



PORN FILM FESTIVAL BERLIN 12

24. - 29. 10. 2017

www.pornfilmfestivalberlin.de

INHALT CONTENT

3	VORWORT / INTRODUCTION
4	PROGRAMMPLAN / TIMETABLE
8	OPENING FILM
9	CLOSING NIGHT FILM
10	SPIELFILME / FEATURES
25	DOKUMENTARFILME / DOCUMENTARIES
30	SUPPORTING FILMS
32	FILMMAKER & PERFORMER IN FOCUS
36	SPECIALS
40	RETROSPECTIVE
46	PRESENTATIONS
48	KUNST / ART
51	WORKSHOPS
53	PERFORMANCES
54	KURZFILME / SHORT FILMS
85	PARTIES
86	FILM JURIES
91	IMPRESSUM / IMPRINT
94	REGISTER / INDEX

H Hetero
Hetero

S Schwul
Gay

L Lesbisch
Lesbian

T Transgender
Transgender

F Filme von Frauen
Films made by women

FT Fetisch
Fetish

X Explizite Sexszenen
Explicit sex scenes

D Dokumentarfilm
Documentary

SW Sexarbeit
Sexwork

NX Keine expliziten Sexszenen
Non explicit sex scenes

OV Originalversion
Original version

int. OV OV ohne Dialog
No dialogue

UT Untertitel
Subtitles

VORWORT INTRODUCTION

„Sexuelle Freiheit für alle!“ – klingt das nicht viel besser als beispielsweise „Ehe für alle!“? Was viele für eine große politische Errungenschaft oder gar Gleichberechtigung halten, ist in Wahrheit nichts weniger als eine Unterwerfungsgeste unter eine Mehrheitsgesellschaft, in der sich Paare ihr Liebesleben nicht nur vom Staat absegnen lassen wollen, sondern auch bewusst Privilegien in Anspruch nehmen möchten, die Menschen mit Lebensentwürfen jenseits einer Ehe klar in die zweite Reihe stellen. Das betrifft nicht nur Bürokratie und Steuervorteile. Auch was gesellschaftliches Ansehen angeht, sowie den Aufwand und den Mut trotzdem anders sein zu wollen, teilt es die Gesellschaft in die einen, die eine Ehe anstreben und die anderen, die anders leben und damit anecken.

Je mehr eine „Ehe für alle“ – egal ob homo- oder heterosexuell – als das Maß aller Dinge gefeiert wird, desto schwieriger wird das Gegen-den-Strom-schwimmen für Menschen mit anderen Vorstellungen für ein erfülltes Liebesleben. Der Trend zurück ins Private, das Streben nach dem kleinen, eigenen Glück im engsten Kreise, zieht eine krasse Verspießerung der Gesellschaft nach sich, soziale Kälte und vor allem endlose Langeweile sind die Folge.

Doch es gibt Hoffnung: Das PORNFILMFESTIVAL BERLIN – vielleicht Deutschlands ungewöhnlichstes Filmfestival – tritt auch in seiner 12. Auflage an, gewohnte Vorstellungen von Moral, Spießigkeit, Sexualität, Geschlechternormen oder Schamgrenzen weit hinter sich zu lassen und grundsätzlich in Frage zu stellen. In unseren fast 150 filmischen Beiträgen, sowie Workshops, Lectures, Panels, Performances, Ausstellungen und vor allem Begegnungen innerhalb des Festivals wird sich mit Sexualität in all ihren Spielarten auseinandergesetzt. Hier wird schamlos sexuelle Freiheit und Selbstverwirklichung gefordert und ins rechte Bild gesetzt. Weder Geschlechtergrenzen noch Grenzen der Machbarkeit spielen dabei eine Rolle, denn bei den Beiträgen des PORNFILMFESTIVAL ist erlaubt was gefällt, vor allem aber was frei macht!

Auf eine freie und lebendige Filmfestival-Kultur und ein unkonventionelles, sich nie anbietendes PORNFILMFESTIVAL 2017 und seine grandios freien und selbstbestimmten Gäste!

“Sexual Freedom for Everyone!” – doesn’t that sound better than, say, “Marriage for Everyone!”? While many consider Germany’s recent legalization of same-sex marriage a political victory or even equality, truly it’s nothing less than a gesture of subjugation in a society where the majority rules, where couples with state recognition of their love lives and the associated privileges are in a different class from those with other ideas about relationships. And it’s not just about bureaucracy and tax breaks. It’s also about social standing and the increasing amount of effort and courage it takes to be different in a society that splits us into two groups: those who embrace marriage, versus those who are disavowed for living differently.

The more that marriage – whether “traditional” or same-sex – is hailed as the measurement of all things, the more difficult it is for people to swim against the current as they follow their own way toward a fulfilling (love) life. This trend of turning inward into private life, of pursuing happiness in the most secluded of circles, only leads to the petite-bourgeoisification of society, resulting in a deadened community and, above all, total boredom.

But there’s hope: The PORNFILMFESTIVAL BERLIN – perhaps Germany’s most unusual film festival – is back in its 12th edition, questioning or outright abandoning conventional notions of morality, sexuality, gender norms and shame. With nearly 150 cinematic contributions – plus workshops, lectures, panels, performances, exhibitions and, most important, personal encounters – sexuality in all its varieties will get explored. This festival is a call for unblushing sexual freedom and self-actualization. Participants are limited by neither gender nor feasibility, as the PORNFILMFESTIVAL allows anything and everything that offers pleasure, but more than that, freedom!

Here’s to a free and lively film-festival culture, to an unconventional, never pandering PORNFILMFESTIVAL 2017 and to its splendidly free and self-determined attendees!

