst du alle zwei Monate unseren beliebten Newsletter mit aktuellen Beiträgen, Vergünstigungen für L-MAG-Events und attraktiven Verlosungen (z. B. Konzert-Tickets, DVDs)

Das Magazin für Lesben
L.MAG
 Weil du wichtig bist.

EIS AM STIEL

H N X

VON/BY: Boaz Davidson
MIT/WITH: Yftach Katzur, Jonathan Sagall, Zachi Noy
 IL 1978, 95 min, dt. Fassung / in German, 35mm
SCREENING: Do./Thu. 25.10, 18:15

Wer in den 80er oder 90er Jahren Teenager in Deutschland war, hat höchstwahrscheinlich lebhaft und oftmals nostalgische Erinnerungen an die achteilige Filmreihe EIS AM STIEL, die zuerst im Kino und dann auf VHS und im frühen Privatfernsehen große Erfolge feierte und zum kulturellen Phänomen wurde. Nur die wenigsten aber wissen noch, wie die Reihe leichter bis seichter Sexkomödien ihren Anfang nahm. Der erste EIS AM STIEL-Film, vor 40 Jahren in Israel gedreht und voller Tel Aviver Lokalkolorit, ist ein mal derb-humoristischer und mal zart-melancholischer Coming-of-Age-Film mit großartigem Rock&Roll-Soundtrack. Im Wettbewerb der Berlinale 1978 wurde EIS AM STIEL zum Publikumsliebbling, das Pornfilmfestival 2018 bietet nun die Möglichkeit, dieses kleine Meisterwerk im Rahmen eines 35mm-Screenings wieder oder ganz neu zu entdecken.



The eight-part LEMON POPSICLE film series became a pop culture phenomenon in late 1970s/80s West Germany and was rediscovered on 1990s cable TV. Yet hardly anybody seems to know its Israeli background and that the first part is a coming-of-age masterpiece, full of ribald humor, melancholy and Tel Aviv color. It was an audience favorite 40 years ago at the Berlinale - now rediscover it from a 35mm copy!



FIKKEFUCHS

H N X

VON/BY: Jan Henrik Stahlberg
MIT/WITH: Jan Henrik Stahlberg, Franz Rogowski
 DE 2017, 101 min, dt. OV + engl. UT
SCREENING: Mi./Wed. 24.10, 17:30,
 So./Sun. 28.10, 14:15

Das Elend des heterosexuellen Mannes ist wohl noch nie so schonungslos – und so voll schmerzhafter Komik – auf die Kinoleinwand gebracht worden wie hier. Dass der Protagonist Thorben (Shooting Star Franz Rogowski) kein Sympathieträger, sondern ein misogyny und unkontrollierbarer Sexualstrafäter ist, wird bereits in den ersten Minuten klargestellt. Aus der Psychiatrie geflohen, macht sich Thorben auf die Suche nach seinem Vater Rocky – einst der „größte Stecher von Wuppertal“ – damit der ihm beibringt, wie man bei Frauen landet. So machen sich die beiden Möchtegern-Aufreißer auf eine Odyssee auf der Suche nach Sex – eine Antiheldenreise voller Fremdscham und schier unfassbaren Abgründen von selbstverschuldeter Verzweiflung und Würdelosigkeit. Ein filmisches Gegengift gegen Maskulismus und Pick-up-Artists.

The misery of heterosexual man has never been captured quite like this. The film's protagonist is a misogynist rapist escaping a clinic to search for his estranged father – once "the great stallion of Wuppertal" – to learn how to pick up women. The two wannabe womanizers embark on a quest for sex – a journey full of self-inflicted desperation and disgrace. A filmic antidote to masculism and pick-up artistry.



FEMALE TOUCH

H L F T X

VON/BY: Morgana Mayer
MIT/WITH: Isabella Grimaldi, Diane de la Barthe, Gudrun Glory, Giada Davinci
 IT 2018, 80 min., it. OV + engl. UT
SCREENING: Do./Thu. 25.10, 20:45,
 So./Sun. 28.10, 14:30

Nachdem sie uns bereits im letzten Jahr auf einen Trip durch ein SEXUAL LABYRINTH entführte, kehrt Morgana Mayer nun mit ihrem zweiten Film FEMALE TOUCH zum Pornfilmfestival zurück. Den gleichermaßen erotischen wie verstörenden Fantasien, Träumen und Visionen einer masturbierenden Frau folgend, begeben wir uns mit ihr auf eine blasphemische, surreale Reise in eine Welt an der Grenze des sexuellen Wahnsinns. Für die Episoden ihres hochstilisierten Films findet Mayer immer wieder neue, berührend schöne und radikale Bilder, die sie mit einer Atmosphäre gespannter Erwartung auflädt – bis zum finalen Orgasmus!

After taking us on a trip through her SEXUAL LABYRINTH, Morgana Mayer returns to Pornfilmfestival Berlin with her second feature FEMALE TOUCH. Following the erotic and disturbing visions of a masturbating woman, we encounter a world on the brink of sexual madness. A journey full of blasphemy and surreal images, and a movie full of beautiful and radical imagery.

FRIG

H S F T X

VON/BY: Antony Hickling
MIT/WITH: Biño Sautitzvy, Thomas Laroppe, Luc Bruyère
 FR 2018, 60 min, fr. + engl. OV + engl. UT
SCREENING: Mi./Wed. 24.10, 20:30,
 Sa./Sat. 27.10, 12:45

Freunde Jarmanscher Bildästhetik und der poetischen Perversion Pasolinis letzter Filme werden auf ihre Kosten kommen: In drei Kapiteln (Love, Shit, Sperm) inszeniert Anthony Hickling poetische Collagen sexueller Fantasien, symbolisch-ritueller Handlungen und visueller Gegensätze. Zum Beispiel SHIT: In einem hermetischen, einem white cube ähnelnden Raum, wird der Hauptdarsteller von nacheinander den Raum betretenden Fremden nach allen Regeln der Kunst gedemütigt, besprüht, mit Kot beschmiert, amputiert und penetriert. Irgendwann steht er mit Kot bemalt wie ein Jackson-Pollock-Gemälde im Raum. Hicklings Werk changiert zwischen Poesie, Malerei, Performance, Tanz und Post Porn, lotet innere und äußere Welten aus und spielt mit surrealistischer sowie realistischer Bildsprache.



This one is for those impressed by the influence of Derek Jarman's visual aesthetics and Pasolini's poetic perversions in Antony Hickling's previous films. In three chapters Hickling stages poetic collages of brutal sexual fantasies, symbolic rites of passage and visual contrasts. Along with copious quotes from art history, FRIG embraces elements of poetry, painting, performance, dance and post-porn.

FUCKING AGAINST FASCISM

H L T F T X F

VON/BY: Courtney Trouble & Chelsea Poe
MIT/WITH: Chelsea Poe, Lyric Seal, Jade Phillips, Courtney Trouble, Suzie Spindrift, Sinn Sage
 US 2018, 56 min, engl. OV
SCREENING: Mi./Wed. 24.10, 23:00, Fr./Fri. 26.10, 12:00



PLUS: BESOS DE MAZAPAN, 5 min p.34
+ PROFANI, 4 min p.37

Die neue politische Richtung der Regierung in den USA gefährdet das Leben vieler Menschen, besonders derjenigen, die der Norm nicht entsprechen (wollen). FUCKING AGAINST FASCISM wurde als Filmprojekt konzipiert, um Geld für Organisationen zu sammeln, die solchen Menschen helfen und gegen Rechtsradikalismus kämpfen. Die Filmemacher*innen, Queer-Porn-Ikone Courtney Trouble und die letztjährige FILMMAKER IN FOCUS Chelsea Poe, erforschen den sexualisierten Körper als Austragungsort von Revolution und Widerstand. Sie bringen uns einen expliziten queeren Film mit vier experimentellen Sexszenen und großartigen Performer*innen.

The current political direction in the US is endangering lives. FUCKING AGAINST FASCISM is exactly what it sounds like – a response to this situation in the form of small budget porn with which to raise money for life-saving charities and organizations fighting the rise of fascism around the world. How does revolution begin in the sexual body? See here in four neon-lit experimental XXX scenes.



IO SONO VALENTIA NAPPI

H F X

VON/BY: Monica Stambrini
MIT/WITH: Valentina Nappi, Lorenzo Branca, Corrado Sassi
 IT 2018, 49 min, it. OV + engl. UT
SCREENING: Fr./Fri. 26.10, 12:00, Sa./Sat. 27.10, 21:15

PLUS: QUEEN KONG, 17 min p.37

Wer ist Valentina Nappi? Der italienische Pornostar, mit dem Regisseurin Monica Stambrini (Gründerin des Künstlerinnenkollektivs Le Ragazze del Porno) bereits ihren Kurzfilm QUEEN KONG drehte, ist das Objekt der Begierde für zahllose Menschen. Jeder in Italien meint sie zu kennen, jeder folgt ihren Social-Media-Kanälen, kennt jeden Zentimeter ihres Körpers und ist viele Male mit ihr zum Orgasmus gekommen. Aber wie nah kann man einer schillernden Figur wie Valentina Nappi tatsächlich kommen? Monica Stambrinis IO SONO VALENTINA NAPPI ist gleichermaßen Erzählexperiment, intimer Porträtfilm und hochglänzende Porno-Szene – und bleibt uns am Ende, wie auch seine ultimativ enigmatische Protagonistin, doch ein Rätsel.

Who is Valentina Nappi? Valentina Nappi, the porn star, an object of desire, everyone's girl. Everyone knows her, follows her, sees every inch of her body and cums to her, but how intimate can one really be with her? Monica Stambrini's film IO SONO VALENTINA NAPPI is a narrative experiment, an intimate portrait, a long and glossy porn scene – and stays, ultimately, an enigma.



HE LOVES ME

S X

VON/BY: Konstantinos Menelaou
MIT/WITH: Hermes Pittakos, Sanuye Shoteka
 GR 2018, 73 min, engl. OV
SCREENING: Do./Thu. 25.10, 18:00, Sa./Sat. 27.10, 14:30

HE LOVES ME ist ein poetischer Liebesbrief am Ende einer ebenso leidenschaftlichen wie schmerzhaften Liebesbeziehung. Auf der visuellen Ebene sieht man zwei junge, attraktive Großstadtschwule, die auf einer einsamen griechischen Insel herumreisen, am Strand liegen, im Meer baden und die Magie der Natur genießen. Aus dem off reflektiert eine Männerstimme die Beziehung, die Leidenschaft, die fast unerträgliche Liebe, und die immer wieder hervorkiehrende Angst vor der Einsamkeit und der Ahnung, die Liebe nicht ertragen zu können. Trotz Allem schwing eine tiefe Hoffnung, eine Sehnsucht nach einer unmöglich scheinenden Geborgenheit mit. Die wunderschönen Bilder der Weitläufigkeit der Natur scheinen dabei im krassen Gegensatz zu der Enge und Befangenheit der beiden Protagonisten zu stehen.

HE LOVES ME is a poetic love letter describing the end of a passionate yet painful relationship. Two attractive gay men travel to a remote Greek island, relax at the beach, swim in the sea and enjoy the magic of nature. A voice-over reflects the passion, the jealousy and the fear the relationship was overshadowed by. The beautiful images of nature seem to contradict the insularity of the protagonists.

IT IS NOT THE PORNOGRAPHER THAT IS PERVERSE

S X

VON/BY: Bruce LaBruce
MIT/WITH: Colby Keller, Levi Karter, François Sagat, Bishop Black
 DE/CA/US 2018, 70 min, engl. OV
SCREENING: Mi./Wed. 24.10, 12:00, Fr./Fri. 26.10, 20:00

Bruce LaBruce: der darf ja fast alles machen und läuft auf allen Festivals. Ja, und das liegt einfach daran, dass er alles richtig macht: gut produzierte und erzählte Stories, stilisierte, perfekt ausgeleuchtete Bilder, geniale Musik und der dargestellte Sex nicht herkömmlich, sondern intim, lässig, geil. Mit diesem Episodenfilm par excellence beweist LaBruce mal wieder, dass er Queer, Punk und Post Porn aufs Vortrefflichste beherrscht. In vier formal und stilistisch vollkommen unterschiedlichen Episoden fickt das Teufelchen das Engelchen, fallen Taxifahrer und Fahrgast übereinander her und François Sagat wird, unterlegt von markigen politischen Parolen, von Mitgliedern der Purple Army Faction durchgeknallt. Dieser Reigen geiler Bilder, als



Auftragsarbeit für die Cocky Boys entstanden, macht einfach Spaß!

Bruce LaBruce proves with this omnibus film par excellence that he knows his art: inventive and well-produced stories, stylish, perfectly lit images, congenial use of music and intimate, hot and horny sex. The four, stylistically and formally completely different episodes are queer, punk and post-porn at its best. This anthology, commissioned by the NY-based company Cocky Boys, is pure fun to watch!



LANDLOCKED

H F X

VON/BY: Livia Cheibub
MIT/WITH: María Riot, Parker Marx
 DE 2018, 49 min, engl. OV
SCREENING: Mi./Wed. 24.10, 16:30,
 Sa./Sat. 27.10, 14:00

PLUS: ADORN, 30 min p.34

Für das Filmemacherinnen-Kollektiv Wild Galaxies inszenierte die brasilianische Regisseurin Livia Cheibub diese ambitionierte, melancholische Berliner Indie-Pornoromanze. Die Argentinierin Joana (María Riot) trifft, frisch nach Berlin gezogen, in einem Spätkauf den Musiker Thomas. Zunächst leicht genervt auf seine ungeschickte Anmache reagierend, nimmt sie ihn doch mit nach Hause, und allmählich entwickelt sich eine immer stärkere Anziehung zwischen den beiden. Sie verbringen einige Tage voller Sex und Leidenschaft im sommerlichen Berlin – doch bald naht der Punkt, an dem Thomas sich seinen eigenen Unsicherheiten stellen muss.

Argentinian Joana just moved to Berlin and is eager to explore her new city and the people who make it interesting. Thomas crosses her path at a deli late one night and they form a strong bond right away. Intrigued and excited by each other, they spend the next days together. While they experience a passionate and steamy, yet brief, relationship, he must confront his insecurities.

M/M

S N X

VON/BY: Drew Lint
MIT/WITH: Nicolas Maxim Endlicher, Antoine Lahaie, Edward Lorenz
 DE/CA 2018, 81 min, engl. OV
SCREENING: Fr./Fri. 26.10, 22:45,
 So./Sun. 28.10, 12:15

Der Kanadier Matthew ist nach Berlin gezogen, um ein neues Leben zu beginnen. Und dennoch hat er zu kämpfen mit der Einsamkeit in dieser neuen, fremden Stadt. Dann trifft er Matthias – und ist sofort in den Bann des charismatischen jungen Mannes geschlagen, der alles zu verkörpern scheint, was Matthew gern wäre. Rasch jedoch wird Matthews Faszination zur Obsession und eine körperliche Veränderung beginnt. Matthew kleidet und frisiert sich wie Matthias. Nach einem Motorradunfall kommt für ihn die einmalige Gelegenheit, an die Stelle des Angebeteten zu treten. Und während Matthias im Koma liegt, verwischen Erinnerungen, Träume und Halluzinationen immer ununterscheidbarer... wo die Wirklichkeit endet, beginnt dieser experimentell-halluzinatorische Wachraum von einem Film.



Matthew is a young Canadian new to Berlin, isolated in a strange, new city. Then he meets Matthias. Matthias is everything Matthew wants to be and Matthew slowly begins to transform himself into the object of his desire. When Matthias gets into a motorcycle accident, the opportunity is perfect. Matthew is Matthias. In a coma in the hospital, Matthias' waking life, dreams and memories blur. What is actually real here?



LISA!

H X

VON/BY: Mario Schollenberger
MIT/WITH: Nora Pandora, Charlie Umlaut, Mario Schollenberger
 DE 2018, 80 min, dt. OV + engl. UT
SCREENING: Do./Thu. 25.10, 23:00,
 So./Sun. 28.10, 12:00

PLUS: LA PETITE MORT, 10 min p.36

Ein Rape & Revenge Movie aus dem Berliner Underground, für fast kein Budget überraschend stilsicher inszeniert. Die Titel(anti)heldin Lisa wird mittels K.O.-Tropfen außer Gefecht gesetzt und brutal vergewaltigt. Anschließend sinnt sie auf Rache an ihrem Peiniger, den sie nach einem makabren Date in ihrer Wohnung gefangen hält und auf fantasievolle Weise – bis zur letzten Konsequenz – foltert ... und dann ist da noch dieser mysteriöse junge Mann mit dem Schweigegelübde, dargestellt vom multitalentierten Regisseur Mario Schollenberger selbst, der ein Gegengewicht zum Terror und der Gewalt in diesem stockfinsternen Midnight Movie sein könnte.

A rape & revenge movie stylishly shot by multitalented Berlin director Mario Schollenberger. After being drugged and raped, protagonist Lisa is bent on taking revenge on her rapist. She tricks him into a macabre date and then captures and tortures him in the most imaginative ways in her apartment – until her final act of vengeance. And then there's the mysterious guy who vowed silence... a pitch-black midnight movie!

PHAIDROS

S T F N X

VON/BY: Mara Mattuschka
MIT/WITH: Julian Sharp, Alexander E. Fennon, Tamara Mascara
 AT 2018, 98 min, dt. OV + engl. UT
SCREENING: Fr./Fri. 26.10, 20:30,
 Sa./Sat. 27.10, 14:45

Ein homoerotisch-theatrales Vexierspiel voller Wiener Dekadenz: Der junge, begnadete Schauspieler Emil Bach probt in einer Theaterinszenierung die Rolle des Atheners Phaidros als Gesprächspartner von Sokrates, gespielt durch den legendären Werner Maria Strauss. Nicht nur auf der Bühne, auch im Privatleben will der faustische Werner Maria Emils Sokrates werden. Emils Vermieter, der italienische Kostümbildner Maurizio, vertritt auf seine Weise das Konzept des pädagogischen Eros. Auch die im Hintergrund scheinbar alle Fäden in der Hand haltende, rätselhafte Madame Oh will den blonden Emil mit den feuchtglänzenden dunklen Unschuldsgaugen unter ihre Fittiche nehmen. Dieser indes emanzipiert sich allmählich von der passiven Objektrolle und bekennt sich zu seiner Liebe zur zauberzarten Transfrau Lorelei. Doch



Liebe zur zauberzarten Transfrau Lorelei. Doch dann geschieht ein Mord.