24 TUESDAY / DIENSTAG

MOVIEMENTO

20:00 Les Prédatrices, 80' p.8
20:15 Les Prédatrices, 80' p.8
20:30 Les Prédatrices, 80' p.8

SPEKTRUM

22:30 Spektrum Opening Lounge

25 WEDNESDAY / MITTWOCH

MOVIEMENTO

12:00 Berlin Porn Shorts 1, 67' p.56
12:00 Fun Porn Shorts, 69' p.64
12:15 Lesbian Porn Shorts, 87' p.66

13:45 Ages of Sex, 112' p.24
14:00 Political Porn Shorts, 80' p.72
14:30 Discovery Porn Shorts, 80' p.78

16:00 Tom of Finland, 115' p.21
16:15 Fetish Porn Shorts, 74' p.70
16:30 Churchroad, 54' p.28 + Twirl Diary 21, 32' p.30

18:15 PiF: Lina Bembe, 90' p.35
18:30 Dreamboat, 95' p.27
18:45 Twisted Path of Love, 76' p.42

20:30 King Cobra, 91' p.11
20:45 Lipstick under my Burka, 117' p.10
21:00 Short Film Competition, 73' p.54

22:30 Brent Corrigan's Heat, 138' p.21
23:00 The Misandrists, 90' p.22
23:15 After Eden, 80' p.15 + Writing in Bed, 19' p.30

SPEKTRUM

12:00 Yo Exibicionista, 70' p.19

14:00 Berlin Porn Shorts 2, 79' p.58

16:00 Presentation: Fuck The Fascism: Conspiracy Gathering Free Admission p.46

18:00 Experimental Porn Shorts, 80' p.78

20:00 My Body My Rules, 80' p.13

26 THURSDAY / DONNERSTAG

MOVIEMENTO

12:00 The Misandrists, 90' p.22
12:15 Girl's Pleasure Trip Porn Shorts, 71' p.82
12:30 Short Film Competition, 73' p.54

14:00 La Muñeca Fea, 91' p.25
14:15 Don't Love Me, 83' p.16
14:30 La Cicciolina, 54' p.26

16:00 Berlin Drifters, 120' p.18
16:15 Fetish Porn Shorts, 74' p.70
16:30 Lunadigas, 77' p.27

18:15 Mansfield 66/67, 96' p.25
18:30 The World of Geisha, 72' p.43
18:45 FiF: Ben Berlin, 90' p.33

20:30 Sex Cowboys, 90' p.15
20:15 Churchroad, 54' p.28 + Twirl Diary 21, 32' p.30
20:45 House O'Chicks, 90' p.38

22:30 ABC's of Superheroes, 86' p.13
22:45 Rester Vertical, 100' p.22
23:00 Lesbian Porn Shorts, 87' p.66

SPEKTRUM

12:00 BDSM Porn Shorts, 74' p.74

14:00 Who Will Fuck Daddy?, 65' p.17

16:00 Presentation: The Feministing of Tentacle Porn Free Admission p.46

18:00 Political Porn Shorts, 80' p.72

20:00 Trans + Queer Porn Shorts, 89' p.60

27 FRIDAY / FREITAG

MOVIEMENTO

12:00 **ABCs of Superheroes**, 86' p.13
12:15 **Female Porn Shorts**, 70' p.68
12:30 **The Stillest Hour**, 78' p.23

14:00 **Rester Vertical**, 100' p.22
14:15 **Berlin Porn Shorts 2**, 79' p.58
14:30 **After Eden**, 80' p.15
+ **Writing in Bed**, 19' p.30

16:15 **Boys for Sale**, 76' p.26
16:30 **My Body My Rules**, 80' p.13
16:45 **Strawberry Bubblegums**, 90' p.12

18:15 **Tamanoi, Street of Joy**, 78' p.43
18:30 **PiF: Bishop Black** p.34
18:45 **Below Her Mouth**, 92' p.11

20:15 **Mexican Music Clips**, 90' p.36
20:30 **Pornocratie**, 80' p.28
21:00 **Playboy (And the Gang of Cherry)**, 115' p.23

22:15 **La Noche**, 135' p.16
22:30 **The Handmaiden**, 145' p.12
23:30 **Sexual Labyrinth**, 68' p.14 + **Bleed Me Tender**, 32' p.30

SPEKTRUM

12:00 **Fetish Porn Shorts**, 74' p.70

14:00 **No Limits Porn Shorts**, 85' p.80

16:00 **Programmer's Meeting**
Free Admission p.47

18:00 **Fun Porn Shorts**, 69' p.64

20:00 **Lesbian Porn Shorts**, 87' p.66

MOVIEMENTO

12:00 **Lunadigas**, 77' p.27
12:15 **Strawberry Bubblegums**, 90' p.12
12:30 **Political Porn Shorts**, 80' p.72

14:00 **BDSM Porn Shorts**, 74' p.74
14:30 **Gay Porn Shorts**, 89' p.62
14:45 **Fluidø**, 80' p.17

16:00 **Los Decentes**, 100' p.18
16:30 **Ages of Sex**, 112' p.24
16:45 **Berlin Porn Shorts 1**, 67' p.56

18:15 **Yo Exhibicionista**, 70' p.19
18:30 **Ecstasy of the Black Rose**, 72' p.44
18:45 **FiF: Chelsea Poe** p.32

20:00 **Trans + Queer Porn Shorts**, 89' p.60
20:15 **The Stillest Hour**, 78' p.23
21:00 **Berlin Porn Shorts 2**, 79' p.58

22:15 **Girl's Pleasure Trip Porn Shorts**, 71' p.84
22:30 **Who will Fuck Daddy**, 65' p.17
23:00 **La Cicciolina**, 54' p.26

SPEKTRUM

12:00 **Short Film Competition Shorts**, 73' p.54

14:00 **Pornocratie**, 80' p.28

16:00 Panel:
Pornocracy: The State of the Industry
Free Admission p.47

18:00 **La Muñeca Fea**, 91' p.25

20:00 **Female Porn Shorts**, 70' p.68

MOVIEMENTO

12:00 **Boys for Sale**, 76' p.26
12:15 **Fun Porn Shorts**, 69' p.64
12:30 **Fluidø**, 80' p.17

14:00 **Mansfield 66/67**, 96' p.25
14:15 **Playboy (And the Gang of Cherry)**, 115' p.23
14:30 **Lipstick under my Burka**, 117' p.10

16:15 **Berlin Drifters**, 120' p.18
16:45 **Discovery Porn Shorts**, 80' p.78
17:15 **Experimental Porn Shorts**, 80' p.76

18:45 **Gay Porn Shorts**, 89' p.62
19:00 **The Woman with Red Hair**, 73' p.44
19:15 **Even Lovers get the Blues**, 95' p.10

21:00 **Pieles**, 80', OV mit engl. UT p.9
21:15 **Pieles**, 80', OV mit engl. UT p.9
21:30 **Pieles**, 80', OV mit engl. UT p.9

23:00 **La Noche**, 135' p.16
23:15 **Sex Cowboys**, 90' p.15
23:30 **Below Her Mouth**, 92' p.11

SPEKTRUM

12:00 **Berlin Porn Shorts 1**, 67' p.56

14:00 **Trans + Queer Porn Shorts**, 89' p.60

16:00 **Sexual Labyrinth**, 68' p.19 + **Bleed Me Tender**, 32' p.30

18:00 **No Limits Porn Shorts**, 85' p.80

20:00 **Don't Love Me**, 83' p.16



OPENING FILM:

LES PRÉDATRICES

L H X F

VON/BY: Ovidie

FR 2017, 80 min, fr. OV + engl. UT

SCREENING: Di./Tues. 24.10, 20:00

The 12th Pornfilmfestival opens with female predators. Very suitable since the festival is always featuring female perspectives on sexuality and female desires. French director Ovidie, a festival regular, created a pornographic treat that offers the common denominator of the festival: the shameless lust for sex!

DeDas 12. Pornfilmfestival eröffnet mit wilden, weiblichen Raubtieren! Diese „Prédatrices“ nehmen sich, wozu sie Lust haben und verleiben sich alles ein, was sie wollen: Männer, Frauen und rauschhafte Orgien der Sinnlichkeit. Ein passender Auftakt für ein Festival, bei dem immer wieder nicht nur der weibliche Blick, sondern auch das weibliche Begehren besondere Beachtung findet. Die französische Regisseurin Ovidie, die schon mehrfach zu Gast beim Festival war, hat einen pornografischen Leckerbissen kreiert, der den kleinsten gemeinsamen Nenner des Festivals wie kein anderer verkörpert: die unverschämte Lust am Sex!



CLOSING FILM:

PIELES

N X

VON/BY: Eduardo Casanova

MIT/WITH: Macarena Gómez, Carolina Bang, Jon Kortajarena

ES 2017, 80 min, span. OV + engl. UT

SCREENING: So./Sun. 29.10, 21:00

Ein Mädchen, das statt eines Mundes einen Anus im Gesicht trägt. Ein junger Mann, der davon träumt, sich die Beine abzuschneiden und eine Meerjungfrau zu werden. Eine Prostituierte ohne Augen, die Diamanten in den leeren Augenhöhlen trägt. Das quietschbunte, morbide Debüt des 25jährigen spanischen Regisseurs Eduardo Casanova – nicht ganz zufällig vom etablierten und stilistisch ähnlich überdrehten Erfolgsregisseur Álex de la Iglesia produziert – überschreitet in vieler Hinsicht die Grenzen

menschlicher Körperbild. Seinen grotesk deformierten Protagonist*innen tritt er jedoch mit entschiedenem Humanismus gegenüber, was PIELES letztlich weit entfernt von postmodernem Zynismus eher in einer Ahnenreihe mit Tod Brownings Meisterwerk FREAKS verortet.

A girl with an anus instead of a mouth. A boy who dreams of becoming a mermaid – by cutting his legs off. An eyeless young prostitute that wears diamonds in the place of her missing eyes. The morbidly colorful debut of director Eduardo Casanova transgresses the human body in more than one way. Still, he portrays his grotesquely deformed protagonists in a decidedly humanist way and far from any cynicism.



LIPSTICK UNDER MY BURKHA

H N X F

VON/BY: Alankrita Shrivastava
MIT/WITH: Ratna Pathak, Aahana Kumra, Konkone Sen Sharma, Plabita Borthakur
 IN 2016, 117 min, hindi OV + engl. UT
SCREENING: Mi./Wed. 25.10, 20:45, So./Sun. 29.10, 14:30

Ein Burka tragendes Schulmädchen versucht den Zwängen und Regeln der Tradition zu entfliehen und ihre Sexualität zu erforschen. Eine 55-jährige Witwe entdeckt nach der Lektüre eines erotischen Romans das eigene lang unterdrückte Begehren – in der Leidenschaft für einen viel jüngeren Schwimmlehrer. Eine Ehefrau versucht, jenseits der Fesseln von Haushalt und Familie auf eigenen Beinen zu stehen. Und eine junge, sexuell freigeistige Frau plant, vor der von den Eltern bereits arrangierten Hochzeit mit ihrem muslimischen Liebhaber durchzubrennen. Regisseurin Alankrita Shrivastava erzählt in **LIPSTICK UNDER MY BURKHA** von vier sehr unterschiedlichen Frauen, die in der konservativen indischen Gesellschaft nach Kleinen und großen Freiheiten suchen – und letztlich nach einem eigenen Weg in einer Welt, in der ihre Freiheit noch nicht vorgesehen ist.

A schoolgirl forced to wear a burkha starts to discover her sexuality. A 55-year old widow develops a desire for a young swim teacher. A married woman tries to find her way outside of household and family. And a sexually liberated young woman plans to escape her arranged marriage and elope with her muslim lover. Four women searching for personal liberation in conservative India.

KING COBRA

S N X S W

VON/BY: Justin Kelly
MIT/WITH: James Franco, Garrett Clayton, Christian Slater, Molly Ringwald
 US 2016, 91 min, engl. OV +dt. UT
SCREENING: Mi./Wed. 25.10, 20:30

Brent Corrigan war einer der Shooting Stars des schwulen Pornos im 21. Jahrhundert – und so märchenhaft sein schneller Aufstieg schien, so tragisch war sein Niedergang. Als immer mehr Spannungen im Verhältnis zu seinem Entdecker und Produzenten Stephen entstehen, lässt er sich von zwei kleinkriminellen Konkurrenten den Kopf verdrehen und versucht aus seinem Vertrag mit der Firma Cobra Video auszusteigen. Als Stephen sich jedoch weigert und alles unternimmt, um seinen Superstar an sich zu fesseln, bricht ein Krieg zwischen beiden aus – mit mörderischen Konsequenzen. Mit dem starbesetzten Biopic **KING COBRA** folgt Produzent und Darsteller James Franco einmal mehr seiner Faszination an der schwulen (Porno-)Kultur und erzählt eine der finstersten Geschichten aus der Historie schwuler Pornografie.



Brent Corrigan's rise to superstardom reads like a gay porn fairy tale – and his downfall is one of the most sinister true crime cases of the century. With the biopic **KING COBRA**, producer and actor James Franco once again demonstrates his obsession with the world of gay porn – and this time he tells us one of it's darkest stories.