Talented, young actor Emil Bach is rehearsing for the role of Phaidros, the Athenian counterpart to Socrates, portrayed by the legendary Werner Maria Strauss. Meanwhile Faustian Werner Maria wants to make their (staged) relationship a reality. But the Ephesian hero emancipates himself from the passive role as object and commits to his love for transgender woman Lorelei. Then a murder happens.



PORNODEHESARIO

H S L F T X F

VON/BY: Yla Ronson

MIT/WITH: Solange, Maria Rivero, Lena Muriel

ES/AR 2018, 56 min, span. OV + engl. UT

SCREENING: Do./Thu. 25.10, 12:00,

Sa./Sat. 27.10, 20:30

PLUS: IRIS & JUN, 30 min p.36

Ein punkig-anarchischer Art-Porn-Experimentalfilm als eine Reise der sexuellen Selbstfindung, von der spanischen Region Extremadura bis ins argentinische Buenos Aires – die Hauptstadt von Magick, Underground und lateinamerikanischer Postpornografie. In sechs Kapitel unterteilt folgt PORNODEHESARIO seiner Protagonistin in ein sexuelles Universum voller surrealer Bilder und Klänge, auf den Spuren von Begehren, Fantasie und Furcht.

Divided into six chapters, this punky art porn experiment symbolically narrates the initiatory trip of a Spanish sow, from her native Extremadura to the metropolis of Buenos Aires, capital city of magick, underground and Latin post porn. Through a particular sound universe, she mentally reconstructs the memory of her desire, her sexual fantasies and fears, reflected in small pictures of surreal reality.



PROFESSOR MARSTON AND THE WONDER WOMEN

H L F T N X F

VON/BY: Angela Robinson

MIT/WITH: Luke Evans, Rebecca Hall, Bella Heathcote

USA 2017, 109 min, engl. OV + dt. UT

SCREENING: Mi./Wed. 24.10, 14:00,

So./Sun. 28.10, 16:45

Eine leidenschaftliche und offen ausgelebte Dreier-Liebesbeziehung sowie viel Bondage, Role Play und SM - das sind Grundmotive aus denen der Comic „Wonder Woman“ entstanden sein soll. In diesem wunderbaren, hollywoodesken Biopic der lesbischen Regisseurin Angela Robinson („The L Word“) wird die geradezu fantastisch anmutende Lebensgeschichte des Schöpfers von „Wonder Woman“ erzählt. Der Harvard-Psychologe Dr. William Moulton Marston lebte in einer polyamourösen Liebesbeziehung mit seiner Frau Elizabeth und der gemeinsamen Geliebten Olive. Zu dritt lebten sie ihre Neigung für SM und intensiven Sex mit Rollenspielen aus – was auch das magische Lasso und so einige Features und Kostüme von Wonder Women erklärt. Auch nach Marstons Tod blieben die beiden Frauen noch jahrzehntelang ein Paar!

In this Hollywood-esque biopic filmmaker Angela Robinson reveals the background and life story of Wonder Woman-creator Dr. William Moulton Marston. In the 1940s the Harvard professor lived in a polyamorous relationship with his wife and their mutual lover. Their shared passion for BDSM and roleplay explains not only Wonder Woman's feminist attitude but also her magic lasso and costumes.



erotic lounge

Deine Online - Erotik - Videothek

Erlebe die Festival-Highlights
und tausende weitere Filme
wann und wo du willst!



Infos unter: erotic-lounge.com/pff

www.erotic-lounge.com

www.erotic-lounge.com/club



SECOND SHUTTER

L T F T X F

VON/BY: Goodyn Green
MIT/WITH: Finn Rebelle, Lucia Luxemburg, Angel Van Dyke, Mal Cunt, Sadie Lune, Zoë Challenger, Jasko Fide, Ze Royale, Lina Bembe, Mad Kate
 DE 2018 46 min, engl. OV
SCREENING: Mi./Wed. 24.10, 15:45, Fr./Fri. 26.10, 23:00

PLUS: PLASTIC & FUR, 8 min p.36

Der impressionistische Pornofilm SHUTTER gehört zu den ganz großen Publikumsbeliebten der Pornofilmfestival-Geschichte – und das völlig zu Recht, gelang es doch der Fotografin und Filmemacherin Goodyn Green, das Lebensgefühl der lesbisch-queeren, sexpositiven Berliner Szene in sonnendurchfluteten, berückend schönen erotischen Bewegtbildern festzuhalten. Daran knüpft nun auch der zweite Teil ihrer noch unvollendeten SHUTTER-Trilogie an. Erneut in episodischer Form gehalten und unter Auslassung alles Überflüssigen inszeniert Green hier vor allem Körper und Licht: die Dynamik der Situation, die Spannung zwischen den Darsteller*innen, das Licht auf der Haut und im Raum.

Goodyn Green's SHUTTER is one of the great crowd-pleasers in Pornofilmfestival history. With it, Green captured the queer, sex-positive Berlin scene in sun-drenched, intoxicatingly beautiful moving sexual tableaux. The second part of the SHUTTER trilogy picks up the episodic form, allowing Green to stage bodies and light: the dynamic of the situation and between the performers, the light on the skin and in the room.

TERROR NULLIUS

NX

VON/BY: Soda Jerk
 AU 2018, 54 min, engl. OV
SCREENING: Mi./Wed. 24.10, 12:00, Sa./Sat. 27.10, 22:45

PLUS: WELCOME TO ATHENS, 7 min p.38



Soda Jerk's TERROR NULLIUS ist ein politisches Rachemärchen, das uns eine andere Sicht auf einige australische Nationalmythen ermöglicht. Dieser nur aus australischen Filmausschnitten bestehende Film deutet durch einen gelungenen Zusammenschnitt viele Dinge anders. Teilweise ist der Film eine politische Satire, ein Öko-Horror-Film und und ein Roadmovie. In TERROR NULLIUS schließen sich Minderheiten mit Tieren zusammen und der böse weiße Mann bleibt auf der Strecke.

Soda Jerk's TERROR NULLIUS is a political revenge fable which offers an un-writing of Australian national mythology. This experimental sample-based film works entirely within and against the official archive to achieve a queering and othering of Australian cinema. Part political satire, eco-horror and road movie, TERROR NULLIUS is a world in which minorities and animals conspire, and not-so-nice white guys finish last. Where idyllic beaches host race-riots, governments poll love-rights and the perils of hypermasculinity are overshadowed only by the enduring horror of Australia's colonising myth of terra nullius.



THE SMELL OF US

H S S W NX

VON/BY: Larry Clark
MIT/WITH: Lucas Ionesco, Diane Rouxel, Théo Cholbi, Larry Clark
 FR 2014, 92 min, fr./engl./jap. OV + dt. UT
SCREENING: Do./Thu. 25.10, 20:30, Sa./Sat. 27.10, 18:00

Zu den bedeutendsten (und umstrittensten) Chronisten amerikanischer Jugendkultur zählt Larry Clark – zunächst als Fotograf, seit seinem kontroversen Regiedebüt KIDS auch als Filmemacher – bereits seit den 70er Jahren. Gleichwohl verschwand seine bislang letzte Regiearbeit THE SMELL OF US nach der Premiere beim Filmfestival Venedig 2014 zunächst einmal völlig in der Versenkung. Umso mehr freuen wir uns, den Film nun beim Pornofilmfestival zeigen zu können. Clark erzählt darin von einer Clique Jugendlicher aus zerrütteten Familienverhältnissen, die sich, um ihre Leben zwischen Skateboards, Drogen und Sex zu finanzieren, als Escorts für ältere Kunden mit speziellen Fantasien verdingen. Anfangs noch stolz auf die hohen Einnahmen, geraten die Jugendlichen rasch in eine Abwärtsspirale zwischen bezahltem Sex, Demütigung und Selbstzerstörung.

After its premiere at Venice Film Festival 2014, controversial filmmaker Larry Clark's most recent film THE SMELL OF US disappeared into oblivion for years, and now we are happy to finally screen it at the Pornofilmfestival. Clark follows a group of adolescents from broken families, trying to finance their lives of skateboarding, drugs and sex by working as escorts for older men with special tastes.



nice vibrators
& much more

eroticshop & manufacture
Berlin
24 h onlineshop

since 1996

Heimstraße 6 :: Berlin-Kreuzberg
Nähe Markthalle Marheinekeplatz

www.playstixx.de
www.playstixxshop.de

playstixx

A THOUGHT OF ECSTASY

H FT SW X

VON/BY: RP Kahl
MIT/WITH: RP Kahl, Deborah Kara Unger, Ava Verne, Lena Morris
DE/US/CH 2017, 90 min, engl. OV
SCREENING: Sa./Sat. 27.10, 22:00

PLUS:
ROOM NC17,
7 min p.37



Los Angeles, Stadt der Geister – sieben Jahre nach seinem erotischen Erzählexperiment BEDWAYS kehrt RP Kahl mit seinem neuen Kinofilm A THOUGHT OF ECSTASY zurück aufs Pornofilmfestival Berlin. Die Obsessionen, die Kahls filmisches Schaffen seit jeher umtreiben, sind sich ähnlich geblieben, und doch entfaltet sich dieser kalifornische, von den Gespenstern des Kinos von David Lynch bis PARIS, TEXAS durchspukte Film-Noir-Fiebertraum auf völlig andere Weise. Dem von RP Kahl selbst verkörperten Protagonisten folgen wir dabei auf seiner Suche nach einer mysteriösen Geliebten ins Death Valley und in ein verstörend-surreales Fetischszenario. A THOUGHT OF ECSTASY – den wir in der expliziteren Langfassung zeigen – ist ein radikaler, idiosynkratischer und persönlicher Film, ein böser Traum vom Kino, dem Tod, der Stadt und der Wüste.

Los Angeles, city of ghosts – seven years after his experiment in eroticism, BEDWAYS, RP Kahl returns to the Pornofilmfestival with a radical, idiosyncratic and personal movie. A THOUGHT OF ECSTASY follows its protagonist on his journey in search of a mysterious lover, from LA to Death Valley and into a feverish film noir nightmare. A bad dream about cinema, death, the city and the desert.

für Treffen mit Sexualassistent*innen zur Verfügung stellt. Unnachgiebig erklärt Antonio, warum sein Anspruch auf ein selbstbestimmtes Leben, was auch die Inanspruchnahme von Sexualleistungen mit einbezieht, unverhandelbar und von politischer Bedeutung ist. Gesellschaftliche Widerstände gegenüber allem, was außerhalb der (Körper)-Norm steht, können nur durch Sichtbarkeit und Thematisierung abgebaut werden. Und Inklusion kann vor der Teilhabe an sexueller Selbstbestimmung nicht Halt machen. Ein wichtiger, kämpferischer und schöner Film.

Themes of sexual assistance and social participation are addressed in a film by Jo Sol in which we meet Antonio, who sits in a wheelchair, and Pepe, who was hospitalized in the psychiatric ward. They argue about (body)-politics, self-determination and life outside of norms. In order to deconstruct social opposition towards what does not satisfy the norm, we need visibility, an open discussion and films like this.

VIVIR Y OTRAS FICCIONES

H S L SW NX

VON/BY: Jo Sol
MIT/WITH: Pepe Rovira, Antonio Centeno
ES 2016, 81 min, span. OV + engl. UT
SCREENING: Sa./Sat. 27.10, 21:30



ERSTIES[®]
DELICIOUS FUN



LINA BEMBE



GARY VANISIAN



MAX DISGRACE

SPIELFILMJURY FEATURE FILM JURY

Aus den rund 30 Spielfilmen des Pornfilmfestival-Programms nimmt eine Auswahl am internationalen Wettbewerb um den besten Spielfilm teil. Eine dreiköpfige Jury vergibt den Preis, der mit 500 € dotiert ist, gespendet von Erotic Lounge.

Out of the approximately 30 feature films in the festival a selection is competing for the award for best feature, chosen by an international jury of three people. The award is endowed with a €500 cash price, donated by Erotic Lounge.

Lina Bembe, Berlin

Lina Bembe ist eine mexikanische Performerin und Regisseurin in Berlin. Sie schwitzt in ausgewählten alt-porn Produktionen, die von feministischen Amateuren bis hin zu Queer-Post-Porno-Erzählungen reichen, und engagiert sich gelegentlich in nicht-expliziten Filmen über Feminismus und Sexualität. Vor kurzem drehte Lina ihren ersten Kurzfilm mit dem Titel RITUAL WAVES. Sie war auch an verschiedenen Co-Creation-Projekten beteiligt, die sich auf schwarze und braune Körper konzentrierten und die Kontrolle über ihre Darstellung als sexuelle Kreaturen in der Pornoindustrie übernommen hatten. Lina ist eine der Co-Moderatorinnen des Ersties Podcasts, eine Show über Feminismus, Sexualität und Pornographie. Sie ist auch Teil des Kernteams der Sex School, einer aufstrebenden Plattform für explizite Sexualerziehungsfilme.

Lina Bembe is a Mexican performer and director based in Berlin. She sweats in selected alt-porn productions, ranging from feminist amateur to queer post-porn narratives and occasionally engages in non-explicit films about feminism and sexuality. More recently, Lina directed her first short film called RITUAL WAVES. She has also been involved in various film projects of co-creation focused on black and brown bodies, taking control of their representation as sexual creatures within the

porn industry. Lina is one of the co-hosts of the Ersties Podcast, a show about feminism, sexuality and porn. She is also part of the core team of Sex School, an upcoming platform of explicit sex education films.

Gary Vanisian, Frankfurt

Filmemacher, Autor, Filmprogrammgestalter, Übersetzer, Herausgeber. Geboren in Sowjetrußland. Parallel zum Jurastudium vor vielen Jahren Beginn des eigenen Filmemachens. 2013 Mitbegründer des Filmkollektiv Frankfurt und in diesem Zuge regelmäßige Programmierung erotischen Kinos. Seit September 2018 in der Programmabteilung des Arsenal – Institut für Film und Videokunst e.V. tätig. Erotischer Lieblingsfilm: ANGELA – THE FIREWORKS WOMAN (1975).

Filmmaker, author, film programmer, translator, publisher. Born in Soviet Russia, Vanisian started directing films during his law studies and co-founded the Filmkollektiv Frankfurt in 2013, which regularly screens erotic cinema. Since 2018, he has worked as a programmer at Arsenal – Institut für Film und Videokunst e.V. His favorite erotic movie? ANGELA – THE FIREWORKS WOMAN (1975).

Max Disgrace, London

Max Disgrace ist stolz pervers, non-binary, dyke. Max macht Filme und kuratiert für das Pornfilmfestival London. Max' Kurzfilm "Crystal Clear" war im Kurzfilmwettbewerb des PFFB 2017 und gewann den Porny Award (2017) des Porny Days Film Art Festival in Zürich. Max' neuer Film "Tribute" handelt queere Vergangenheit, um eine queere Zukunft zu schaffen und bezieht sich auf einen lesbischen Londoner Film der 90er Jahre.

Max Disgrace is a proud pervert, non-binary, dyke film director and a programmer for the London Porn Film Festival. Their film CRYSTAL CLEAR was in the short film competition selection for the 12th Pornfilmfestival Berlin (2017) and was co-winner of the Porny Award in 2017 at Porny Days Film Art Festival, Zürich. TRIBUTE, their latest film, invokes a queer past to re-imagine a queer future, and was made in direct response to a lesbian film from London in the 1990s.

CÁRCELES BOLLERAS

L N X F D

VON/BY: Cecilia Montagut
ES 2017, 66 min, sp. OV + engl. UT
SCREENING: Fr./Fri. 26.10, 17:45,
So./Sun. 28.10, 20:00

Lesbische Beziehungen hinter Gittern sind im Bildergedächtnis des Exploitationkinos und der TV-Serie fest verankert – aus der Not der männerlosen Welt, oder auch als Ort außerhalb der Gesellschaft und ihrer heteronormativen Regeln, der das Ausleben einstmals geächteter Sexualität ermöglichte. Der spanische Dokumentarfilm CÁRCELES BOLLERAS macht sich nun auf die Suche nach den wahren Geschichten hinter den Erzählungen der Populär- und Sexploitation-Kultur. An die jahrelangen Recherchen der argentinischen Journalistin Marta Dillon anknüpfend, zeichnet Cecilia Montaguts Film in ausführlichen, intimen Interviews das Bild einer lesbischen Sexualität, die in einem heterosexuell geprägten Zwangssystem wie dem Gefängnis zum widerständigen Akt werden kann.



Lesbian relationships behind bars are an important part of pop culture, as seen in countless sexploitation movies and TV series. This Spanish documentary sets out to explore true stories behind these narratives. Based on years of research by Argentinian journalist Marta Dillon, "DYKE JAILS" draws an image of lesbian desire as a form of resistance to the heteronormative power system of the penitentiary institution.

EVERYTHING IS BETTER THAN A HOOKER

H S W N X F D

VON/BY: Ovidie
FR 2017, 56 min, schwed./engl. OV + engl. UT
SCREENING: Do./Thu. 25.10, 16:30,
Sa./Sat. 27.10, 18:00

PLUS: EMPOWER, 24 min p.35

Um angeblich die Rechte von Frauen zu schützen, hat ein Gesetz gegen Prostitution in Schweden zu einer absurden Situation geführt. Anhand des unglaublichen Falles von Eva Maree, die wegen ihrer Sexarbeit ihre Kinder entzogen bekam, zeichnet Ovidie (Filmmaker in Focus beim PFF 2017) ein Bild einer zutiefst moralischen und patriarchalen Gesetzeslage. Ihr öffentlicher Kampf gegen die Stigmatisierung von Sexarbeit und für die Wiedererlangung des Sorgerechts ihrer Kinder endet damit, dass ihr schon vorher gewaltvoller Ex Partner sie vor den Augen ihrer Kinder mit mehreren Messerstichen ersticht. Aussagen von Freunden, Aktivist*innen, Anwälten und Eva Marees Mutter verdeutlichen die Scheinheiligkeit des vermeintlich demokratischen Systems Schwedens, dem Land, das sich als moralischer Kompass der EU bezeichnet.

The incredible stigmatization of sex workers is juxtaposed against Sweden's own celebration of its moral status in Europe in Ovidie's latest documentary. Sex worker activist Eva Maree Kullander Smith was not only deprived custody of her children but eventually stabbed by the father – a man with a documented violent past. An investigative film about the hypocrisy and moral double standards in Sweden's law.

CULTURE, REPORTAGE, POLITICS...
WE'VE GOT YOU COVERED!