EVEN LOVERS GET THE BLUES

H S N X

VON/BY: Laurent Micheli
MIT/WITH: Gabriel da Costa, Adriana da Fonseca, Marie Denys, Séverine Porzio
 BE 2016, 95 min, fr. OV + engl. UT
SCREENING: So./Sun. 29.10, 19:15

Ana schläft mit Hugo. Dalhia schläft mit Graciano. Léo schläft mit Louis. Und Arthur schläft mit allen. Aber eines Nachts wacht Hugo nicht mehr auf. Vom winterlichen Brüssel ausgehend verfolgt das Regiedebüt des Belgiers Laurent Micheli seine Protagonist*innen durch den Frühling in den Sommer hinein, aufs Land und zurück in die Stadt, wie sie ihre jeweiligen Lieben suchen, finden, verlieren und (manchmal) auch wiederfinden. In Nachtclubs, Wohnungen, an Stränden und in urbanen Straßenfluchten. **EVEN LOVERS GET THE BLUES** ist ein melancholisches und ungeheuer lebendiges Porträt einer Thirtysomething-Generation, die auf der stetigen Suche nach einem Balsam für ihre scheinbar unstillbare Sehnsucht alle Konzepte von Liebe und Sexualität mal eben so neu erfinden.

Ana is sleeping with Hugo, Dalhia with Graciano, Léo with Louis, and Arthur with everyone. Parties and love affairs lead to heart searching, deep desires and the craving to live life to the full. **EVEN LOVERS GET THE BLUES** draws the portrait of the love and sexual lives of disenchanting and passionate young people.

BELOW HER MOUTH

L N X F

VON/BY: April Mullen
MIT/WITH: Erika Linder, Natalie Krill
 CA 2016, 92 min, engl./dt. OV + dt. UT
SCREENING: Fr./Fri. 27.10, 18:45, So./Sun. 29.10, 23:30

In diesem lesbischen Publikumsbeliebten geht es tatsächlich nur um ein Thema: um ausgiebigen lesbischen Sex. Die androgyne Dachdeckerin Dallas trifft auf die vermeintlich heterosexuelle Jasmin – sie landen im Bett und kommen fortan aus diesem auch nicht mehr raus ... Selten wurde der Sex zwischen Frauen so innig dargestellt und in den Mittelpunkt eines nicht-pornografischen Films gerückt wie hier. **THE L WORD** trifft **BLAU IST EINE WARME FARBE** in diesem kanadischen, von einem ausschließlich weiblichen Team um Regisseurin April Mullen produzierten Film. Die Hauptdarstellerinnen, Fotomodel Erika Linder und Tänzerin Natalie Krill, heben mit ihren geradezu unwirklich „perfekten“ Körpern Sinnlichkeit auf eine neue Ebene.



In this lesbian crowd pleaser it's all about just one thing: extensive lesbian sex! **THE L WORD** meets **BLUE IS THE WARMEST COLOR** when androgynous roofer Dallas meets "straight" girl Jasmine and forces her to come out and into her bed. "Perfect" bodies in sensual encounters with a little drama on the side.

THE HANDMAIDEN

L N X F T

VON/BY: Park Chan-wook

MIT/WITH: Kim Tae-ri, Kim Min-hee, Ha Jung-woo, Cho Jin-woong, Kim Hae-sook

KR 2016, 145 min, kor./jap. OV + engl. UT

SCREENING: Fr./Fri. 27.10, 22:30

Eine rauschhafte Verfilmung von Sarah Waters' Roman FINGERSMITH (Solange du lügst, 2002) vom koreanischen Meisterregisseur Park Chan-wook (OLDBOY). Die Handlung dieses raffinierten SM-Thrillers wurde einfallsreich vom ursprünglichen viktorianischen England in das japanisch besetzte Korea der 1930er-Jahre verlegt – ein Kniff, der der ohnehin verschachtelten Story politische Brisanz rund um den Konflikt zweier Völker, Sprachen und Kulturen verleiht. Die als Dienstmädchen getarnte Diebin Sookee kommt zu der reichen Erbin Hideko und deren sadistischem Onkel Kouzuki ins Haus, mit dem Ziel, diese um ihre Reichtümer zu erleichtern. Doch hier lügen, betrügen und hintergehen sich alle gegenseitig und am Schluss eines grandiosen Verwirrspiels siegen nur die Begierde – und lesbische Liebe.

A surprisingly ecstatic film version of Sarah Waters' novel FINGERSMITH by Korean master director Park Chan-wook. This twisted S/M thriller plays other than in Victorian England in Japanese occupied Korea of the 1930s. When thief Sookee comes to the home of rich Japanese heiress Hideko she is not the only one lying, betraying and seducing people. In the end only desire and lesbian love win.



ABCS OF SUPERHEROES

H S L T F T N X

VON/BY: Oliver Tietgen & Jens Holzheuer

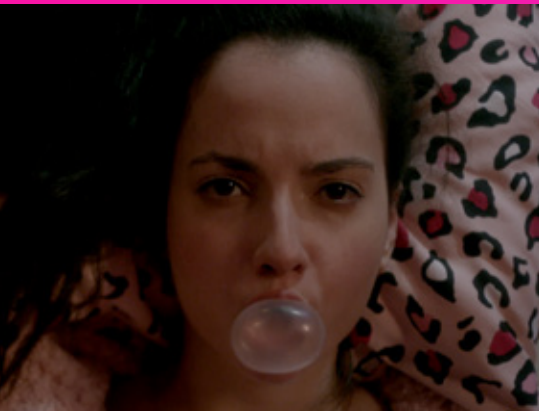
MIT/WITH: Bai Ling, Uwe Boll, Jörg Buttgerit, Lloyd Kaufman, Fred Olen Ray

DE 2016, 86 min, engl. OV

SCREENING: Do./Th. 26.10, 22:30, Fr./Fri. 27.10, 12:00

Trash as trash can. Aus Hamburg kommt eine amüsante und vor absolut keiner Geschmacklosigkeit zurückschreckende Komödie in der in alphabetischer Reihenfolge 26 verschiedene Superhelden und -heldinnen vorgestellt werden. In Mini-Episoden lernen wir Helden wie die sexgewaltige Fist-Fuck-Force oder das einmalige Menstrugirl kennen, das der Ungerechtigkeit der Welt mit blutigen Tampons zu Leibe rückt. Ein Midnight Movie für Fans von Blasphemie, Splatter und ganz schlechtem Geschmack. Diese außergewöhnlichen und oft auch sehr sex-positiven Superhelden und -heldinnen lassen Superman, Wonder Woman, Batman und Co. aussehen wie einen Kinderchor.

This fireworks of bad taste and blasphemous fun comes from Hamburg and introduces no less than 26 very different and sex positive superheroes from Fist-Fuck-Force to Menstrugirl that all fight for justice and against evil. In little episodes these sexy and fantastic superheroes make Superman, Wonder Woman and co. look like a children's choir.



STRAWBERRY BUBBLEGUMS

H N X S W

VON/BY: Benjamin Teske

MIT/WITH: Gloria Endres de Oliveira, Jasmin Tabatabai, André M. Hennicke

DE 2016, 90 min, dt. OV + engl. UT

SCREENING: Fr./Fri. 27.10, 16:45, Sa./Sat. 28.10, 12:00

Eine deutsche Filmkomödie zum Thema Porno – STRAWBERRY BUBBLEGUMS zeigt einen überraschend locker-flockigen Umgang mit dem Sujet. Die 17-jährige Lucy entdeckt zufällig, dass ihre chaotische Mutter (Jasmin Tabatabai) früher ein angesagter Pornostar war und sie selbst wahrscheinlich das Produkt eines „Porno-Unfalls“ ist. Nun macht sich der rebellische Teenie auf die Suche nach ihrem leiblichen Vater und begegnet dabei allerlei schrägen Typen mit Porno-Vergangenheit, allen voran „Udo Ochsenchwanz“ (André M. Hennicke), der mit ihr einen Roadtrip zurück auf die Spuren einer Glanzzeit des Pornos und seiner eigenen Jugend unternimmt. Dabei lernt Lucy nicht nur viel über ihre Mutter, sondern auch über ihr eigenes sexuelles Erwachen. Ein Film mit großartigen schauspielerischen Leistungen, bei dem ordentlich gelacht werden darf!

A German comedy in which 17-year-old Lucy discovers that her mom was once a porn actress and she herself is the product of a "porn accident". Together with the wrecked ex-porn star "Udo Oxcox" she sets out on a road trip into the past of the porn industry and its protagonists to search for her real father. It's an easygoing approach with lots of humor and great acting performances.

MY BODY MY RULES

L X F

PRÄSENTIERT
VON/
PRESENTED BY:
L-Mag

VON/BY: Émilie Jouvét

MIT/WITH: Rebecca Chaillon, Elisa Monteil, Romy Furie, Maria Riot, FloZif, No Anger, Marianne Chargois, Caritia Abell

FR 2017, 80 min, fr. OV + engl. UT

SCREENING: Mi./Wed. 25.10, 20:00, Fr./Fri. 27.10, 16:30

Die Pariser Fotografin und Filmemacherin Émilie Jouvét (ONE NIGHT STAND, TOO MUCH PUSSY) ist mit ihrem neuen Film MY BODY MY RULES erneut beim Festival zu Gast. Sie hat ein eindrucksvolles feministisches Manifest zum Thema Körperpolitik, weibliche Sexualität und Lust geschaffen. Darin folgen verschiedene Performerinnen und Beteiligte ganz und gar ihren Bedürfnissen und nicht stereotypen Vorstellungen von Frauen und einer reduzierten, harmlosen Sexualität. Wie immer ist die Bildästhetik von Émilie Jouvét superb und die Diversität der gezeigten Protagonistinnen zukunftsweisend.



Again, photographer and filmmaker Émilie Jouvét from Paris returns to the festival with her new work. It's nothing less than a strong political and feminist manifest about body politics, female sexuality and its representation as well as about diversity and various forms of sexual desire. Aesthetically superb and pioneering in its vision!

WURSTFILM AUF DEM PORNFILMFESTIVAL



www.WURSTFILMCLUB.com

don't dare to miss pornfilmfestival!

petradossantos.com



AFTER EDEN

H N X S W

VON/BY: Hans Christian Berge
MIT/WITH: Alyssa Reece, Cameron Crosby, David Roncin
 CA 2015, 80 min, engl. OV
SCREENING: Vorfilm/Supporting Film: Writing in Bed, 19 Min, Mi./Wed. 25.10, 23:15, Fr./Fri. 27.10, 14:30
 p.30

Eine enigmatische Geschichte von Lust und Obsession im Zeitalter der Internetpornografie. In kühlen, oft dokumentarisch anmutenden Bildern inszeniert der Regiedebütant Hans Christian Berger in AFTER EDEN den Alltag der Sexarbeiterin Eve, dargestellt von der tatsächlichen Pornodarstellerin Alyssa Reece. Wir begleiten Eve zu mehreren Camsex-Shootings, hören ihr zu, wie sie über ihre Erfahrungen und sexuellen Vorlieben spricht – und dabei immer wieder die prekäre Balance zwischen vermeintlicher Authentizität und Inszenierung porös werden lässt. Doch zwischen diese immer brüchigeren Bilder schieben sich andere, bedrohlichere. Ein Fan namens Adam beginnt sie zu stalken – und bucht sie schließlich für einen Privatdreh...

An enigmatic tale of lust and obsession in the age of online pornography. AFTER EDEN shows us the life of camsex worker Eve, oscillating between authenticity and staging. But between these porous images, other, more menacing images appear: a devoted fanboy starts to stalk Eve and finally books her for a private shooting...

SEX COWBOYS

H X S W

VON/BY: Adriano Giotti
MIT/WITH: Nataly Beck's, Francesco Maccarinelli
 IT 2016, 90 min, it. OV + engl. UT
SCREENING: Do./Th. 26.10, 20:30, So./Sun. 29.10, 23:15

Liebe, Wahnsinn und Sexarbeit: Marla und Simone haben eine leidenschaftliche Liebesbeziehung, drohen aber immer wieder, an den Erfordernissen des Alltags zu scheitern. Um finanziell über die Runden zu kommen beschließen sie, gemeinsam Camsex-Pornos zu produzieren – eine Entscheidung, die ihre Liebe auf die Probe stellt, als Simone beginnt mit seiner Eifersucht zu ringen und dunkle Geheimnisse aus der Vergangenheit der psychisch labilen Marla an die Oberfläche kommen. Welchen Preis zahlt man dafür, die eigenen libertären Überzeugungen lebbar zu machen? Und wie weit darf man gehen für eine Liebe, die stets am Rande einer alles verzehrenden Destruktivität wandert? SEX COWBOYS findet keine einfachen Antworten, aber eine rohe, rockige Form, um diese brennenden Fragen zu stellen.



Marla and Simone are madly in love but struggle financially. So they start producing cam sex porn videos for money. Soon, Simone has to deal with his jealousy, and Marla has to face the demons of her past. How much can you give for a burning love that could destroy you? The raw, rock 'n' roll style of SEX COWBOYS doesn't give easy answers.