Check out our reviews, interviews and
OV film search engine at exberliner.com

Only
€3.90
in print!



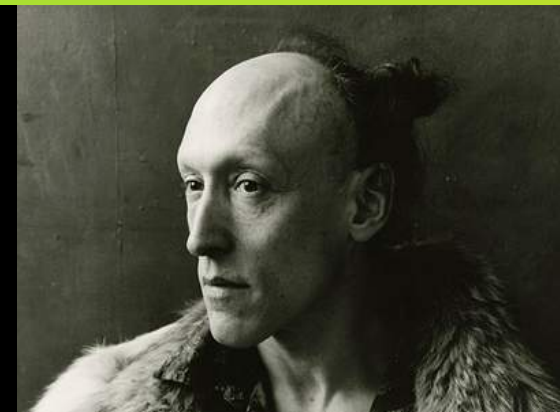
Berlin in English since 2002

MISS ROSEWOOD

T F T F D

VON/BY: Helle Jensen
DK 2017, 67 min, engl. OV
SCREENING: Do./Thu. 25.10, 20:00,
Sa./Sat. 27.10, 12:00

Nachdem uns Miss Rose Wood bereits beim PFF einige Male zum Beispiel in Beth Bs New Burlesque Doku EXPOSED oder FUCKING DIFFERENT XXX begegnete, zeigen wir mit Helle Jensens Film ein ganzes Portrait über die Performerin, die mit ihren extremen Auftritten im legendären Club „The Box“ das Publikum polarisierte. Mal entleert sie Kondome, pisst, kotzt, kackt oder spuckt ins Publikum. Auf der Bühne lässt sie buchstäblich alles raus. Der Film folgt ihr während ihrer Brust OP, den darauf folgenden Komplikationen, zeigt sie in intimen Momenten mit ihrem Vater und bei ihrer Arbeit als Möbelrestauratorin. Ein Film über Träume, Selbstfindung zwischen den Geschlechtern und den Wunsch nach Vollendung und Anerkennung.



MISS ROSEWOOD portrays the performance artist and self-proclaimed transgender terrorist Rose Cory whose acts polarize audiences at legendary club The Box: she spits, vomits and shits on stage and once emptied a condom full of sperm on Leonardo DiCaprio. Helle Jensen films Cory backstage, follows her during her complicated breast surgery and shows intimate moments with her father.

MY EROTIC BODY

H N X F D

VON/BY: Michele Beck
US 2017, 51 min, engl. OV
SCREENING: Fr./Fri. 26.10, 19:45

PLUS: ETERNITY, 17 min p.35

Ein außergewöhnliches Seminar für vermeintlich ganz gewöhnliche amerikanische Frauen: Anwältinnen, Mütter, Geschäfts- und Hausfrauen unterschiedlichster Generationen, Professionen und Körperformen kommen zusammen, um Pole Dance, Lap Dance, Striptease zu lernen und dabei ihre eigenen Körper ganz neu zu erfahren. Zuvor als misogyn wahrgenommene Kleidungsstücke, Gesten und Bewegungen werden in der rein weiblichen Gesellschaft des Kurses gemeinsam neu besetzt, und am Ende wird jede der Teilnehmerinnen viel Selbstbewusstsein gewonnen haben – denn Pole Dance kann jede lernen, und jeder Körper ist schön und erotisch!



A journey into the world of pole dancing for the everyday woman: Lawyers, mothers, businesswomen and housewives of all ages and body types gyrate around the pole, lap dance or slowly strip for other women. MY EROTIC BODY explores a community where women take the very aspects of a dance form associated with misogyny and create a space where the same clothes and gestures lead them to own their erotic bodies.

NACH DER ZUKUNFT

S X D

VON/BY: André Krummel
MIT/WITH: Ortwin Passon
DE 2017, 46 min, dt. OV + engl. UT
SCREENING: Do./Thu. 25.10, 14:15,
Fr./Fri. 26.10, 18:00

PLUS: HATTIE GOES CRUISING, 18 min p.35 + SR. RAPOSO, 23 min p.38

Manchmal schaue er in den Spiegel und spreche mit sich selbst, so sagt Ortwin Passon einmal, über die Zukunft, die hinter ihm läge. Über die Lebenszeit, von der er lange dachte, dass er sie nicht mehr erleben würde. Ortwin ist HIV-positiv, hat zahllose Freunde und vor 23 Jahren auch seinen Partner an die Krankheit verloren und arbeitet heute an einer Dissertation über die strafrechtliche Relevanz von Barebacking. Der berührende Dokumentarfilm von André Krummel folgt ihm durch seinen Alltag, von der ehrenamtlichen Arbeit für das Technische Hilfswerk bis hin zu exzessiven Chemsex-Parties. Ein Leben, das von Widersprüchen geprägt ist, die NACH DER ZUKUNFT nicht aufzulösen



versucht, sondern als Facetten einer komplexen Persönlichkeit für sich sprechen lässt.

Sometimes, Ortwin Passon says, he talks to himself about a future already past. About times he never expected to see. Ortwin is HIV+ and lost numerous friends and his partner to the disease. Today he works on a doctoral thesis on the criminal relevance of barebacking. André Krummel's documentary is a touching portrait of Ortwin's everyday-life of voluntary work for the Federal Agency for Technical Relief and excessive chemsex parties.



MY FUCKING PROBLEM

H N X F D

VON/BY: Anne van Campenhout
NL 2016, 45 min, nl. OV + engl. UT
SCREENING: Do./Thu. 25.10, 12:30,
Sa./Sat. 27.10, 14:00

PLUS: GUSH, 14 min p.35

Ein sehr persönlicher Dokumentarfilm: Anne leidet unter Vaginismus, was die sexuelle Penetration schmerzhaft bis unmöglich werden lässt. Sie hat zwar regelmäßige Sex mit ihrem Freund, der aber niemals in sie eindringen kann. Verschiedenste Therapien erwiesen sich als erfolglos, aber Anne wünscht sich weiterhin nichts mehr als zum penetrativen Sex fähig zu sein. Woran aber liegt dieses unbedingte Verlangen? Warum scheint es ihr unmöglich, eine erfüllte Sexualität ohne Penetration zu leben? Für diesen Dokumentarfilm machte sich Anne auf die Suche, traf bei ihren Recherchen auf andere Frauen, die auf unterschiedliche Weise mit dieser körperlichen Einschränkung umgehen und sprach auch mit ihrem Freund immer wieder über beider Gefühle, Bedürfnisse und Sehnsüchte. Wie arrangiert man sich mit dem Vaginismus in einer Welt, in der Penetration die Norm zu sein scheint?

A documentary about vaginismus: For Anne, intercourse has been painful and hence impossible for 10 years. She's tried different therapies, but without success. Yet she wants penetrative sex. Where does this desire come from? Why can't she be satisfied without it? Anne speaks with her boyfriend and women who suffer from the same condition. And where do they fit in a world in which penetration seems to be the norm?



SHAKEDOWN

L F D S W N X

VON/BY: Leilah Weinraub
US 2018, 73 min, engl. OV
SCREENING: Mi./Wed. 24.10, 19:45,
Fr./Fri. 26.10, 12:15

Eine Partyreihe in Los Angeles, exklusiv von lesbischen und queeren afroamerikanischen Frauen für die eigene Szene veranstaltet. SHAKEDOWN, das bedeutete Striptease, Lapdances und Go-Go-Shows von Queers of Colour für Queers of Colour – und somit auch einer der nach wie vor seltenen Räume für offen sexuell gelebte lesbische Kultur, was immer wieder auch zu polizeilichen Repressionen führte. Mit ihrem Dokumentarfilm präsentiert die Regisseurin Leilah Weinraub nicht nur ein eindrucksvolles Zeitdokument. Die zahlreichen historischen Originalaufnahmen werden ergänzt durch Backstage-Aufnahmen und intime Interviews mit den Protagonistinnen. Eine durch und durch hedonistische, von HipHop-Beats untermalte Zelebration lesbischer Sexualität.

Los Angeles party SHAKEDOWN, organized by and for lesbian and queer Black women, was striptease, lap dance and go go dancing for queers of colour – and one of the few spaces for an openly sexual lesbian subculture. Leilah Weinraub's documentary presents original footage and intimate interviews with the protagonists. A hedonistic celebration of lesbian sexuality, accompanied by hip hop beats.



ADORN



BESOS DE MAZAPAN



EMMANUEL AU MILIEU DU DESERT



EMPOWER



ETERNITY



GUSH



HATTIE GOES CRUISING

VORFILME SUPPORTING FILMS:

ADORN

VON/BY: Jennifer Lyon Bell, NL 2018, 30 min, int. OV **SCREENING:** Mi./Wed. 24.10, 16:30, Sa./Sat. 27.10, 14:00

Porno, invers: Zwei Performer*innen beginnen ihr Liebespiel völlig nackt. Am Ende sind sie völlig bekleidet. Was zwischendurch geschieht ist dennoch verführerisch.

Two seasoned porn performers start off an erotic game completely naked and end up fully clothed, but what happens between is steamy nonetheless.

BESOS DE MAZAPAN

VON/BY: Ramses Rodstein, US 2018, 5 min, int. OV **SCREENING:** Mi./Wed. 24.10, 23:00, Fr./Fri. 26.10, 12:00

Zwei junge queere Menschen treffen sich für eine zärtliche, sexy Begegnung, die von, nun ja: marzipanischen Küssen in Gang gesetzt wird.

Two young queers come together for a tender, sexy encounter ignited by, well, marzipan kisses.

EMMANUEL AU MILIEU DU DESERT

VON/BY: Yannick, FR 2018, 35 min, franz. OV + engl. UT **SCREENING:** Fr./Fri. 26.10, 14:00, So./Sun. 28.10, 16:30

Was als eine Anekdote über den französischen Präsidenten Emmanuel Macron beginnt, wird zur Meditation über Unterschiede zwischen schwulem Sex, schwuler Lust und schwuler Identität in der Stadt und auf dem Land.

What starts off as an anecdote about French president Emmanuel Macron becomes a rumination on the differences between gay sex, desire and identity in the city and the countryside.

EMPOWER

VON/BY: Marianne Chargois, FR 2018, 23 min, franz. OV + engl. UT **SCREENING:** Do./Thu. 25.10, 16:30, Sa./Sat. 27.10, 18:00

Ein Blick in die Leben französischer Sex Worker durch die Augen von Mylène Juste. Juste erzählt uns von ihrer Arbeit und ihrem Aktivismus für die Rechte von Sex Worker*innen.

A look at the lives of sex workers in France through the eyes of Mylène Juste as she discusses her work and activism for sex worker rights.

ETERNITY: PERSPECTIVES DE TRAVAILLEUSES DU SEXE - MYLÈNE JUSTE

VON/BY: Pina Brutal, DE 2018, 16 min, int. OV **SCREENING:** Fr./Fri. 26.10, 19:45

In einem Berliner Stripclub rechnet eine Stripperin mit einem ekelhaften Kunden ab – tödlich.

Everyone's dreamed of killing a customer... one lady at a Berlin strip club makes her dreams come true.

GUSH

VON/BY: Kate Sinclair, CA 2018, 14 min, engl. OV **SCREENING:** Do./Thu. 25.10, 12:30, Sa./Sat. 27.10, 14:00

Wusstet ihr, dass Männer auch squirts können? Ciel zeigt uns, dass es nur der richtigen Stimulation bedarf.

It's a common myth that only ladies can squirt – Ciel is here to show you it just takes the right kind of stimulation.

HATTIE GOES CRUISING

VON/BY: Konstantin Bock, US/DE 2015, 18 min, engl. OV **SCREENING:** Do./Thu. 25.10, 14:15, Fr./Fri. 26.10, 18:00

"Hattie Louise" erzählt uns von seinen jahrzehntelangen Cruising-Erfahrungen als schwuler schwarzer Mann. Ein warmes und zärtliches Porträt.

"Hattie Louise" takes us along for a cruise as he recounts his decades of experiences as a gay Black man in this warm and tender documentary.



IRIS & JUN



LA PETITE MORT



PLASTIC & FUR



PROFANI



ROOM NC17



QUEEN KONG

VORFILME SUPPORTING FILMS:

IRIS & JUN

VON/BY: Johann Debo, PL 2018, 30 min, int.
OV **SCREENING:** Do./Thu. 25.10, 12:00,
Sa./Sat. 27.10, 20:30

Eine lesbische Liebesgeschichte, die uns zeigt, dass nicht alle Frauen gleich gebaut sind. Nichts für TERFs!

A hot lesbian love story proving that not all women are built the same. This one isn't for the TERFs.

LA PETITE MORT

VON/BY: Julia Ostertag, DE 2018, 10 min, engl.
OV **SCREENING:** Do./Thu. 25.10, 23:00,
So./Sun. 28.10, 12:00

Extremer ritueller BDSM und Knifepplay infolge einer zufälligen Begegnung zwischen zwei Goths in der Berliner U-Bahn. Nichts für Zartbesaitete!

Some extreme ritualistic bondage, cutting and violence-play are the result of a chance encounter between two goths in the Berlin subway. Not for the faint-hearted!

PLASTIC & FUR

VON/BY: Maria Blah, ES 2018, 8 min, int. OV
SCREENING: Mi./Wed. 24.10, 15:45, Fr./Fri. 26.10, 23:00

Was bringt Dich dazu, Dich sexy zu fühlen? Kunstpelz und Plastik stehen im Zentrum dieser heißen Electropunk-Begegnung.

What makes people feel sexy? Faux fur and plastic definitely does it for these two as they kick-off an electro-punk encounter.

PROFANI

VON/BY: McKenna Duffy, US 2017, 4 min, engl.
OV **SCREENING:** Mi./Wed. 24.10, 23:00,
Fr./Fri. 26.10, 12:00

Ein göttliches Wesen wird durch eine Zauberformel herbeigerufen das Resultat ist eher ein wahrgewordener Traum als ein Alptraum.

Sexy, witchy times ahead when a deity is summoned through magic incantation and the result is more dream than nightmare come true.

ROOM NC17

VON/BY: RP Kahl, DE 2018, 7 min, int. OV
SCREENING: Sa./Sat. 27.10, 22:00

Männer mit Masken: eine Art Prequel zu A THOUGHT OF ECSTASY.

Men wearing masks: A prequel of sorts to one of the strands of Kahl's feature A THOUGHT OF ECSTASY.

QUEEN KONG

VON/BY: Monica Stambrini, IT 2016, 19 min, ital. OV + engl. UT **SCREENING:** Fr./Fri. 26.10, 12:00, Sa./Sat. 27.10, 21:15

Ein vermeintlich gescheitertes nächtliches Rendezvous im Wald verwandelt sich in eine bedrohliche sexuelle Begegnung von mythisch-bestialischen Proportionen.

A seemingly failed late night tryst in the forest transforms into a predatory sexual encounter of bestial and mythical proportions.



SR. RAPOSO



WELCOME TO ATHENS

VORFILME SUPPORTING FILMS:

SR. RAPOSO

VON/BY: Daniel Nolasco, BR 2018, 23 min,
port. OV + engl. UT **SCREENING:** Do./Thu.
25.10, 14:15, Fr./Fri. 26.10, 18:00

Das poetische Porträt eines brasilianischen
Mannes, der mit HIV, sein Leben mit der
Krankheit und der Perspektive des Todes
umgeht.

A poetic depiction from Brazil of a man
dealing with his HIV diagnosis, living with it
and the prospect of death.

WELCOME TO ATHENS

VON/BY: Menelas, GR 2018, 7 min, gr. OV +
engl. UT **SCREENING:** Mi./Wed. 24.10, 12:00,
Sa./Sat. 27.10, 22:45

Ein Videogruß zeigt uns alles, was man vor
einem Besuch der griechischen Hauptstadt
wissen muss obwohl der Tourismusverband
vielleicht nicht glücklich damit ist.

A video postcard gives you all the reasons
you'll ever need to visit Greece's capital
although their tourism board may not be
happy about it.

pink 
the x gay adult channel

pinkflix 
unlimited LGBT content



**Available all
over Europe**

pink  .eu

© L.A. ZOMBIE - DARK ALLEY MEDIA / FRANCOIS SAGAT - TITANMEN

FOCUS

LATIN AMERICA

Looking at the films assembled in this program, it is clear that contemporary Latin American cinema revolves mainly around the body as a political territory intersected by class, gender and race issues. This is the main theme of Brazilian documentary BIXA TRAVESTY (2018, Claudia Priscilla and Kiko Goifman), winner of the 2018 Teddy Award for Best Documentary at this year's Berlin Film Festival. The political body is also the theme of Latin America's first post-porn feature film, the surprising and brilliant LAS HIJAS DEL FUEGO (2018, Albertina Carri; p.12), a feminist dyke road movie that offers reflections on pornography and female desire. The female body is also central in another documentary, the intimate BELLAS DE NOCHE (2016, Maria José Cuevas), a film about memory, media culture and the myth of beauty, introducing us

to the golden era of Mexican vedettes and how they live today. Also from Mexico is director Emiliano Rocha Minter's debut feature WE ARE THE FLESH (2016), which uses references to Sade and Bataille and leaves no doubt that its objective is to force us to feel. The horror from south of the border takes more comic form in Brazilian CANNIBAL CLUB (Guto Parente, 2018), a critique of the white elite that produces and benefits directly from inequality, poverty and corruption afflicting Brazil. The loneliness of the black, poor and queer body presented in BIXA TRAVESTY is a theme that reappears in Stéphane Olijnyk's URSINHO (2018), and Latin American queer, travesti and cabaretera culture is present in several of these works mentioned, as well as in the oneiric Fassbinder-like melodrama MY OWN PRIVATE HELL (2018, Guto Parente and Pedro Diógenes). LGBT themes are also prevalent in TINTA BRUTA (2018, Filipe Matzembacher and Marcio Reolon), winner of the 2018 Teddy Award for Best Feature, which tells the story of Pedro, a young gay man who does online cam shows smeared in neon paints that glow in the dark. A powerful film program – one to be seen and felt. (SHORTS; p.42)



BELLAS DE NOCHE

SW NX F D

VON/BY: Maria José Cuevas
MX 2016, 92 min, span. OV + engl. UT
SCREENING: Do./Thu. 25.10, 14:00,
Fr./Fri. 26.10. 16:45

Ein Stück mexikanische Popkultur, erzählt durch eine Reihe sehr persönlicher Porträts: Maria José Cuevas Dokumentarfilm begleitet Wanda Seux, Lyn May, Olga Bresskin, Princess Yamal und Rossy Mendoza, fünf der bekanntesten mexikanischen Showgirls der 70er und 80er Jahre.

Vedettes are part of Latin American cultural imagery, mainly due to the tradition of revue and live performances, but also due to cinema. In Mexico, these women were very well known from the cine de ficheras, or Mexican sexy comedy. Maria José Cuevas's documentary accompanies Wanda Seux, Lyn May, Olga Bresskin, Princess Yamal and Rossy Mendoza, five of Mexico's greatest vedettes in the 1970s and 1980s. As artists that never ceased to be, the ladies undress emotionally in front of the camera in a film that portrays an important history of Mexican popular culture while discussing the oppression of the beauty myth over older female bodies.



get your kinky leather outfit at www.petradosantos.de

BIXA TRAVESTY

T NX F D

VON/BY: Claudia Priscilla + Kiko Goifman
MIT/WITH: Linn Da Quebrada
BR 2018, 75 min, port. OV + engl. UT
SCREENING: Mi./Wed. 24.10, 18:30,
So./Sun. 28.10, 23:00

Die schwarze transidentische Künstlerin Linn da Quebrada ist eine wichtige queere Stimme Lateinamerikas. Der Film beobachtet sie bei ihren Auftritten, sowie bei Begegnungen mit ihren Freunden und der Familie – ein weit über das Biografische hinausreichender Essay über Gender, Sexualität, Feminismus, Transphobie und die queere Kultur der brasilianischen Favelas.

BIXA TRAVESTY is an audiovisual treatise on gender and Linn da Quebrada is the powerful voice of the Global South, echoed by so many other voices that cinema has historically relegated to silence. The black trans artist from the favela drives this documentary herself and does it through her own body, which is at the same time a working tool, an art form and territory of resistance, but the film also embraces a subject who desires affection and love.



We follow the Brazilian singer's artistic trajectory, live shows and intimate moments with friends and family, but it's Linn who determines the film's pace and the issues raised by it. It extrapolates the limits of biographical documentary by designing an essay on gender and sexuality that comes from within. It's no wonder that one of the chosen sources for the film is a radio chat in which Linn and her friend Jup do Bairro talk to the public in a didactic but not obvious way about topics like feminism, transphobia, sex, favela culture and Brazilian queer music.



CLUBE DOS CANIBAIS

H FT NX

VON/BY: Guto Parente
MIT/WITH: Ana Luíza Rios, Tavinho Teixeira, Zé Maria, Pedro Domingues
 BR 2018, 81 min, port. OV + engl. UT
SCREENING: Fr./Fri 26.10, 14:00,
 So./Sun. 28.10, 21:30

Otávio und Gilda sind ein reiches Ehepaar der brasilianischen Elite – und Teil des geheimen Cannibal Clubs, auf dessen Speisekarte das Fleisch ihrer dunkelhäutigen Angestellten steht. Ein schwarzhumoriger Splatterfilm als bitterböse Gesellschaftssatire – wir wünschen guten Appetit!

It's well known that stress and suffering at the moment of slaughter interfere with meat's quality. A happy, well-maintained animal produces a much softer and more palatable meat, while livestock that experienced pain is often much harder to eat. If orgasm is considered the peak of extreme happiness, a "petite mort" as the French say, what would the quality of flesh be at this most joyous of moments? This is the perverse logic that guides the characters of CANNIBAL CLUB. A departure from director Guto Parente's previous works, it is a much more explicit dialogue with horror, in what seems like an attempt towards a more mainstream production although popular is not exactly the best word to describe a film in which we accompany a powerful rich couple belonging to a secret club where the main dish served is the meat of their black employees.

LA REGIÓN SALVAJE

H S NX

VON/BY: Amat Escalante
MIT/WITH: Ruth Ramos, Simone Bucio, Jesús Meza
 MX/DK/FR/DE/NO/SW 2017, 98 min, span. OV + engl. UT
SCREENING: Fr./Fri. 26.10, 21:45, Sa./Sat. 27.10, 15:45

Ein feministischer Horrorfilm auf den Spuren von Andrzej Zulawski's POSESSION, dessen Schrecken aus dem Alltagsrealismus weit ins phantastische Kino ausstrahlen: Die berufstätige Hausfrau und Mutter Alejandra führt ein provinzielles Leben in einer mexikanischen Kleinstadt, in der Heuchelei, stark konservative Werte und Traditionen den Alltag bestimmen. Sie erzieht zwei kleine Söhne zusammen mit ihrem Mann Angel, der durch seinen Chauvinismus seine intime Beziehung zu Alejandras Bruder Fabian zu überspielen versucht. Alejandras Leben und ihr Verständnis von Liebe und Sex geraten durch die mysteriöse Veronica vollends durcheinander, denn diese eröffnet ihr eine Welt außerhalb ihres beschränkten Daseins, indem sie ihr den Zugang zu einer seltsamen



Kreatur jenseits menschlicher Vorstellungskraft ermöglicht.

A feminist horror movie in the tradition of Zulawski's POSSESSION: Alejandra lives a frustrated life as a working wife and mother in provincial Mexico. Her husband Angel tries to suppress his feelings for Alejandra's brother with massive chauvinism. But Alejandra's life is turned upside down when the mysterious Veronica appears – and grants her access to a strange creature beyond human imagination.

INFERNINHO

S T NX

VON/BY: Guto Parente + Pedro Diogenes
MIT/WITH: Yuri Yamamoto, Demick Lopes, Samya De Lavor, Rafael Martins
 BR 2018, 82 min, port. OV + engl. UT
SCREENING: Sa./Sat. 27.10, 16:30,
 So./Sun. 28.10, 23:15

Eine melodramatische High-Camp-Liebesgeschichte zwischen einer Transfrau und einem Matrosen. In einer Seemannskneipe am Ende der Welt entsteht ein charmanter Reigen zwischen Fassbindern QUERELLE und dem frühen Almodóvar – denn wo kein Kitsch ist, da ist auch keine Wahrheit.

INFERNINHO is a partnership between a cinema collective and a theater group, which guarantees performances' quality and the overall kitsch atmosphere. It tells the love story between transwoman Deusimar (played by cis actor Yuri Yamamoto), the owner of a dive bar dreaming of leaving the city where she was born, and Jarbas (Demick Lopes), a supposed Sean Penn look-alike



sailor that arrives mysteriously and sees the chance of finally putting down anchor somewhere. An oneiric melodrama develops within the dirty old bar, one which looks like a place where Hollywood Boulevard characters gather to drink and drown their sorrows, and the film echoes classic queer cinema like Fassbinder (especially QUERELLE) and Almodóvar's early years, but is a queer aesthetic enough for a film to be considered queer? It's questionable, but theatricality and passionate characters guarantee the film's charm, in this story that does not revolutionize but cherishes hearts – especially those desperate to leave.

TENEMOS LA CARNE

H FT X

VON/BY: Emiliano Rocha Minter
MIT/WITH: Noé Hernández, María Evoli, Diego Gamaliel
 MX 2016, 79 min, span. OV + engl. UT
SCREENING: Mi./Wed. 24.10, 22:15

Eines der essenziellen Körpergenres des Kinos ist der Horrorfilm – nimmt er uns in den Bann, so ruft er körperliche Reaktionen hervor und bringt uns dazu, ein Stück weit lustvoll die Kontrolle abzugeben. WE ARE THE FLESH bedient unsere Erwartungen nicht nur, indem er uns Schocks liefert, sondern untersucht mit seinem dunklen Reigen aus Inzest, Vergewaltigung und Kannibalismus die Mechanismen des Genres selbst.

Horror cinema is, in essence, a cinema of sensations. Along with melodrama and pornography, it integrates what some authors call "body genres", cinematographic genres whose visuality enhances excitement and stimulation in



the viewer's body, producing visceral reactions that escape our control – an invitation to the sensorial. What this debut feature of Mexican filmmaker Emiliano Rocha Minter does, however, is take us out of any comfort zone and forces us to feel. Unlike most horror films, WE ARE THE FLESH explores genre codes especially through the excruciating sound, which makes it an uncomfortable and intriguing experience especially when incest, rape, cannibalism and bloodshed in a womb-like dark cave are added.



TINTA BRUTA

S W N X

VON/BY: Filipe Matzembacher + Marcio Reolon
MIT/WITH: Shico Menegat, Bruno Fernandes, Guega Peixoto, Sandra Dani, Frederico Vasques
 BR 2018, 118 min, port. OV + engl. UT
SCREENING: Do./Thu. 25.10, 22:45, So./Sun. 28.10, 14:45

Der diesjährige Teddy-Gewinner der Berlinale erzählt in wunderschönen Kinobildern und mit bedächtigem Rhythmus die Geschichte von Peter, einem jungen Webcam-Performer. TINTA BRUTA ist gleichzeitig eine genau recherchierte Milieustudie wie auch eine berührende Coming-of-Age-Story, die von so allgegenwärtigen Themen wie Einsamkeit und sozialer Ausgrenzung erzählt.

Queer directors Filipe Matzembacher and Marcio Reolon won the Berlin Film Festival's queer award for best film with their second feature film TINTA BRUTA, which marks the pair's evident maturity in directing. The film tells the story of Peter, a young man who supports himself as a webcam performer doing shows smeared in neon paint that glows in the dark. We feel on screen the amount of research that went into developing the script and it is very interesting to see a young gay man as the protagonist, considering that the camming universe is usually portrayed in film and television through female performers. The issues that revolve around the protagonist however still flirt with typical teenage dilemmas such as bullying, loneliness and social ostracization. The highlights are the beautiful, yet dirty cinematography and great soundtrack.



DIE FEURIGEN SCHWESTERN

LAS HIJAS DEL FUEGO

ERÖFFNUNGSFILM DES
 PORNFILMFESTIVALS BERLIN 2018

KINOSTART AM 1.11.2018
 IM MOVIMENTO BERLIN

URSINHO

S W N X

VON/BY: Stéphane Olijnyk
MIT/WITH: Digão Ribeiro, Rafael Braga, Wilson Rabelo, Luis Furlanetto
 FR 2017, 45 min, port. OV + engl. UT
SCREENING: Fr./Fri. 26.10, 14:00, So./Sun. 28.10, 16:30

PLUS: EMMANUEL AU MILIEU DU DESERT, 35 min p.34

Ursinho lebt in einer Favela in Rio de Janeiro, wo er seinen pflegebedürftigen Vater betreut und seinen Lebensunterhalt als Putzkraft für einen wohlhabenden weißen Mann bestreitet. In der schwulen Sauna Club 202 trifft er auf einen jungen Mann, der ihn in seinen Bann schlägt. Ein kurzer, berührender Film über unterdrücktes Begehren und Zurückweisung.

Ursinho is a poor black man living in the slums off the coast of Rio de Janeiro who divides his time between caring for his elderly and wheelchair-



bound father, cleaning the house of a rich white man and visiting Point 202, a gay sauna. Digão Ribeiro's character, in essence, spends his days serving older men who abuse positions of power: a controlling father who is never satisfied and a boss who exploits Ursinho's labor and body. When he is smitten by a young white gigolo, the conflict which pits desire and homophobia against each other intensifies, reaching its climax in an exhibitionist confrontation with his father. A film about desire and repression, centered on a figure that society repeatedly says is not worthy of affection.



BAHNBRECHEND SINNLICHES KINO:
 RADIKALE WEIBLICHE LUST AUS ARGENTINIEN



Ein kluger, bildgewaltiger Film. Drei Frauen begeben sich auf die Reise ihrer sexuellen Befreiung. Sexpositiv, klug und sinnlich entwickelt sich der Film vor der Kulisse atemberaubender argentinischer Landschaften. Auf ihrer Reise lassen sie sich auf eine polyamore Transformation ein.

office@berlincollection.net
 www.berlincollection.net/die-feurigen-schwestern

BERLIN
 COLLECTION



MENSTRUANTES



AMOR COM A CIDADE



EL SEXORCISMO DE AILY HABIBI



MATERNIDAD OBLIGATORIA



IDEOLOGIA



X-MANAS

SHORT FILMS:

LATIN AMERICAN SHORTS

S L T F T X F

SCREENING: Do./Thu. 25.10, 18:00,
So./Sun. 28.10, 19:30

A SPECIAL PROGRAM CURATED AND
PRESENTED BY ERICA SARMET

Lateinamerikanische Post-Porn ist Teil einer uralten visuell-performativen Tradition, die Pornographie als Strategie nutzt, um sowohl zu schockieren als auch zu verspotten und dabei soziale Konventionen in Frage zu stellen. In diesem Programm haben wir 11 Filme gesammelt, die in den letzten acht Jahren in Mexiko, Brasilien, Kolumbien, Argentinien und Chile entstanden sind.

Latin American post-porn is part of an ancient visual-performative tradition that uses pornography as a strategy to both shock and mock and, in doing so, questions social conventions. In this program we've gathered 11 films made in the last eight years from México, Brazil, Colombia, Argentina and Chile, films that raise issues such as gender troubles, queerness, body patterns, machismo culture, dictatorial pasts, state violence, abortion

legislation, blasphemy, but also melodramatic approaches that link pornography to love, partnership and intimacy; works that, in a subaltern resistance movement, simultaneously evoke and question the ethnocentric image of the stereotype and deconstruct the imaginary linked to the body in Latin America as well as hegemonic signs of latinidad, gender and sexuality.

PROGRAM:

Esto Es Chile, Colectivo Subporno, CL, 2010, 1 min, span. OV + engl. UT
Ideología, Felipe Rivas San Martin, CL, 2011, 5 min, span. OV + engl. UT
Juntitos, Diego Stickar, AR, 2010, 13 min, OV + engl. UT

Maternidad Obligatoria, Nadia Granados (La Fulminante), CO, 2011, 4 min, span. OV + engl. UT

El Sexorcismo de Aily Habibi, Aily Habibi, Taís Lobo, AR/BR, 2012, 8 min, port. OV + engl. UT

Amor com a cidade, Pornô Clown, BR, 2012, 11 min, port. OV + engl. UT

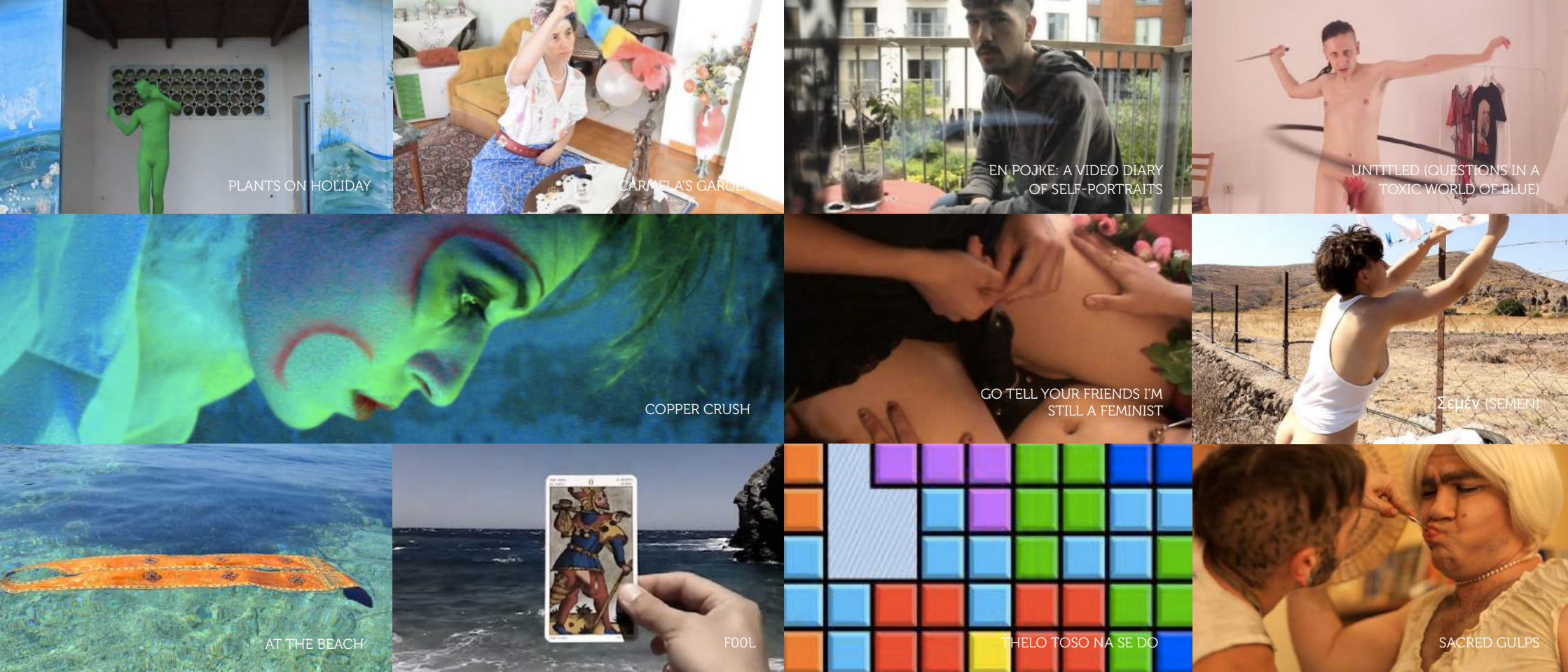
Manifiesto Gordx, Constanza Alvarez (Missogina), Samuel Hidalgo, CL, 2012, 5 min, span. OV + engl. UT

Menstruantes, Joyce Jandette, Alejandra 'la Bala', Rodriguez, MX, 2013, 4 min, int. OV

Boda Negra, La Bala Rodriguez, MX, 2015, 3 min, int. OV

Chivo Expiatorio, Jorge Hernán Arce, Tina PIT, MX, 2013, 4 min, span. OV + engl. UT

X-MANAS, Clarissa Ribeiro, BR, 2017, 18 min, port. OV + engl. UT



SPECIAL PROGRAM:

THE REAL ATHENS QUEER DIY

CURATED AND PRESENTED BY
ALEX TSOLI

FT X F

SCREENING: Mi./Wed. 25.10, 20:00,
Do./Thu. 26.10, 16:15

**WARNING: HIGHLY EXPERIMENTAL
CONTENT!**

'all artists are either based in Athens or
remotely culturally connected to its scene

So what's going on in that "exotic" place that is better known as the home of The Crisis? This is your chance to dive deep into the real queer DIY art scene of Athens and its purlieus' before you decide to move to what people ridiculously call "the new Berlin". It's actually better. In UNTITLED Jacotey reflects on the effect of hegemonic cultures and discourses on their own gender. AT THE BEACH approaches the mother-son relationship as a necessary and ambiguous erotic conjunction. In ΣΕΜΕΝ, Metatheodosia reappropriates symbols of female domesticity under a dystopian soundtrack. f00l places the reading of The Fool tarot card on a basis of perversion, far from mystical interpretations. THELO TOSO NA SE DO unfolds on a hot summer day of ennui, anticipation and lust. EN POJKE questions himself and his discomfort towards masculinity. COPPER CRUSH questions the

value of power, knowledge, science and its performativity, while GO TELL YOUR FRIENDS I'M STILL A FEMINIST explores sexual and political archives, challenging the fluidity of time. CARMELA'S GARDEN is an osmosis of pleasure, repetition and cleaning equipment. SACRED GULPS is a collection of twisted Christian Orthodox erotic tales. And FYTA are just being themselves.