LA NOCHE

S T X S W

VON/BY: Edgardo Castro

MIT/WITH: Edgardo Castro, Federico Figari, Paula Ituriza

AR 2016, 135 min, span. OV + engl. UT

SCREENING: Fr./Fri. 27.10, 22:15, So./Sun. 29.10, 23:00



Regisseur und Hauptdarsteller Edgardo Castro erzählt in LA NOCHE von langen, exzessiven Nächten voller Drogen und Sex – und durch die Bilder des Rausches hindurch auch von einer herzzerreißenden Einsamkeit. Der 40jährige Protagonist Martin zieht von Bar zu Bar, von Stricher zu Stricher, stets auf der Suche nach dem nächsten Kick für den Augenblick, während ihn die semi-dokumentarische Kamera stets ganz nah begleitet. Bis zum unweigerlichen Aufwachen an jedem Morgen danach. LA NOCHE ist ein kompromissloser Trip durch die Nacht und das queere Nachtleben von Buenos Aires, wie man es so noch nie gesehen hat – geprägt von einer ungeheuer kraftvollen Direktheit jenseits allen verlogenen Glamours.

Martin's nights are full of drugs, sex and excesses – yet this is also a story of heartbreaking loneliness. The semidocumentary cameras follow him from gay bar to gay bar, from sex worker to sex worker, always looking for the next kick. LA NOCHE is an uncompromising trip through the queer nightlife of Buenos Aires like never seen before – direct, forceful and ultimately unglamorous.



WHO WILL FUCK DADDY?

S L T N X

VON/BY: Antiffa Vänsterfitta & Lasse Långström, SE 2017, 65 min, swed. OV + engl. UT

SCREENING: Do./Th. 26.10, 14:00, Sa./Sat. 28.10, 22:30

Ein queeres, feministisches Camp-Feuerwerk aus Schweden, das mit Geschlechtergrenzen ebenso bricht wie mit logischen Erzählsträngen. Zum zweiten Mal wird Lasse Långström aus Göteborg beim Festival zu Gast sein und einen fantastisch anmutenden Film mit wunderbarer Ästhetik präsentieren, in dem es auch – wohl erstmals beim Pornfilmfestival – einen masturbierenden Mond zu sehen gibt. Darüber hinaus setzt sich dieses politische Erotik-Märchen mit aktueller Themen wie Gender, Body-Politics, Elternschaft, Wiedergeburt, Tod und Hetero- sowie Homonormativität auseinander. Doch auch Spaß und Humor kommen hier nie zu kurz, sodass eine geniale Mischung aus politischer Botschaft und lustvollem Rausch entsteht.

For the second time, Lasse Långström will be a festival guest, presenting his new film – a mixture of mysterious and mystical images and topics like hetero- and homonormativity. Other issues in this dream-like erotic fairytale are parenthood, gender, rebirth, cruising sites in the Swedish forest and last but not least: a masturbating moon!



DON'T LOVE ME

S X

VON/BY: PVB

MIT/WITH: Alex Kelly, Alexander Scott

FR 2017, 83 min, engl. OV

SCREENING: Do. / Th. 26.10, 14:15, So./Sun. 29.10, 20:00

Vor zwei Jahre präsentierte der Regisseur PVB seinen poetisch-pornografischen Porträtfilm A.K.A FUCK auf dem Pornfilmfestival. Dieses Jahr kehrt er mit seinem neuen Film DON'T LOVE ME zurück. Der Film folgt zwei jungen Männern, die sich in Berlin ineinander verlieben. Sie ficken, sie kommen, sie nennen ihre Namen. Sie wollen sich wiedertreffen. Sie lungern herum, sie gehen aus, sie sind intim. In körnigem Schwarzweiß folgt die Kamera den Protagonisten durch ein tristes, wenig glamouröses Berlin und fängt die wachsende Intimität ihrer Beziehung ein. Ein imponierender, sensibler Film über zwei verlorene Seelen, die sich in einer Stadt tummeln, die niemals zu erstrahlen scheint.

A film following two boys falling in love in Berlin. They have sex, they come, then they say their names. They decide to meet again. They date. They fool around, they party, they get intimate. In grainy black and white the camera follows the protagonists in a stark Berlin catching a glimpse of the growing intimacy of two gay men. An impressive, sensitive portrait of two lost souls in a city that never shines.

FLUIDØ

H S L T X F T F

VON/BY: Shu Lea Cheang

MIT/WITH: Bishop Black, Kristina Marlen, Candy Flip

DE 2017, 80 min engl. OV + dt. UT

SCREENING: Sa./Sat. 28.10, 14:45, So./Sun. 29.10, 12:30

Im Jahr 2060 ist das HI-Virus ausgestorben, die immunen Träger mutierter AIDS-Viren jedoch produzieren über ihre Körperflüssigkeiten eine Superdroge – das angesagteste Rauschmittel des 21. Jahrhunderts! Eine faschistoide Geheimpolizei jagt die Träger des „Zero-Gen-Virus“, und ein zwielichtiger Drogendealer betreibt eine Spermafarm ... willkommen in der einzigartigen Welt von FLUIDØ! Mit ihrer experimentellen Cyberpunk-Pornofantasie I.K.U. eröffnete Shu Lea Cheang 2006 das allererste Pornfilmfestival. Elf Jahre später ist nun eine Art Fortsetzung im Geiste entstanden – unter Mitwirkung von vielen guten Bekannten aus der vergangenen Dekade Festivalgeschichte, die hier vor und hinter der Kamera mitwirkten und eine absolut originelle Porno-Dystopie auf die Leinwand knallen lassen.



In 2016, the HI virus is extinct. Only a few immune humans carry a mutated version of the virus. Their body fluids contain a new hyper narcotic – the super drug of the 21st century! They are hunted by a secret police and a drug dealer operating a sperm farm. With I.K.U., multimedia artist Shu Lea Cheang opened the 1st Pornfilmfestival Berlin in 2006. Now she's back with another queer cyberpunk porn dystopia.