PROGRAM:

(all films with dialogue in Greek with
English subtitles or English OV)

Plants on Holiday, FYTA, GR 2018, 2 min.
Thelo Toso Na Se Do, Kopros & Tsolily, GR 2018, 13 min.
Copper Crush, Hysterical Dana,

Metatheodosia, filtig, GR 2016, 6 min.

At the Beach, Eva Giannakopoulou, GR 2016, 4 min.

f00l, Thanatos, GR 2015, 4 min.

Untitled (questions in a toxic world of blue), Georges Jacotey, GR 2017, 10 min.

Carmela's Garden, Prokne, GR 2018, 6 min.

En Pojke: A video diary of self-portraits, Alkis Papastathopoulos, GR 2013, 6 min.

Σεμέν (Semén), Metatheodosia, GR 2016, 8 min.

Go Tell Your Friends I'm Still a Feminist, Prokne & Filomila, GR 2016, 2 min.

Sacred Gulp, Eggs & Legs and Clitus Clitoris, GR 2018, 17 min.



FILMMAKER IN FOCUS:

SHU LEA CHEANG

**PRESENTS WONDERS WANDER
— A MOBI-WEB-SERIAL IN
FOUR EPISODES**

S L T N X F

Shu Lea Cheang stellt im Rahmen dieses Filmmaker in Focus-Programms ihre Webserie WONDERS WANDER vor, die sie im Auftrag der Stadt Madrid zum letztjährigen Pride March dort realisierte. Shu Lea Cheang ist bekannt durch Filmarbeiten wie I.K.U. – der das allererste Pornofilmfestival 2006 eröffnete – und FLUIDØ und vertritt 2019 Taiwan bei der Venedig-Biennale.

SCREENING: Fr./Fri. 26.10, 18:45

WONDERS WANDER is a location based mobi-web-serial with four fictional episodes set in Madrid. Using Madrid's Malasaña Barrio, known as Maravillas ("wonders") during the 1980s countercultural movement La Movida Madrileña, as a departure point, WONDERS WANDER takes the wonders out of Malasaña to explore out-of-the-mainstream nouveau queer generations that include refugees, migrants, functional diversity, transfeminista, transfeminism, open family, subversive motherhoods, sustainable living and the rise of auto-defense practices for self-empowerment. WONDERS WANDER, with its GPS guided city-walks, tracks sites of homo-trans-phobic attacks that extend to peripheral Madrid. Along the way, WONDERS WANDER's fantasia filmic episodes recounts tales of current-day people's resistance with relentless defiance, seductive sensuality and vigorous passion.

Tania Galán/InOutFilmmakers
Production
www.wonderswander.es



FILMMAKER IN FOCUS:

MARC MARTIN

S F T X

Marc Martin arbeitet in erster Linie als Fotograf in Paris und Berlin. Zuletzt machte er mit der Ausstellung „Fenster zum Klo“ im Schwulen Museum* in Berlin Furore. Darin zelebrierte er seine Faszination für Toiletten, Sex an öffentlichen Orten sowie vor allem: die Leidenschaft für Flüssigkeiten jeder Art. Auch in seinen Kurzfilmen geht es um den Fetisch von Schmutz, Schlamm, Pisse und (Körper-) flüssigkeiten. 2016 und 2017 war er mit seinen Kurzfilmen KETCHUP MAYO, PLASTIC FLUIDS sowie SOUPEUR DE TASSE im Programm des PFF vertreten. Auch wenn beim Pornofilmfestival wirklich jeder Fetisch auf Verständnis stößt, bringen Martins Filme auch das weltoffene PFF-Publikum gerne mal raus aus seiner Komfortzone. Doch bei aller Liebe zum Fetisch und Tabubruch gelingt es dem Franzosen immer auch, ein Augenzwinkern und

ein humoristisches Moment in seine Arbeiten einzubringen. Als Filmmaker in Focus wird Marc Martin auch einige ganz neue Szenen seines Labels „Pig-Prod“ zeigen.

French photographer Marc Martin works in Paris and Berlin and deals with masculinity, gay sex in public, liquids and bodily fluids. His short films in previous years even made the most experienced festival-goers step out of their comfort zone. Despite his hardcore fetish films Martin's sense of humor always gives things a not-so-serious twist. As Filmmaker in Focus expect something unexpected from him.

PROGRAM:

Tearoom Tracks, DE 2018, 28 min, engl. OV
Farmhand Takes a Shower, DE 2012, 17 min, int. OV
Ketchup Mayo, BE 2010, 6 min, int. OV

SCREENING: Sa./Sat. 27.10, 19:15

RETRO

PETER BERLIN

In gay mythology, no man has been at once such an icon and such a mystery. With his dutchboy haircut, tight polyester bellbottoms and visible horse-dick, Peter Berlin was almost a Tom of Finland drawing come to life. He used sex appeal, simple beauty and an aloofness that made him more creature of mythology than sex object.

Born Armin Hagen Freiherr von Hoyningen-Huene in Poland and raised in Berlin, his namesake capitalized not only on where he was raised, but on (the city) Berlin's mystique, perhaps even ahead of its time. Relocating to San Francisco in the early 1970s, he became the exotic German to a curious, hungry American gay audience. His previous career as photographer in his home country perhaps prepared him for his carefully curated image as libidinous spectre in the then-burgeoning gay playground of San Francisco's Castro district. Sensing the zeitgeist, he collaborated with friend Richard Abel (under the pseudonym Ignatio Rutkowski) for his

first feature hardcore film NIGHTS IN BLACK LEATHER in 1973. It was followed up with THAT BOY, written, directed and produced by Berlin himself in 1974. He also directed and starred in several shorts during the same period, a selection of which are screened at this year's Pornfilmfestival Berlin.

It was perhaps because of Berlin's own unique sense of style and beauty that he (consciously) faded from the public eye after that. Gay culture at the time played with a standard set partly by Berlin himself and as he got older and didn't fit that particular standard, he stepped out of the spotlight. He wasn't heard of much after that, even though he remained in San Francisco. Interest in the statuesque blonde made a resurgence when director Jim Tushinski, with Berlin's involvement, released THAT MAN: PETER BERLIN in 2005, revealing much to both those who loved Berlin during his 1970s heyday but knew little about him and to a new generation that knew nothing of the man in the photographs of older gay rags. Tushinski returned again to Peter Berlin just this year for THE PETER BERLIN CHRONICLES – FOURSOME, a purely visual journey into not just the world of Berlin, but how Berlin himself sees the world. The Pornfilmfestival Berlin is proud to present a look back on a figure that not only revolutionized the gay world, but erotic imagery at large.



NIGHTS IN BLACK LEATHER

S F T X

VON/BY: Ignatio Rutkowski

MIT/WITH: Peter Berlin, Rick Jedin, Al Joffrey

US 1973, 100 min, engl. OV

SCREENING: Mi./Wed. 24.10, 18:15

THAT BOY

S X

VON/BY: Peter Berlin

MIT/WITH: Peter Berlin, Arron Black, Pristine

Condition, Chastity White

US 1974, 77 min, engl. OV

SCREENING: Fr./Fri. 26.10, 19:00

Peter Berlins erster Film als Regisseur und Star wurde auch von ihm selbst geschrieben. THAT BOY führt uns durch die Subkultur von San Francisco, auf den Spuren von Peters Obsession für einen schönen blinden Jungen (Arron Black). Mitglieder der berühmten Theatergruppe Angels of Light und der legendäre Straßenperformer Jesus Christus Satan machen unvergessliche Auftritte.

Peter's first film as director and star, it was also written by Berlin. THAT BOY takes us through a whirlwind tour of counter-culture San Francisco as Peter becomes obsessed with a beautiful blind boy (Arron Black). Members of the famous Angels of Light theater troupe and famous street figure Jesus Christ Satan make memorable appearances.

Peter Berlin debütiert hier unter einem zweiten Pseudonym, Peter Burian. Sein erster Spielfilm spielt in dem damals aufkeimenden schwulen Mekka der frühen 1970er Jahre in San Francisco und führt uns zu Land's End, South of Market, dem Tenderloin und einer warholesken Party, während Peter die sexuelle Seite der Stadt entdeckt.

Berlin makes his debut here under a second pseudonym, Peter Burian, which was quickly changed after the film to the star-making moniker Peter Berlin. The film itself underwent a name change from "Post Haste Hustle" to NIGHTS IN BLACK LEATHER at behest of its distributor. Berlin's first feature film is set all over the then-burgeoning gay mecca of early 1970s San Francisco, taking us to Land's End, South of Market, the Tenderloin, and a low-rent Warhol-esque party as Peter explores the sexual side of the city.





THAT MAN: PETER BERLIN

S N X D

VON/BY: Jim Tushinski
MIT/WITH: Peter Berlin, Armistead Maupin, John Waters, Wakefield Poole
 US 2005, 80 min, engl. OV + dt. UT
SCREENING: So./Sun. 28.10, 18:45

Vor fast 30 Jahren zog sich Peter Berlin aus der Öffentlichkeit zurück. In diesem biografischen Dokumentarfilm von 2005 beschäftigt sich Jim Tushinski mit dem Leben und der Karriere des bekannten deutschen Pornostars, Fotografen, Filmemachers und Models und reanimiert das Interesse an einer Figur, die die schwule Ästhetik für Jahrzehnte prägte.

Primarily out of the public eye – however far-reaching that could be considered for a gay porn star of the 1970s – for almost 30 years, director Jim Tushinski, the man also behind 2013's Wakefield Poole documentary, delves into the life and career of the iconic German porn star, photographer, filmmaker and model Peter Berlin and reanimates interest in a figure that shaped gay aesthetic for decades to come.



WALDESLUST



BLUE BOYS



SEARCH



CIRO AND PETER

THE PETER BERLIN CHRONICLES – FOURSOME

S X D

VON/BY: Peter Berlin, Jim Tushinski,
MIT/WITH: Peter Berlin
 US 2018, 122 min, int. OV
SCREENING: Do./Thu. 25.10, 20:00

Stumm mit Livemusik.
 Silent with live music.

Eine visuelle, nonverbale Chronik von Peter Berlins Leben, ein Tagebuch durch die Linse seiner eigenen Videokamera, aufgezeichnet in den 90er Jahren. Aus vielen Stunden dieses hochpersönlichen Filmmaterials entsteht eine Split-Screen-Videoinstallation, die das Erotische und das Alltägliche auf der Leinwand zusammenbringt.



THE PETER BERLIN CHRONICLES is a visual, non-verbal, personal digest of Peter Berlin's moods, looks, and raw desires as captured by his own video camera in the 1990s. These chronicles span dozens of two-hour tapes, each put together on camera, each a variation on a theme. FOURSOME takes four of the chronicles and shows them simultaneously, each taking up a quarter of the screen. FOURSOME amplifies THE PETER BERLIN CHRONICLES, allowing us to wander at will through Peter's mind and worlds, making connections through juxtapositions of the erotic and mundane.

PETER BERLIN SHORTS

S N X D

Vier Kurzfilme zeigen Peter Berlin zwischen 1973-1975, alle von ihm selbst inszeniert. Wir begegnen unter anderem San Francisco, Berlins Partner Marc Majors, und dem Schauspieler Ciro Barcelos, und werden Zeugen, wie man Pornos in alten Sex-Kinos gesehen hat.

A collection of shorts all directed by Peter Berlin ca. 1973-1975. Peter's earliest short film, WALDESLUST, shows a young man spying on Peter at Land's End in San Francisco – taken from the only surviving 8mm copy. In SEARCH, Peter Berlin cruises his double at the Russian River. Peter meets Marc Majors, who is

Peter's long-time partner James, in a sunlight apartment in San Francisco for the two part BLUE BOYS. And in CIRO AND PETER, Peter Berlin has an encounter with a mysterious man on a rooftop in Rome. Ciro Barcelos went on to become a famous dancer, performer and choreographer in Brazil.

PROGRAM:

Waldeslust, Peter Berlin, US 1973, 10 min, int. OV
Search, Peter Berlin, US 1974, 10 min, int. OV
Blue Boys, Peter Berlin, US 1975 Part 1, 11 min and Part 2, 10 min, int. OV
Ciro And Peter, Peter Berlin, Part 1 and 2, US 1974, 10 min each, int. OV

SCREENING: Sa./Sat. 27.10, 18:30



WITH: Lina Bembe (Performer, Berlin), Rooster (Performer, Berlin)

Due to a lack of accessible and official standards for ethics and safety on set, performers are often marginalized when it comes to their needs and desires. They need to have a bigger role in the conversation of what is needed in producing ethical porn, ensuring performers' safety and better working practices.

This is an experience-sharing and skill-sharing discussion for industry people; but especially for people who work mostly as performers. You're welcome to a space to share your experiences, concerns, advice and best practices surrounding ethics and safety in porn.

This will have an informal approach with a discussion/round table for people to share their experiences in whatever way they feel necessary and comfortable with.

PANEL

PERFORMERS SAFETY AND ETHICS: SETTING INDUSTRY STANDARDS

Di./Tue 23.10, 16:00 @Spektrum, 120 min, Free Admission, in English



PANEL

PORN VS THE MAINSTREAM: DEALING WITH JOURNALISTS

Do./Thu. 25.10, 16:00 @Spektrum, 90 min, Free Admission, in English

MODERATION: Yvette Luhrs (activist/media specialist, Amsterdam) **WITH:** Jennifer Lyon Bell (Blue Artichoke Films, Amsterdam), Jiz Lee (performer, San Francisco), Lina Bembe (performer, Berlin), Shine Louise Houston (Pink and White Productions, San Francisco) and more.

Pornography in general and feminist pornography especially are often a point of interest for journalists. The relationship between us, the porn community, and the mainstream media is a troubled one.

Although we are passionate about our work and our activism, getting the message out to the general public seems to be an art in itself. A lot of time is spent educating people outside the porn community, often unpaid. Colleagues are engaged to take part in interviews and personal and collective stories are shared all this is done while being aware that the journalist might just run off with our stories.

This panel addresses how we choose to interact with journalists, if we think we need the mainstream at all and how to deal with misrepresentations. The panel is an invitation to start a broader discussion on how we can make our media advocacy more inclusive, ethical and healthy.



LECTURER: Max Böhner

If we define pornography as a cultural product, the question arises how to properly deal with these image worlds, how to analyze and interpret them scholarly. It was only in 2014 that the first scientific journal on porn, Porn Studies, published.

This lecture aims to critically analyze and combine methods and theories so we can get a differentiated view on the complex field of contemporary and historical porn. This approach draws from, among other things, film studies, cultural studies and visual studies. By following examples from 19th century erotica, A FREE RIDE (1915; presumably the first US 'hardcore' porn film), through queer mid-century physique magazines to contemporary porn GIFs, cam sex websites, and virtual reality porn, this lecture will try to find some common ground to talk and write about porn.

LECTURE

WORKING THROUGH PORNOGRAPHY

Mi./Wed. 24.10, 16:00 @Spektrum, 90 min, Free Admission, in English



WITH: TThe Meow Meow Collective, Berlin - Candy Flip, Theo Meow, Doxytocine and *spir@lena*

Do you want to feel like an important member of society? Do you want to make the world a better place? You can you just have to buy the right film to cum to! The ethical porn movement seems to offer an easy way out of the dilemmas around the production and consumption of pornography. But seriously: Who decides which porn is ethical and which is not?

The Meow Meow Collective has spent the last three years making smut and struggling with the question of what a politically radical vision of post-porn might look like. Take an opportunity to sit down with fellow social porn warriors out there to talk post porn and take a long, hard look in the mirror. Is there a right way to fuck in a world so wrong?

PANEL

FUCKING PAY FOR YOUR PORN?! A SELF-REFLECTION ON ETHICAL PORN PRACTICES

Sa./Sat. 27.10, 16:00 @Spektrum, 90 min, Free Admission, in English



ERIK GEBBERT



BLAUE DISTANZ



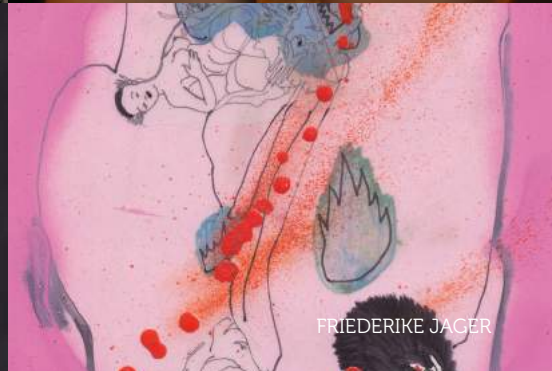
CRISTINA ZICKERT



HAI



PATRICE HONORE & FRANCOIS GHYS



FRIEDERIKE JAGER



ASHLEY LAKE



MISCHA BADASYAN &
ABDULSALAM AJAJ

KUNST IM KINO ART IN THE CINEMA

AUSSTELLUNG / EXHIBITION:
MOVIMENTO, KOTTBUSSE DAMM 22

ERÖFFNUNG / OPENING:
OCTOBER 23, 18:00-21:00
DURATION OCT. 23-28

CURATED BY: SANDY BECKER

Neben den zahlreichen Filmen, Workshops und Performances gibt es auch im diesjährigen Pornfilmfestival wieder eine Kunstausstellung im Kino Movimento zu sehen. Infolge eines Open Calls wurden zwölf künstlerische Positionen aus verschiedenen Ländern ausgewählt und für die Ausstellung eingeladen. Die Künstler*innen präsentieren ihre Arbeiten – Fotografien, Plastiken, Videos, Malerei – in den verschiedenen Räumlichkeiten des Kinos und setzen sich auf sinnliche, mutige, kritische und spielerische Art und Weise mit Themen wie Sexualität, Feminismus, Erotik, Genderidentität und Politik auseinander.

Alongside the many films, workshops and performances at this year's Pornfilmfestival Berlin, Movimento once again plays host to a PFFB art exhibition. The result of an open call, 12 artistic positions from diverse countries were chosen and invited to exhibit. The artists present works in mediums including photography, sculpture, videos and painting in various spaces around the cinema and deal with themes of sexuality, feminism, eroticism, gender identity and politics in sensual, bold, critical and playful ways.

ARTISTS:

Blaue Distanz (Anna Erdmann & Franziska Goralski)
Patrice Honore & Francois Ghys
Matt Romein
HAI
Erik Gebbert
Cristina Zickert
Mischa Badasyan & Abdulsalam Ajaj
Carla Schleiffer
Virginia De
Ashley Lake
Friederike Jager
Ruschka Steininger & Benjamin Krieg



VIRGINIA DE



MATT ROMEIN



CARLA SCHLEIFFER



RUSCHKA STEININGER &
BENJAMIN KRIEG

KUNST IM KINO ART IN THE CINEMA

AUSSTELLUNG / EXHIBITION:
MOVIMENTO, KOTTBUSSE DAMM 22

ERÖFFNUNG / OPENING:
OCTOBER 23, 18:00-21:00
DURATION OCT. 23-28

CURATED BY: SANDY BECKER



GALERIE SOMOS
GALLERY SOMOS

UN_BECOMING

THE EROTIC, THE BODY & TECHNOLOGY

AUSSTELLUNG / EXHIBITION:
SOMOS, KOTTBUSSE DAMM 95,
1. ETAGE / 1st FLOOR

ERÖFFNUNG / OPENING:
OCTOBER 22, 18:00-21:00
DURATION OCT. 23-28,
14:00-19:00

Für die Gruppenausstellung "Un_Becoming" in SomoS Art House (in Zusammenarbeit mit dem PFF), sind vom SomoS-Kuratorenteam Künstler eingeladen Performances und temporäre Installationen zu zeigen, die sich kritisch und radikal mit Erotik, Körper und Technologie auseinandersetzen. Mit Performances, Installationen und Media-art werden die Schnittmengen von sexualisiertem, Körper und Technik untersucht, und dystopische und utopische Perspektiven auf unsere von Technologie bestimmte Sicht auf Sexualität kritisch und provokativ reflektiert. Un_Becoming ist ein Wortspiel mit der normativen Bedeutung der Wörter to become ("werden") und unbecome ("unpassend", unangemessen", "unanständig"). Es beschreibt den Prozess der Überschreitung körperlicher Grenzen und stellt die Frage, wie die technisch kontrollierte Sichtweise auf die Gesellschaft das Bild vom Menschen beeinflusst. Es ist die Vorstellung, dass Pornografie unanständig ist; tabu, schockierend und nicht passend zum normativen und kapitalistischen Modell eines idealen Lebens, der perfekten Beziehung oder Sexualität. Es ist ein dynamischer, fließender Zustand; das

(unangemessen) Werden und das Sein. Attraktivität kann nur authentisch sein, wenn sie subjektiv ist. Pornografie funktioniert auf der Grundlage des Konsums; sowohl Exhibitionisten als auch Voyeure sind für ihr Entstehen notwendig. Die Ausstellung erforscht die Interaktion, Regulierung und die Verbindungen zwischen diesen beiden Archetypen.

For the Un_Becoming group exhibition, SomoS Art House in Berlin (in conjunction with the PFF) presents performative projects and ephemeral installations as critical and radical responses to the overlapping of sexuality and the body with technology; and dystopian and utopian perspectives on our technologically mediated view of sexuality. The exhibition's title is a multi-faceted and fluid play on words and questions how our technologically-mediated view of society is shifting what it means to be human. It is the notion that pornography itself is Unbecoming; taboo, shocking and ill-fitting to the normative and capitalist model of an ideal lifestyle/relationship/sexuality. It is an unfixed and fluid state; (Un)Becoming and not being.

www.somos-arts.org

PERFORMANCE
PERFORMANCE



3x3x6 OPEN CASTING CALL

WITH: director Shu Lea Cheang, producer Jürgen Brüning, casting director Paula Alamillo Rodriguez

So./Sun. 28.10, 16:00 @ Spektrum, 90 min, Free Admission, in English

SEEKING HUMANS AND NON-HUMANS of ALL COLORS and GENDERS, THE SINNER AND THE INNOCENT, THE DESIRABLE AND THE LOATHED, THE SWINGER AND THE LONER, THE BOLD, THE BEAUTIFUL AND THE UGLY.....

Shu Lea Cheang (director of I.K.U. and FLUIDØ) is to represent Taiwan as solo artist with curator Paul B. Preciado (author Testo Junkie, curator Documenta14) at the Venice Biennale 2019. For the exhibition, located at the

Palazzo delle Prigioni (prison's palace) in Venice, a former prison attached to the Palazzo Ducale where the legendary lover Giacomo Casanova was once jailed, Cheang will create site-specific multi-interface installations that investigate body confinement and its speculative extrication under the current day omnipresent surveillance apparatus. The new work titled 3x3x6 explores the relationship between political punishment and sexual enjoyment, constructs the integrated web of a data sexopticon that incarcerates a series of non-conforming subjects that according to different historical legal regimes have been considered as sexual criminals. The Open Casting Call seeks Berlin-based gender fluid self-affirmative performers to participate in the making of 10 episodes of trans-punk-fiction, produced by Jürgen Brüning with shooting dates scheduled for mid-late December 2018. People who would like to be part of the casting session should apply with a photo, a short bio and prepare a five-minute piece of text, song or performance. This they should send to office@pornfilmfestivalberlin.de attn: Jürgen



SIRENE



PLAY WITH ME



∞



THE DREAM OF THE GIRL DIVER



SIERRA



LES ILES

SHORT FILMS:

ART PORN SHORTS

H F T X F

SCREENING: Mi./Wed. 24.10, 18:00,
Do./Thu. 25.10, 14:30

Ist Pornographie Kunst? Diese philosophische Frage kann jedes Jahr erneut zur Diskussion gestellt werden. Die Filme im Programm ART PORN SHORTS machen deutlich, dass die Grenzen jedenfalls nicht klar definierbar sind. Pornos können künstlerisch und Kunst kann explizit sein. Dabei arbeiten sich die Künstler*innen an verschiedensten Themen wie Masturbation, Tentakelphantasien und Kindheitstraumata ab.

Is pornography art? This is a philosophical question that could be discussed every year. The films in the ART PORN SHORTS program are evidence that the lines aren't clear. Porn can be artful and art can be explicit. The artists deal with topics as diverse as masturbation, tentacle phantasies and childhood trauma.

PROGRAM:

Sierra, Lau Rios, UY 2017, 16 min, span./engl. OV

Play With Me, Hyeji Nam, KR 2016, 4 min, int. OV

Les Iles, Louise Rinaldi, FR 2017, 24 min, franz. OV + engl. UT

The Dream of the Girl Diver, Bester Samuel, FR 2017, 13 min, japan. OV + engl. UT

Sirene, Laure Giappiconi + La Fille Renne, FR 2018, 4 min, franz. OV + engl. UT

∞, Sebastian y Cortés, UK 2018, 16 min, int. OV



AS YOU WISH MY LADY



KI È MY PAPINO?



SIXTY NINE CLUB



IF THE BODY



TU ES LA FILLE



MADONNA AND CHILD



SEXIIGUR1



LIQUID BEAST

SHORT FILMS:

BDSM PORN SHORTS

H S L F T S W F D

SCREENING: Mi./Wed. 24.10, 21:30,
Fr./Fri. 26.10, 14:15

Die Welt von Dominanz und Unterwerfung ist facettenreich. Das diesjährige BDSM PORN SHORTS Programm umfasst Spiele mit Wachs, Waterboarding, Spanking, Bondage, Piercing, Vergewaltigungsrollenspiele, Nippeltortur und Stillen. Ein Fest für die Sinne.

The world of dominance and submission is manifold. This year's BDSM PORN SHORTS program encompasses play with wax, waterboarding, spanking, bondage, piercing, nipple torture and breast feeding. A feast for the senses.

PROGRAM:

Sixty Nine Club, Rob Eagle, UK 2018, 20 min, engl. OV

Liquid Beast, Mahx Capacity, US 2018, 10 min, engl. OV

Ki è my papino?, Diego Tigrotto, IT 2018, 8 min, ital. OV + engl. UT

If the (Island's) Body is a (Marginalized) Rice Dumpling Par Excellence, Cheng-Ta Yu, TW 2017, 16 min, chin. OV + engl. UT

Sexiigur1, Meankat, US 2017, 15 min, engl. OV

As You Wish, My Lady, Jo Pollux + Sadie Lune, DE 2017, 5 min, engl. OV

Tu e(s) la fille, Amaury Grisel, FR 2018, 12 min, franz. OV + engl. UT

Madonna and Child, Rosalie H. Maheux + Iqrar Rizvi, CAN 2013, 3 min, int. OV



THIS PERFORMANCE WAS
NOT IN THE PROGRAMME



LEMON TASTE



CHRISTMAS MARKET



CROSS OVER



THE CHEMO DARKROOM



PIEDAD



D.T.F. (DOWN TO FALL)

SHORT FILMS:

BERLIN PORN SHORTS

H S L T F T X F D

SCREENING: Do./Thu. 25.10, 12:15,
Fr./Fri. 26.10, 21:30

Die Marke „Porno aus Berlin“ steht für D.I.Y., queere, politische und humorvolle Filme. Das diesjährige BERLIN PORN SHORTS Programm trägt mit Stolz all diese Adjektive. Die Filmemacher*innen beweisen, dass es möglich ist, trotz kleinen Budgets Filme von großer Qualität zu machen. Ein Hoch auf das Heimspiel!

The Berlin Porn Trademark stands for DIY, queer, political and fun films. This year's program proudly stands for all of these things and their filmmakers are proof that it is possible to create films with an extraordinary quality for a very small budget. Get ready to cheer for the home team!

PROGRAM:

Lemon Taste, Nicky Miller, DE 2018, 9 min, int. OV

Piedad, Naya, ES/DE 2017, 14 min, span./engl. OV + engl. UT

This Performance Was Not In the Programme, Katy Bit + Kola, DE 2018, 12 min, engl. OV

D.T.F. (Down To Fall), Evie Snax, US 2018, 5 min, engl. OV

Christmas Market, Minus is Valid Crew, DE 2016, 5 min, engl. OV

Cross Over, Bernhard Kempen, DE 2016, 9 min, int. OV

The Chemo Darkroom, Harvey Rabbit, DE 2018, 17 min, engl. OV



PORNOGEWITTER



BLUT



PORNOGEWITTER



PORNOGEWITTER



PROTOKOLLE



PROTOKOLLE

SHORT FILMS:

DARK VISIONS PORN SHORTS

H S F T X D

SCREENING: Do./Thu. 25.10, 18:45,
So./Sun. 28.10, 14:00

Wer sich in die dunkelsten Ecken der menschlichen Seele wagt, wird beim DARK VISIONS PORN SHORTS Programm eine faszinierende Reise erleben. Das Begehren steht im Mittelpunkt dieser experimentellen und dokumentarischen Filme. Sie führen uns an die Grenzen gesellschaftlicher Normen bis hin zur Selbstauflösung.

For those who dare venture into the darkest recesses of the human soul, the DARK VISIONS PORN SHORTS program offers an intense journey. Desire is at stake in these films with experimental and documentary elements. They bring us to the edges of society and further on towards self-destruction.

PROGRAM:

Pornogewitter, Axel Staudinger, AT 2018, 18 min, int. OV

Protokolle, Jan Soldat, DE 2017, 20 min, dt. OV + engl. UT

Blut, Jürgen Brüning, DE 1998, 26 min, engl./dt. OV



LE MONDE DEVIENT FOU



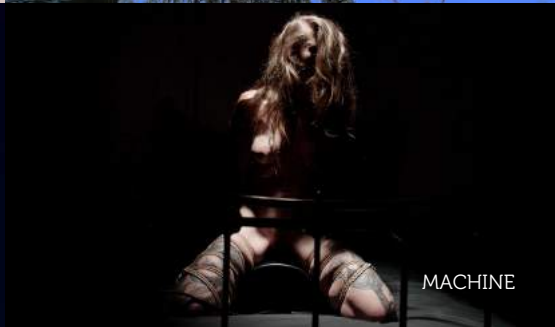
AZULUM SYLPH



SUCTION 014



TONUS TENSUS



MACHINE



EMOTIONAL SUPPORT DOG



ELEPHANT THE ALLISON



COLBY DOES ISRAEL



PUSSYPUPPET SIMBA REMIX



GLADOM

SHORT FILMS:

EXPERIMENTAL PORN SHORTS

H S L T F T X F

SCREENING: Mi./Wed. 24.10, 21:00,
Fr./Fri. 26.10, 12:30

Das EXPERIMENTAL PORN SHORTS Programm erforscht das erotische Potential der verschiedensten filmischen Techniken. Die Vielfalt von Formaten und Inhalten steht im Vordergrund. Die diesjährige Auswahl beinhaltet Animationsfilm, analogen Film, nichtlineare Erzählungen und alles, was der experimentelle Geist begehrt.

The EXPERIMENTAL PORN SHORTS program explores the erotic potential of different cinematic techniques. It focuses on the diversity of formats and narratives. This year the films work with animation, analog film, non-linear plots and all that the experimental mind lusts for challenging creations.

PROGRAM:

Le Monde Devient Fou, Desiree Faust, UK 2017, 4 min, franz./engl. OV

Azulum Sylph Episode 2: The Pearl, Ev Echovia, US 2017, 10 min, engl. OV

Colby Does Israel, Gal El-Ad, US 2017, 8 min, engl. OV

PussyPuppet Simba Remix, Vojtech Zak, CZ 2017, 7 min, engl. OV

Machine, Madra and Lupa V, UK 2018, 5 min, engl. OV

Emotional Support Dog, Ksenia Nefedova, RU/DE 2018, 16 min, engl. OV

Sucktion 014, Hector Acuna, Peru 2014, 2 min, int. OV

Gladom, Julia Polzer, AT 2017, 5 min, int. OV

Tonus Tensus, Ludvig Uppman + Jeanette Aström, SE 2018, 5 min, int. OV

Elephant The Allison, So Yarli A, UK/HK 2018, 12 min, int. OV



LA CUISINE



TRIPLE P: POLITICAL PUSSY POUNDING



LABIA OF LOVE



VENUS IN SCORPIO



PURE - BLACK_RABBIT



MOIST

SHORT FILMS:

FEMALE PORN SHORTS

HLXFD

SCREENING: Do./Thu 25.10, 14:00,
So./Sun. 28.10, 19:00

Weibliche Kraft strahlt dieses Jahr aus den Filmen im FEMALE PORN SHORTS Programm. Dezidiert selbstbewusst, verführerisch und spielerisch zeigen sich ihre Protagonist*innen und spiegeln die Diversität von Femininität* wieder.

Female Power emanates from the films in this year's FEMALE PORN SHORTS program. Their protagonists are confident, seductive and playful at once, and as diverse as femininity* is.

PROGRAM:

Venus in Scorpio, Evie Snax, US 2018, 3 min, int. OV
PURE – Black_Rabbit, Greta Isabella Conte, DE 2017, 20 min, dt. OV
Triple P: Political Pussy Pounding, Allie Oops + Jessica Nicole Smith, CA 2018, 8 min, engl. OV
La Cuisine, Carmina, FR 2018, 13 min, franz. OV
Labia of Love, Morgana Muses, AU 2017, 5 min, int. OV
Moist, Poppy Sanchez, ES 2017, 27 min, engl. OV



DIRTY FEET



SHIFT



LARVA



SKIN HUNGER



INTOXICATE YOURSELF



LA PETITE MORT

SHORT FILMS:

FETISH PORN SHORTS

H L F T X F

SCREENING: Mi./Wed. 24.10, 13:45,
Fr./Fri 26.10, 21:00

Porno für Fortgeschrittene. Füße, Auge, Zungen, Nadeln, Autos, Rauch... die Kraft der Erotisierung kennt keine Grenzen. Die FETISH PORN SHORTS entdecken das Begehren im Alltäglichen.

Advanced porn. Feet, eyes, tongues, needles, cars, smoke... anything and everything that can be eroticized has a place in this program. The FETISH PORN SHORTS expand our desire.

PROGRAM:

Dirty Feet, Erika Lust, ES 2018, 13 min, int. OV
Shift, Léa Rogliano, FR 2017, 7 min, franz. OV + engl. UT

Larva, Anneke Necro + Sade, ES 2017, 16 min, int. OV

Skin Hunger, Mischa Badasyan, DE 2017, 6 min, int. OV

Intoxicate Yourself, Jo Pollux + Theo Meow + Candy Flip, DE 2018, 6 min, int. OV

La Petite Mort, BFV, PL 2016, 15 min, int. OV



GETTING HIGH ON MY OWN SPERM



A WOMAN BRUSHING HER TEETH



SEXSOMNIA



CROSS X



WELCOME TO ATHENS



ALCHEMICAL BREAKFAST



LOOP



POW (PISS OFF WAR)



FAMILLE A VENDRE

SHORT FILMS:

FUN PORN SHORTS

H S T X F D

SCREENING: Mi./Wed. 24.10, 13:00,
So./Sun. 28.10, 17:30

Das FUN PORN SHORTS Programm gilt im Festival als das Programm für Einsteiger*innen. Für all diejenigen, die Sex auch mit Humor nehmen können, bringen uns die Filmemacher*innen dieses Jahr in Situationen mit absurder Komik, wir lernen sexsuchende Puppen und irre Familiengeschichten kennen.

The FUN PORN SHORTS program is one for beginners and for those who believe that sex and humor go hand in hand. This year the filmmakers make us laugh with absurd comicality, paradise-like landscapes, sex-hungry puppets and peculiar family tales.