BERLIN DRIFTERS

SX

VON/BY: Koichi Imaizumi
MIT/WITH: Lyota Majima, Koichi Imaizumi, Bishop Black
 JP/DE 2017, 120 min jap. OV + engl. UT
SCREENING: Do./Th. 26.10, 16:00, So./Sun. 29.10, 16:15

**PRÄSENTIERT
 VON/
 PRESENTED BY:**
 Siegestsäule

Der junge schwule Japaner Lyota kommt nach Berlin, um dort eine Internetbekanntschaft zu treffen. Seine Hoffnungen werden jedoch brutal enttäuscht, als er nach dem Sex direkt auf die Straße gesetzt wird. In einer Bar trifft er den einsamen Koichi, der ihm Unterkunft gewährt. Täglich streift Lyota nun durch die Straßen Berlins auf der Suche nach Sex, doch auch zwischen den beiden Protagonisten entsteht eine immer intensivere Verbindung. Nachdem er beim Pornfilmfestival 2013 mit einer Retrospektive zu Gast war, beschloss der japanische Schauspieler und Regisseur Koichi Imaizumi, seinen neuen Film in Berlin zu inszenieren – eine intensive Großstadtballade, randvoll mit Sex und Schmerz. Wir freuen uns, in Anwesenheit des Regisseurs und vieler Mitwirkender die Deutschlandpremiere von BERLIN DRIFTERS zu feiern!

After being kicked out by his internet date, young Lyota roams the streets of Berlin, having casual sex with strangers. Koichi lets him stay in his apartment, and a relationship between the two lonely men starts to develop. Director Koichi Imaizumi's gay Berlin ballad is full of sex and pain. We are looking forward to celebrating the German premiere with the director and numerous team members!

YO EXHIBICIONISTA

SX

VON/BY: Jordi Soler
MIT/WITH: Claude Declau, Daniel Carrasco, Max Daniels, Jordi Soler, Damià Izquierdo, Fèlix Mollà, Andy López, ES 2016, 70 min span. OV + engl. UT
SCREENING: Mi./Wed. 25.10, 12:00, Sa./Sat. 28.10, 18:15

Der spanische Tänzer und Performer Jordi Soler möchte mit seinem ersten Film einer geplanten Trilogie mit schwulen Porno-Stereotypen brechen und zeigt eine fast verspielte, unbekümmerte und sehr befreite Sexualität junger Männer miteinander. Eine simple After-Party, zu der sich verschiedene schwule Gäste mit teils grotesk-fantasievollen Outfits einfinden, wird zu einer Orgie von Lust, Sinnlichkeit und Losgelöstheit. Dieser unbekümmerte und frische Blick auf schwulen Sex und die unkonventionelle Machart des Films lassen ihn zu einem maßgeschneiderten Pornofilmfestival-Film werden.



Spanish dancer and performer Jordi Soler shows a fresh and new approach to gay sex and gay porn in this first film of a planned trilogy. This after party orgy is far from stereotypes and full of surprises and playful sexual encounters between men in some grotesque and fanciful outfits. A true, typical Pornfilmfestival film!



LOS DECENTES

HSNX

VON/BY: Lukas Valenta Rinner
MIT/WITH: Iride Mockert, Martin Shanly, Andrea Strenitz, Mariano Sayavedra
 AT/KR/AR 2016, 100 min, span. OV + engl. UT
SCREENING: Sa./Sat. 28.10, 16:00

Die aus ärmlichen Verhältnissen stammende Belén bekommt einen Job als Hausmädchen bei einer reichen, unsympathischen und bornierten Familie in einem schicken Außenbezirk von Buenos Aires. Hohe Mauern schützen das Anwesen festungsgleich, denn dahinter liegt ein dschungelähnliches Gebiet. Auf einem ihrer Spaziergänge dorthin entdeckt Belén ein Nudistencamp, das ihr zunächst Scham einflößt. Doch dann häufen sich ihre heimlichen Besuche als Voyeurin dort und schließlich wird sie von den Nudisten als vollwertiges Mitglied aufgenommen. Im Camp erlebt sie nie gekannte sexuelle Zügellosigkeit und Harmonie. Doch der Zusammenprall zweier Welten bleibt nicht ohne Folgen. In sehr langsamen Bildern erzählt diese Tragikomödie vom sexuellen Erwachen und lässt viel Raum für Fantasie und Situationskomik.

Belén takes on a job as a maid for a rich, unpleasant family in a posh suburb of Buenos Aires. When she discovers a nudist camp in the neighborhood she secretly becomes an ashamed voyeur. But the sexual licentiousness in the camp inspires her sexual awakening and she joins the nudist "family". In a slow pace this tragicomedy shows the clash of two worlds not without a lot of humor.

SEXUAL LABYRINTH

HLXFTF

VON/BY: Morgana Mayer
MIT/WITH: Marta Rot, Jade Davinci, Silvia Lamberti
 IT 2017, 68 min, it. OV + engl. UT
SCREENING: Vorfilm/Supporting Film: Bleed Me Tender, 32 min, Fr./Fri. 27.10, 23:30 So./Sun. 29.10, 16:00

You want it darker? Von einer Stalkerin entführt und in ein mysteriöses Gefängnis verschleppt, findet sich die junge Livia in einem surrealen Alptraumszenario voll bedrohlicher und doch reizvoller erotischer Transgressionen wieder. Am Ende dieses Weges durch einen Irrgarten von Begehren, Schmerz und Lust wird sie sich vielleicht selbst gefunden haben – oder vielleicht auch restlos verloren gegangen sein. SEXUAL LABYRINTH ist eine experimentelle, visuell überbordende Fetisch-Phantasmagorie, den Altmeistern des italienischen Sexfilms Joe d'Amato und Luigi Zanuso gewidmet. Aus der Bildsprache ihrer klassischen Vorbilder schöpfend, gelingt es



Regisseurin Morgana Mayer aber doch, eine ganz individuelle Bildsprache zu entwickeln.

Kidnapped by a female stalker, young Livia wakes up in a mysterious prison and finds herself dragged into a surreal nightmare full of sexual transgressions. At the end of this maze full of desire, pain and lust, will she find or lose herself? SEXUAL LABYRINTH is dedicated to Joe d'Amato and Luigi Zanuso, yet this experimental, visually opulent fetish phantasmagoria finds its own, individual style.



erotic lounge

Deine Online - Erotik - Videothek



Schau' dir in der **Erotic Lounge** deine **Festival-Highlights** über **PC/MAC**, **Entertain** oder **Smart TV App** nochmal an!



erotic lounge

Hier ist alles drin!

Filme
schon
ab
1,90€

6000+
Filme und Clips
im
Programm

Flatrate
für alle Inhalte
ab
12,99€/mtl.