PROGRAM:

A Woman Brushing Her Teeth, Deike Schwarz, DE 2017, 1 min, int. OV
Welcome to Athens, Menelas, GR 2018, 7 min, griech. OV + engl. UT
Getting High On My Own Sperm, Shiri Feingold, DE 2017, 18 min, engl./hebr./franz. OV + engl. UT
Alchemical Breakfast, Lyndal Walker, DE 2018, 5 min, int. OV
Famille a Vendre, Sébastien Petretti, BE 2017, 15 min, franz. OV + engl. UT
Cross X, Or Sharon + Nadav Kain, IL 2018, 3 min, int. OV
Loop, Texas Black + Glory, DE 2018, 6 min, engl. OV

POW (Piss Off, War), Werther Germondari, Maria Laura Spagnoli, IT 2018, 9 min, int. OV
Sexsomnia, Adrian Storey, UK 2018, 5 min, engl. OV



LA DISYUNTIVA



HIMMEL ÜBER WASSER



DAVY & GOLIATH



INTRUDERS



DARK ROOM POETRY



ROBERT AND DYLAN



WE COULD BE PARENTS



JAIME

SHORT FILMS:

GAY PORN SHORTS

S F T X D

SCREENING: Mi./Wed. 24.10, 16:15,
Sa./Sat. 27.10, 20:00

Ein klassisches Programm mit ungewöhnlichen Filmen. Genießt neue Experimente von altbekannten Filmemacher*innen und entdeckt neue Gesichter. Die Filme des GAY PORN SHORTS Programms sind politisch, poetisch, sexy, melancholisch, witzig, und – gewiss – schwul.

A classic program with unusual films, let the GAY PORN SHORTS surprise you. Enjoy new creations by known filmmakers and discover some newcomers. Political, poetic, sexy, melancholic, fun and, surely, gay.

PROGRAM:

Himmel über Wasser, Gitta Schmitz, DE 2018, 4 min, int. OV

La Disyunta, Antonio Zucherino, BR 2018, 13 min, int. OV

Dark Room Poetry 3, Bart Peters, NL 2017, 4 min, engl. OV

Robert & Dylan, Robert Softley Gale & Dylan Meade, UK 2017, 10 min, engl. OV

Davy & Goliath, Charles Lum + Todd Verow, US 2018, 7 min, engl. OV

Jaime, Pretty Vacant, FR 2018, 6 min, span. OV + engl. UT

Intruders, Travis Mathews, ES 2018, 20 min, port. OV + engl. UT

We Could Be Parents, Björn Elgard, SE 2016, 15 min, swed. OV + engl. UT



TRIBUTE



LIBRARY HOURS



L'ANNONCE



DARK ROOM POETRY



DRIVEN



BLU



ELEPHANT THE ALLISON



BIRTHDAY

SHORT FILMS:

LESBIAN PORN SHORTS

L T F T X F D

SCREENING: Mi./Wed. 24.10, 21:30,
So./Sun. 28.10, 12:00

Das LESBIAN PORN SHORTS Programm umfasst lesbische Sexualität in ihrer wundervollen Vielfalt. Von Briefromanzen bis hin zu Orgien, diese Filme versetzen uns in unterschiedliche Zeiten und Realitäten, durchleuchten dunkle Ecken im Club und in der Seele, scheuen nicht zurück vor Blut und Schmerz und zelebrieren das Begehren.

Don't miss this year's LESBIAN PORN SHORTS program – an eclectic and delightful celebration of the very best of lesbian sexuality and desire, transporting you through different times and realities, from pen-pal romances to orgies, through the darkest corners of clubs and the soul and beyond artful.

PROGRAM:

Tribute, Max Disgrace, UK 2018, 7 min, engl. OV
Library Hours, Jim Vendiola, US 2017, 11 min, engl. OV
Dark Room Poetry 1, Bart Peters, NL 2017, 4 min, nl. OV + engl. UT
L'Annonce, Carmina + Dawn, FR 2018, 16 min, franz. OV + engl. UT
Birthday, Shine Louise Houston, US 2018, 7 min, engl. OV
Driven, Toni Karat, DE 2018, 13 min, int. OV
Blu, Medusa, IT 2018, 4 min, int. OV
Elephant The Allison, So Yarli A, UK/HK 2018, 12 min, int. OV



BABY



BURNING PALACE



NEW SEX 2



MUD DANCE

SHORT FILMS:

MOVING PORN SHORTS

H S T F T X F

SCREENING: Mi./Wed. 24.10, 14:00,
Fr./Fri. 26.10, 14:45

Die Filme im MOVING PORN SHORTS Programm erforschen Sexualität durch Tanz, Performance-Kunst und Pornographie. Auf der Theaterbühne oder auf einem Feld, als Solo-Auftritt oder im Ensemble, ihre Protagonisten malen sinnliche und intime Portraits mit ihren kunstvollen Bewegungen.

The films in the MOVING PORN SHORTS program combine dance, performance art and porn to explore sexuality. On stage or on a desert field, as solo show or with an ensemble, their protagonists create sensual and intimate portraits with their skilled movements.

PROGRAM:

Burning Palace, Mara Mattuschka, AT 2009, 31 min, int. OV

Baby, Evie Snax, USA 2018, 8 min, int. OV

New Sex 2, Manuel Scheiwiller, CH 2018, 15 min, int. OV

Mud Dance, Nuria Nia, ES 2018, 18 min, engl. OV



GAZE



LAMENTO DELLA NINFA



RELEASE ME



PACHISI



GREEN MAN DATE



BUTT MUSCLE



ALL I CAN SEE



PYNK



PACHISI



RUB

SHORT FILMS:

MUSIC PORN SHORTS

H S L T X F

SCREENING: Mi./Wed. 24.10, 14:45,
Sa./Sat. 27.10, 20:15

Der Name ist Programm: hier findet sich eine Selektion der heißesten Musikvideos. Mitsingen im Kino ist erlaubt. Das Pornfilmfestival freut sich, zum ersten Mal die MUSIC PORN SHORTS zu präsentieren.

The name says it: this program is a best-of of the sexiest music videos. Singing along in the cinema is allowed. For the very first time, the Pornfilmfestival brings you the MUSIC PORN SHORTS.

PROGRAM:

Gaze, Magdalena Fischer, Franziska Kabisch + Sofi Utikal, AT 2018, 5 min, engl. OV

Lamento della ninfa, Matock, FR 2018, 7 min, franz. OV + engl. UT

Green Man Date, Charlie Forrest, UK 2018, 13 min, engl. OV

Butt Muscle, Matt Lambert, DE 2016, 3 min, engl. OV

PYNK, PYNK, US 2018, 5 min, engl. OV

Release Me, Julie Chance + Matt Lambert, DE 2018, 5 min, engl. OV

All I Can See Is You, Simon Thaur, DE 2018, 4 min, engl./dt. OV

Pachisi, The Madame, US 2015, 5 min, engl. OV

Proximity, HYENAZ, DE 2018, 6 min, int. OV

Rub, Peaches, DE 2016, 5 min, engl. OV



BLACK VANITAS WHITE VERITAS
(EXTASY)



DU MÉPRIS AU DÉSIR



BLACK VANITAS WHITE VERITAS
(EXTASY)



DOPPELGÄNGER MEMORANDUM



DU MÉPRIS AU DÉSIR



DU MÉPRIS AU DÉSIR

SHORT FILMS:

PALIMPSEST PORN SHORTS

H S X F T F

SCREENING: Fr./Fri. 26.10, 16:00,
So./Sun. 28.10, 18:00

Cultural Queering par excellence. Das Wort Palimpsest bezeichnet eine Überschreibung – ein historisches Dokument wird mit einem neuen Text überschrieben. Doch oftmals bleiben Fragmente zurück, die von der Geschichte dieses Schriftstücks erzählen. In diesem experimentellen Kurzfilmprogramm treffen drei Arbeiten aufeinander, die auf found footage zurückgreifen und die Geschichte dieses Materials – ein rassistisches Kommerzpornovideo aus den 90ern, ein Godard-Klassiker sowie ein italienischer Sandalenfilm – kommentieren, sie neu oder anders schreiben.

Cultural queering par excellence. The word palimpsest means the erasing and overwriting of historical documents, an ancient practice that often leaves traces of a document's history behind telling different stories of

its own past. In this experimental short film program, three found footage works are combined. They re-enact, re-contextualize, re-write or overwrite their diverse materials: a racist mainstream porn video from the 1990s, a Godard cinema classic and an Italian peplum movie.

PROGRAM:

Black vanitas white veritas (eXtasy), Pachet Fulmen, DE 2017, 28 min, dt. OV + engl. UT
Doppelgänger Memorandum, Clark Nikolai, IL 2017, 6 min, engl./dt. OV + engl. UT
Du Mépris au désir, Jim Oslo, FR 2018, 35 min, fr. OV + engl. UT



FUCK THE FASCISM PARIS



YES CAMPAIGN



NO DEMOCRACY HERE



PINKY GURUNG



BANG BANG

SHORT FILMS:

POLITICAL PORN SHORTS

H S L T F T S W X F D

SCREENING: Mi./Wed. 24.10, 12:15,
Sa./Sat. 27.10, 23:15

Das Pornographische bleibt weiterhin politisch. Das POLITICAL PORN SHORTS Programm bietet eine Weltreise rund um Selbstbestimmungskämpfe, sexualisierte Gewalt, faschistische Geschichtsumschreibung und Aktivismus.

The pornographic remains political. POLITICAL PORN SHORTS travels around the world and deals with sexualized violence, fascist history-rewriting, the right to self-determination and activism.

PROGRAM:

Fuck The Fascism Paris, Maria Basura, CL/FR/DE 2018, 16 min, engl. OV

Yes Campaign, Ms. Naughty, AUS 2017, 8 min, engl. OV

Pinky Gurung, Gopal Shivakoti, NP 2018, 13 min, nep. + new OV + engl. UT

Bang Bang, Gulsum Guler Ozen, AU/TR 2017, 6 min, int. OV

No Democracy Here, Liad Hussein Kantorowicz, DE/PS/IL 2017, 25 min, hebr. OV + engl. UT



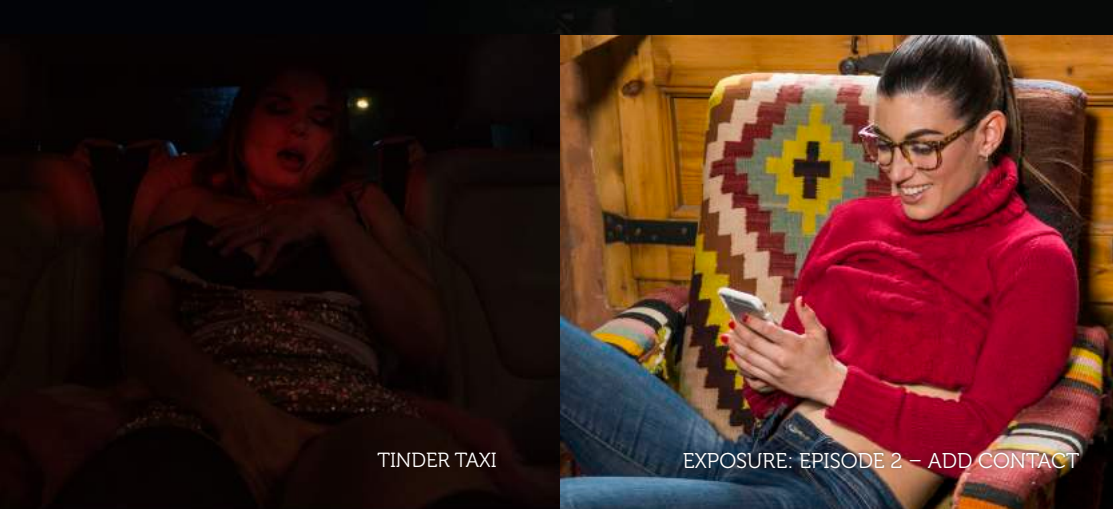
ORGY #001



HEAVEN



IDOLATRY



TINDER TAXI

EXPOSURE: EPISODE 2 – ADD CONTACT

SHORT FILMS:

PORN FOR PAY SHORTS

HSLTXF

SCREENING: Do./Thu. 25.10, 22:00,
Sa./Sat. 27.10, 12:00

Die Vielfalt des kommerziellen Alternative Porn. Alle Filme in PORN FOR PAY SHORTS sind Filme von Firmen, die Profit erzielen, aber dennoch den Anspruch haben, ein gutes Produkt unter fairen Produktionsstandards herzustellen. Und nicht vergessen: #payforyourporn.

With this program, the Pornfilmfestival points out the diversity in commercial porn. The PORN FOR PAY SHORTS gathers films from companies that work for a profit, with the aim of creating a beautiful product under fair production standards. Remember, if you want to have diversity, #payforyourporn.

PROGRAM:

Orgy #001, AORTA Films, US 2018, 11 min, engl. OV

Exposure: Episode 2 – Add Contact, Jessie Black / Joybear Films, UK 2017, 22 min, engl. OV

Tinder Taxi, Sally Fenaux Barleycorn / Erika Lust Productions, ES 2018, 12 min, engl. OV

Heaven, Urvasi / Spark Erotic, US 2018, 19 min, engl. OV

Idolatry, Four Chambers, UK 2017, 13 min, engl. OV



AMATEURS PROFESSIONNELS



SEX WORKER AT HOME



LIZZY AND SEYYAH



TRANSSEXWORKS



BEHIND THE WINDOW

SHORT FILMS:

SEX WORK PORN SHORTS

H T S W X F D

SCREENING: Do./Thu. 25.10, 12:00,
Sa./Sat. 27.10, 17:00

Das Pornfilmfestival freut sich, wieder ein Programm zum Thema Sexarbeit zu präsentieren. SEX WORK PORN SHORTS zeigt verschiedene Facetten des wohl ältesten Berufs der Welt.

The Pornfilmfestival is happy to once again present a program on sex work. SEX WORK PORN SHORTS shows different perspectives on the oldest profession in the world.

PROGRAM:

Lizzy and Seyyah, Kristian Petersen, DE 2018, 10 min, dt. OV

Behind the Window, Catalina Diaz, NL 2017, 5 min, engl. OV

Amateurs Professionnels, Carmina + Fred W. Dewitt, FR 2017, 35 min, franz./engl. OV + franz./engl. UT

Sex Worker at Home, Yvette Luhrs, NL 2018, 6 min, int. OV

Transsexworks, Emy Fem, DE 2017, 35 min, dt. OV + engl. UT



GAZE



RELEASE ME



DARK ROOM POETRY 2



THE CHEMO DARKROOM



PIEDAD



LIBRARY HOURS



FAMILJELIV



THIS PERFORMANCE WAS NOT IN THE PROGRAMME

SHORT FILMS:

SHORT FILM COMPETITION

H S L T F T X F D

SCREENING: Do./Thu. 25.10, 21:30,
Sa./Sat. 27.10, 12:15

Der KURZFILMWETTBEWERB zeigt Filme, die inhaltlich und ästhetisch mit Konventionen brechen. Dabei definiert sich das Programm durch die Vielfalt an Identitäten, Sexualitäten und Genres. Vom Musikvideo zum Dokumentar- und Experimentalfilm sind das Filme, die lange nachklingen.

The SHORT FILM COMPETITION pushes aesthetic boundaries and challenges sexual norms. From experimental poetics to playful interactions, often political and at times unsettling, these are films that will stay with the viewer long after being watched.

PROGRAM:

Gaze, Magdalena Fischer + Franziska Kabisch + Sofi Utikal, AU 2018, 5 min, engl. OV

Piedad, Naya ES/DE 2017, 14 min, span./engl. OV + engl. UT

The Chemo Darkroom, Harvey Rabbit, DE 2018, 17 min, engl. OV

Dark Room Poetry 2, Bart Peters, NL 2017, 2 min, engl. OV

Familjeliv, Anna-Karin Ölander, SE 2017, 19 min, swed. OV + engl. UT

Library Hours, Jim Vendiola, US 2017, 11 min, engl. OV

Release Me, Julie Chance + Matt Lambert, DE 2018, 5 min, engl. OV

This Performance Was Not In the Programme, Katy Bit + Kola, DE 2018, 12 min, engl. OV



ÉRICA SARMET



IWASA HIROKI



DIEGO TIGROTTO

KURZFILMJURY SHORT FILM JURY

Eine feste Tradition beim PFF ist der internationale Kurzfilmwettbewerb, in dem auch dieses Jahr der beste Beitrag von einer internationalen Jury prämiert wird. Der Preis ist mit 500 € dotiert, freundlicherweise gestiftet von Beate Uhse TV.

The international short film competition is a long running tradition at PFF. Therefore again this year an international jury of three people will award the best short film. The award is endowed with a €500 cash price, donated by Beate Uhse TV.

Érica Sarmet, Rio de Janeiro

Érica Sarmet ist eine Filmemacherin, Drehbuchautorin, Kuratorin und Akademikerin aus Rio de Janeiro. Sie hat einen Master in Cinema & Audiovisual und einen BA in Medienwissenschaften, beide von der Federal Fluminense University. Ihre Forschung umfasst Themen wie Pornographie, queeres und lesbisches Kino, Drehbuch und die Geschichte brasilianischer Filmemacherinnen. Sie ist auch die Gründerin und Kuratorin von "Quase Catalogue", Brasiliens erstem Filmclub, der weiblichen Regisseuren gewidmet ist. Sie gab ihr Regiedebüt 2017 mit LATIFÚNDIO und arbeitet derzeit an ihrem nächsten Projekt WILD PATIENCE.

Érica Sarmet is a filmmaker, screenwriter, curator and academic from Rio de Janeiro. She has a Master in Cinema and Audiovisual and a BA in Media Studies, both from Federal Fluminense University. Her research encompasses topics like pornography, queer and lesbian cinema, screenwriting and the history of Brazilian women filmmakers. She is also the founder and curator of "Quase Catálogo", Brazil's first film club dedicated to women directors. She made her directorial debut in 2017 with LATIFÚNDIO and is currently working on her next project, WILD PATIENCE.

Iwasa Hiroki, Tokyo

Iwasa Hiroki ist ein Musiker und Filmemacher. 1999 gründete er gemeinsam mit dem unabhängigen schwulen Filmemacher Imaizumi Koichi "habakari-cinema + records". Seitdem hat er für alle seine Produktionen Musik gemacht, einschließlich des neuesten Films BERLIN DRIFTERS (2017) als "PEixe-elétrico". 2001 drehte er seinen ersten Kurzfilm GREY SILENCE, seit 2016 schreibt er Musik- und Filmkritiken für die japanische Website ele-king.

Iwasa Hiroki is a musician and filmmaker. In 1999, he co-founded 'habakari-cinema+records' with independent gay filmmaker Imaizumi Koichi. Since then he has made music for all their productions to date, including latest film BERLIN DRIFTERS (2017) as "PEixe-elétrico". In 2001, he directed his first short film, GREY SILENCE. Since 2016 he has been writing reviews on music and film for Japanese website ele-king.

Diego Tigrotto, Rome

Tigrotto erforscht Tantra, BDSM, Polyamory und Postporn seit dem Xplore Festival 2013 in Rom. Im selben Sommer nahm er im Rahmen von Burning Man Prinzipien der "Radical Self Expression" an und begann, in seinem Alltag Tieroveralls zu tragen. Im Jahr 2017 wurde sein Kurzfilm A SPANKING ODE für das Hacker Porn Film Festival in Rom ausgewählt und gewann den No Gender No Border Award. Er wurde später auf verschiedenen internationalen Festivals gezeigt. 2018 kuratierte er die Kurzfilmwettbewerbsauswahl für Hacker Porn Rom.

Tigrotto began his journey of tantra, BDSM, polyamory and post-porn at the 2013 Xplore Festival in Rome. That same summer at Burning Man he adopted principles of "Radical Self Expression" and started wearing animal onesies in his everyday life. In 2017 his short film A SPANKING ODE was selected to screen in Rome's Hacker Porn Film Festival and won the No Gender No Border Award. It was later screened at various international festivals. He also curated the Short Film Competition selection for



FINN PEAKS



TUMULTO



LOUISA DOLOXXXA AND HER
SKINNY BITCH



LEÓN ALLEZ



FANNIE SOSA



PÉDRA COSTA / BICHA BOO
COLLECTIVE

PARTY ON! WITH THE PORNFILMFESTIVAL

Kein Festival ohne Feierlichkeiten. Vor allem wenn es nach den vielen tollen Filmen noch so viel zu besprechen gibt! Beim Pornfilmfestival gibt es jeden Abend die Möglichkeit mit anderen Gästen, dem Festival-Team und den Filmemacher*innen ins Gespräch zu kommen.

No festival is without festivities. Especially when you have so much to talk about after all the intense and great films. Every night at the Pornfilmfestival you have the chance to meet other guests, the festival team and filmmakers for a chat or a drink.

Di./Tue. 23.10. 22:30

OPENING LOUNGE

@Zur Klappe

Yorckstraße 2

10965 Berlin - Kreuzberg (U Mehringdamm)

Freier Eintritt, offen für alle / Free entrance, open for all

Trefft uns auf einen Drink nach dem Eröffnungsfilm im ungewöhnlichen und aufregenden neuen Underground-Spot "Zur Klappe"!

Meet us for a drink and a chat after the opening film in the unusual and exciting new underground spot Zur Klappe (German slang for "to the toilet")!

Mi./Wed. 24.10. 22:00

Do./Thu. 25.10. 22:00

FESTIVAL LOUNGE

@Ficken 3000

Urbanstraße 70

10967 Berlin - Kreuzberg (U Hermannplatz)

Freier Eintritt, offen für alle / Free entrance, open for all

Fr./Fri. 26.10. 22:00

THE GREAT ANNUAL PORNFILMFESTIVAL BERLIN PARTY!

@Lido

Cuvrystraße 7

10997 Berlin-Kreuzberg (U Schlesisches Tor)

Eintritt/entrance: 6 €

Frei mit Akkreditierung / free with festival badge

Längst ein Klassiker im Berliner Nachtleben: die alljährliche Festivalparty des

Pornfilmfestival Berlin! Rockt mit uns durch die Nacht! Musik kommt dank DJs Fannie Sosa, Pedra Costa / Bicha Boo Collective und Tumulto, und die Visuals von León Allez und Auftritte von Louisa Doloxxxa & her Skinny Bitch und Finn Peaks machen die Party heiß.

A classic in Berlin's nightlife: the great annual Pornfilmfestival Berlin party. Let's rock through the night together! Jams come courtesy of DJs Fannie Sosa, Pedra Costa / Bicha Boo Collective and Tumulto with visuals from León Allez and performances from Louisa Doloxxxa & her Skinny Bitch and Finn Peaks to get the crowd appropriately hot.

Sa./Sat. 27.10. 20:00

PERFORMANCE LOUNGE

@Altes Finanzamt

Schönstedtstraße 7

12043 Berlin-Neukölln (U Rathaus Neukölln)

Entdecke die Welt der queeren Performance – in unserer Performance Lounge im Alten Finanzamt! Mit Bella Cuts und Katy Bit. Es gibt dort auch ein Darkroom. Bitte bring deine eigene Safe-Sex-Sachen mit.

Come visit the performance lounge at Altes Finanzamt and discover the world of queer performance with Bella Cuts and Katy Bit. And don't forget there will be a darkroom, too. BYOSSS: Bring your own safe sex supplies.

So./Sun. 28.10. 23:00

ABSCHLUSSPARTY MIT PREISVERLEIHUNG / CLOSING NIGHT WITH AWARDS CEREMONY

@ Monarch Bar

Skalitzer Straße 134

10999 Berlin-Kreuzberg (U Kottbusser Tor)

Freier Eintritt, offen für alle / Free entrance, open for all

Das traurige „Auf Wiedersehen“-Sagen am Ende des Festivals wird durch die Vergabe der drei Festivalpreise für den besten Kurzfilm, den besten Spielfilm und den besten Dokumentarfilm, jeweils dotiert mit 500 Euro an glückliche Filmemacher*innen etwas weniger betrüblich. Zum Abschluss eines hoffentlich fulminanten Festivals werden aber nicht nur Preise vergeben, sondern die letzte Nacht auch durchgetanzt und gefeiert!

The sad goodbye for this year will be a bit lighter when the three awards of the festival for best short, best feature and best documentary all endowed with €500 cash prizes will be presented on stage at Monarch. As the closing of hopefully another fulminant festival we will dance and celebrate like there is no tomorrow!

EXTRA
EXTRA

ZUSÄTZLICHE VORSTELLUNGEN ADDITIONAL SCREENINGS

@Movimento

LAS HIJAS DEL FUEGO

Mo./Mon. 29.10, 20:30

POLITICAL PORN SHORTS

Di./Tue. 30.10, 22:00

BERLIN PORN SHORTS

Mi./Wed. 31.10, 22:30

LAS HIJAS DEL FUEGO

Do-So./Thu-Sun. 1- 7.11, 18:15

BRUCE LABRUCE SPECIAL SCREENING

Soli für anarcha queer-feministisches
Hausprojekt Liebig34 / Benefit for anarcha
queer feminist house project Liebig34

Fr./Fri, 26.10.

21:00 **ULRIKE'S BRAIN**

22:30 **THE MISANDRISTS**

00:00 **THE RASPBERRY REICH**

Eintritt / Entrance: **Spende** / Donation

Ort / Location: **Köpi, Köpenickerstr 137**

PROGRAMMERS' MEETING

Fr./Fri., 26.10. 16:00 @Spektrum, 90 min,
Free Admission

Bei diesem informellen Networking-Treffen kommen vor allem Organisatorinnen und Organisatoren diverser Filmfestivals aus aller Welt zusammen um ihr Festival vorzustellen und mögliche Kooperationen zu besprechen. Auch Filmemacher/innen und andere, die Filmprojekte planen können diese hier kurz vorstellen und mögliche Kollaborationen verabreden. Im letzten Jahr kamen hier circa 80 Filmschaffende von Festivals und Filmprojekten zusammen und lernten sich besser kennen. Das Meeting wird vom Pornfilmfestival moderiert und findet in Englisch statt.

At this informal networking get-together mainly organizers and curators from various international film festivals have a chance to introduce their festival and future projects. Also film makers and other artist can advertise their projects and look for collaborators. Last year around 80 different festival organizers and film makers got to know each other. The meeting will be moderated by the Pornfilmfestival and will be held in English!

EIN FILM VON RP KAHL

THOUGHT OF ECSTASY



UNCUT VERSION
DVD/ BLU RAY/ SPECIAL EDITION

KOCH MEDIA

ip INDEPENDENT
PARTNERS

ORTE LOCATIONS

MOVIEMENTO

Das Moviemento in Berlin Kreuzberg ist der Hauptveranstaltungsort des Festivals und befindet sich auf dem Kottbusser Damm 22, 10967 Berlin, zwischen Hermannplatz und Kottbusser Tor.

ACHTUNG: Aufgrund der baulichen Gegebenheiten verfügt das Moviemento leider nicht über einen rollstuhlgerechten Zugang! Veranstaltungen im Spektrum sind barrierefrei.

U8 Schönleinstraße / U7 / U8 Hermannplatz.

Moviemento Cinema in Berlin Kreuzberg is the main venue of the festival and is located at Kottbusser Damm 22, 10967 Berlin, between Hermannplatz and Kottbusser Tor.

ATTENTION: Movement unfortunately does not have a wheelchair access! Events at Spektrum are barrier-free.

U8 Schönleinstraße / U7 / U8 Hermannplatz.

Karten / Tickets

Filme/Films: 9 €

Karten können vor Ort an der Abendkasse gekauft werden oder online über die Links, die im Programm angegeben sind. / Tickets can be purchased on location at the ticket counter or online through www.moviemento.de

SPEKTRUM

Bürknerstr. 12

10247 Berlin

U8 Schönleinstr.

Barrierefrei/Barrier-free

Karten / Tickets

Filme/Films: 8,50 €

Vorträge und Podiumsdiskussionen / Presentations and podium discussions: freier Eintritt / free entrance

Karten für das Spektrum können nur im Moviemento oder online gekauft werden. / Tickets for Spektrum can be only be bought at Moviemento or online.

BABYLON KREUZBERG

Dresdener Str. 126

10999 Berlin

U1/U3/U8 Kottbusser Tor

Karten / Tickets

Filme / Films: 9 €

Karten können vor Ort an der Abendkasse gekauft werden oder online über die Links, die im Programm angegeben sind. / Tickets can be purchased on location at the ticket counter or online through www.yorck.de



FILMREGISTER

FILM INDEX

14	Adonis	48	Copper Crush	78	Getting High On My Own Sperm	78	Loop
34	Adorn	68	Cross Over	72	Gladom	72	Machine
78	Alchemical Breakfast	78	Cross X	48	Go Tell Your Friends I'm Still a [...]	66	Madonna and Child
86	All I Can See Is You	74	La Cuisine	86	Green Man Date	47	Manifiesto Gordx
94	Amateurs Professionnels	82	Dark Room Poetry 1	35	Gush	47	Maternidad Obligatoria
47	Amor com a cidade	96	Dark Room Poetry 2	35	Hattie goes Cruising	47	Menstruantes
82	L'Annonce	80	Dark Room Poetry 3	92	Heaven	31	Miss Rosewood
13	The Artist & The Pervert	80	Davy & Goliath	18	He Loves Me	21	M/M
66	As You Wish, My Lady	76	Dirty Feet	12	Las Hijas del Fuego	74	Moist
48	At the beach	80	La Disyunta	80	Himmel über Wasser	72	Le Monde Devient Fou
72	Azulum Sylph Episode 2: The Pearl	88	Doppelgänger Memorandum	47	Ideología	84	Mud Dance
84	Baby	64	The Dream of the Girl Diver	92	Idolatry	32	My Erotic Body
90	Bang Bang	82	Driven	66	If the (Island's) Body is a [...]	32	My Fucking Problem
14	Bara No Sôretsu	68	D.T.F. (Down To Fall)	47	Juntitos	33	Nach der Zukunft
94	Behind the Window	88	Du Mépris au désir	64	Les Iles	84	New Sex 2
41	Bella de Noche	16	Eis am Stiel	42	Inferinho	53	Nights in Black Leather
34	Besos de Mazapan	72, 82	Elephant The Allison	64	∞	90	No Democracy Here
82	Birthday	34	Emmanuel au Milieu du Désert	76	Intoxicate Yourself	92	Orgy #001
41	Bixa Travesty	72	Emotional Support Dog	80	Intruders	86	Pashisi
88	Black vanitas white veritas [...]	35	Empower	19	Io sono Valentina Nappi	54	The Peter Berlin Chronicles – [...]
82	Blu	47	Esto Es Chile	36	Iris & Jun	36	La Petite Mort
55	Blue Boys	35	Eternity	19	It is not the Pornographer that is [...]	76	La Petite Mort
70	Blut	31	Everything is Better than a Hooker	80	Jaime	21	Phaidros
47	Boda Negra	92	Exposure: Episode 2 – Add [...]	51	Ketchup Mayo	68, 96	Piedad
84	Burning Palace	96	Familjeliv	66	Ki è my papino?	90	Pinky Gurung
86	Butt Muscle	78	Famille a Vendre	74	Labia of Love	48	Plants on Holiday
30	Cárceles Bolleras	51	Farmhand Takes a Shower	20	Landlocked	36	Plastic & Fur
48	Carmela's Garden	16	Female Touch	76	Larva	64	Play With Me
68, 96	The Chemo Darkroom	17	Fikkefuchs	86	Lamento della ninfa	48	En Pojke: A video diary of self- [...]
47	Chivo Expiatorio	48	F00l	68	Lemon Taste	22	Pomodehesario
68	Christmas Market	17	Frig	82, 96	Library Hours	70	Pomogewitter
55	Ciro and Peter	18	Fucking Against Fascism	20	Lisa!	78	POW (Piss Off, War)
42	Clube Dos Canibais	90	Fuck The Fascism Paris	66	Liquid Beast	37	Profani
72	Colby Does Israel	86, 96	Gaze	94	Lizzy & Seyyah	22	Professor Marston and the [...]

FILMREGISTER

FILM INDEX

- 70 Protokolle
- 86 Proximity
- 74 PURE – Black_Rabbit
- 72 PussyPuppet Simba Remix
- 86 PYNK
- 37 Queen Kong
- 43 La Región Salvaje
- 86, 96 Release Me
- 80 Robert & Dylan
- 37 Room NC17
- 86 Rub
- 48 Sacred Gulps
- 55 Search
- 24 Second Shutter
- 48 Σεμέν (Semén)
- 66 Sexiigur1
- 78 Sexsomnia
- 47 El Sexorcismo de Aily Habibi
- 94 Sex Worker at Home
- 33 Shakedown
- 76 Shift
- 64 Sierra
- 64 Sirene
- 66 Sixty Nine Club
- 76 Skin Hunger
- 24 The Smell of Us
- 38 Sr. Raposo
- 72 Sucktion 014
- 51 Tearoom Tracks
- 43 Teneomos La Carne
- 25 Terror Nullius
- 53 That Boy
- 54 That Man: Peter Berlin
- 48 Thelo Toso Na Se Do
- 68, 96 This Performance Was Not In [...]
- 26 A Thought of Ecstasy
- 92 Tinder Taxi
- 44 Tinta Bruta
- 72 Tonus Tensus
- 94 Transsexworks
- 82 Tribute
- 74 Triple P: Political Pussy Pounding
- 66 Tu e(s) la fille
- 48 Untitled (questions in a toxic [...])
- 44 Ursinho
- 74 Venus in Scorpio
- 26 Vivir y Otras Ficciones
- 55 Waldeslust
- 80 We Could be Parents
- 38, 78 Welcome to Athens
- 78 A Woman Brushing Her Teeth
- 47 X-MANAS
- 90 Yes Campaign

NOTES

NOTES

INFO INFO

Tickets sind erhältlich an den Tageskassen im Movimiento, im Vorverkauf oder online unter www.movimiento.de. Dies gilt nicht für Performanceveranstaltungen im Alten Finanzamt. Ticketverkauf eine halbe Stunde vor Beginn der Veranstaltung im Alten Finanzamt. Festivalsausweise haben dort keine Gültigkeit. Programmänderungen sind kurzfristig möglich.

Tickets can be bought at the cinema box office, on the day or in advance, or online at www.movimiento.de. Tickets for the performance event at Altes Finanzamt can only be bought there on the day of the show half an hour before show starts. Festival passes are not valid at Altes Finanzamt. Changes of program are possible.

Alle Veranstaltungen und Filmvorführungen sind nur für Personen ab 18 Jahren zugänglich.

All screenings and events are limited to persons older than 18 years.

V.i.S.d.P.:
Jürgen Brüning
Naunynstr. 39, 10999 Berlin
office@pornfilmfestivalberlin.de
Redaktionsschluss/catalog deadline: 23.9.2018

Festivalkurator*innen / Festival programmers: Paula Alamillo, Jürgen Brüning, Manuela Kay, Jochen Werner

Gastkurator*innen / Guest curators: Erica Sarmet, Alex Demetriou

Team: Sonja Kant, Nadja Rothkirch, Alex Demetriou, Finn Peaks, Henna Räsänen

Moderator*innen / Moderators: Kristian Petersen, Molly Shanker, Walter Crasshole, Alex Demetriou, Claus Matthes

Katalogtexte / Catalog Texts: Paula Alamillo, Manuela Kay, Jochen Werner, Jürgen Brüning, Kristian Petersen, Erica Sarmet, Walter Crasshole

Katalogredaktion / Catalog Editor: Walter Crasshole

Gestaltung / Graphic Design: Moira Lam, Tim O'Leary

Website: Arno Welzel

Dank an / Thanks To: Kino Movimiento Crew, Spektrum Crew, Altes Finanzamt, Ficken 3000: Frank Rediess, Zur Klappe, Lido, Monarch Bar, Galerie SomoS, Steven Rupp, Thomas Neuf, Andreas Fischer, Romy Heymer, Mladen Händel + Beate Uhse Crew, Thomas Christ, Harald Obermeier, Pia Buchmann + Erotic Lounge Crew, Marko Dörre, Pop Porn Festival Sao Paulo, Marcelo D'Avilla, PinkTV.FR, Nicolas Maille, Cyrille Marie, Uwe Röttgen, Katharina Zettl, Michael Rundorf, Cora Schönherr, Christiane Deibel, Nicole Schmiededecke + Sky Crew, Hermann Lorsche, Jürgen Pohl, Björn Koll + Salzgeber Crew, m-appeal Crew, John Badalu, Ulrike Zimmermann, and all other volunteers.

Das Festivalteam dankt allen Filmemacher*innen, Produzent*innen und Verleiher*innen.

The festival team thanks all filmmakers, producers and distributors.

 erotic lounge

Lustery

BEATE UHSE TV
SCHÄRFER FERNSEHEN

Berlin in English since 1999
EXBERLINER

Das Magazin für London
LMAG

pink  .eu

**PORN
FILM
FESTIVAL
BERLIN**

ERSTIES
DELICIOUS FUN

SIEGESSÄULE



LOVING SHOWING PRODUCING DISTRIBUTING LIVING ADULT ENTERTAINMENT

tmContent Group GmbH

contentgroup.de

BEATE UHSE TV

SCHÄRFER FERNSEHEN



„XConfessions“ von Erika Lust. Die komplette Reihe auf [Beate-Uhse.TV](https://www.beate-uhse.tv)