Jetzt **Starterpaket** sichern: Für jeden Erotic Lounge **Neukunden** gibt es **GRATIS-Inhalte** im Wert von über **60 Euro!**

Mehr im Web unter www.erotic-lounge.com/starterpaket

www.erotic-lounge.com

www.erotic-lounge.com/club



BRENT CORRIGAN'S HEAT

S X

VON/BY: Brent Corrigan

MIT/WITH: Brent Corrigan, David Townson, Jesse Jordan, Richie Rau, Shane Findley
US 2010, 138 min, engl. OV

SCREENING: Mi./Wed. 25.10, 22:30

Brent Corrigan drehte 2004 seine ersten Bareback-Pornos mit Cobra Video in Los Angeles. Er wurde schnell zum neuen Twink-Superstar und sein tätowierter Stern auf der rechten Arschbacke wurde zu seinem Markenzeichen. Zwischenzeitlich trat er unter dem Namen Sean Paul Lockhart als Schauspieler in Independent-Filmen auf. In den letzten Jahren arbeitete er jedoch wieder als Brent Corrigan und drehte Pornos. Als Ergänzung zum Hollywood-Biopic KING COBRA mit James Franco und Christian Slater, das Corrigan's Aufstieg und Fall in dramatische Fiktion überführt, zeigen wir mit BRENT CORRIGAN'S HEAT die pornographisch-fiktionale Realität. Vielleicht ergeben beide Filme ein Bild, welches uns die Faszination einer ganzen Generation schwuler Männer für diesen Pornosuperstar verstehen lässt.

Brent Corrigan shot his first bareback films with Cobra Video in 2004. Soon he became the new twink superstar in the gay adult world. Today he is known as Sean Paul Lockhart, actor in independent feature films. In addition to the fictional drama KING COBRA we are screening his porn feature BRENT CORRIGAN'S HEAT. Maybe these two films make us understand why he was a superstar for a whole generation of gay men.



TOM OF FINLAND

S FT NX

VON/BY: Dome Karukoski

MIT/WITH: Pekka Strang, Lauri Tilkanen, Jessica Grabowsky, Seumas Sargent, Jakob Oftebro
FI/SW/DK/US 2017, 115 min, fin. OV + engl UT

SCREENING: Mi./Wed. 25.10, 16:00

Ein unscheinbarer finnischer Mann beginnt aus sexueller Frustration, seine Visionen von schönen, starken und begehrten Männern zu zeichnen – und tritt damit eine sexuelle Revolution los. Eine ganze Generation schwuler Männer wurde von den Zeichnungen von Tom of Finland in ihrem Aussehen und Habitus nachhaltig geprägt. Der Inbegriff des schwulen „Clones“ ist dem Zeichner Touko Laaksonen alias Tom of Finland zu verdanken. Nach dem Zweiten Weltkrieg lebt der junge Touko in den miefigen, verklemmten 50er-Jahren in der düsteren Einöde Finnlands und kann sich sexuell nur in seine von Männern in Armee-Uniformen bevölkerte Fantasie zurückziehen. In diesem Biopic wird erstmals der einsame und einfache Mann hinter den Zeichnungen der muskulösen Männern mit den gigantischen Schwänzen vorgestellt.

The drawings by Tom of Finland shaped a whole generation of gay leather men, the so called "clones". But the true life story of Touko Laaksonen, the man that was Tom of Finland is widely unknown. This biopic shows the sad and lonely life of a gay man in post World War II Finland who has to create his own fantasy world with perfectly built and well hung men.

THE MISANDRISTS

L T X

VON/BY: Bruce LaBruce

MIT/WITH: Susanne Sachsse, Viva Ruiz, Caprice Crawford, Lina Bembe, LoFi Cherry
DE 2017, 90 min, engl. OV + dt. UT

SCREENING: Mi./Wed. 25.10, 23:00, Do./Th. 26.10, 12:00

In einer Klosterschule irgendwo im Nirgendwo wird die feministische Revolution geplant! Nach seinem queeren RAF-Chic-Meisterwerk THE RASPBERRY REICH entwirft Bruce LaBruce für seinen neuesten Streich THE MISANDRISTS mit der lesbisch-separatistischen Female Liberation Army erneut eine terroristische Zelle, die dem Heteropatriarchat den bewaffneten Krieg erklärt. Und doch, der Zusammenhalt der femininen Splittergruppe zeigt schnell erste Risse, als die Novizinnen Isolde und Hilde beschließen, heimlich den Verletzten, von der Polizei gesuchten Volker zu verstecken. Ein Intrigenspiel beginnt – mit verblüffendem Ausgang. Einmal mehr zieht Bruce LaBruce alle Register im selbstironischen Spiel mit politischer Korrektheit und sämtlichen Genre- und Geschlechterklischees.

The feminist revolution is being prepared in a convent in the middle of nowhere. But things start getting complicated when Isolde and Hilde hide an injured male refugee from the police. After his RAF chic masterpiece THE RASPBERRY REICH, director Bruce LaBruce returns to the topic of queer terrorism, once again lustfully playing with political correctness and gender stereotypes.



Man muss keineswegs unbedingt schwul sein, um diesen Film geil zu finden! Geballte männliche Erotik und Sinnlichkeit gepaart mit heißen Sexszenen wurden in THE STILLEST HOUR von Jake Jaxson für das angesagte schwule Pornolabel CockyBoys inszeniert. Drei Männer kreisen sexuell in einem geschickt ineinander gewobenen Psycho-Thriller umeinander. Der Psychotherapeut Norman (Will Wikle) hat einen neuen Klienten (Colby Keller), der anschaulich von einem Stalker erzählt, auf den er sich schließlich nicht nur sexuell einlässt. Fortan ist auch Norman von diesem jungen Mann mehr als fasziniert, und die Grenzen zwischen sexuellen Fantasien und realen Begegnungen verschwimmen.

You don't need to be gay to get excited about this twisted psychosexual thriller in which a psychotherapist is confronted with his new client who tells him about a budding relationship with a young sexy man who appears to be stalking him. Norman becomes captivated by this power play that turns into more than just dating and soon his fantasy and reality are intertwining.

THE STILLEST HOUR

S X

VON/BY: Jake Jaxson

MIT/WITH: Colby Keller, Levi Karter, Will Wikle
US 2016, 78 min, engl. OV

SCREENING: Fr./Fri. 27.10, 12:30, Sa./Sat. 28.10, 20:15



Der wohl queerste Film des Jahres! Nachdem er 2013 mit der gradlinigen Cruising-Mordgeschichte L'INCONNU DU LAC verzauberte, knüpft der französische Meisterregisseur Alain Guiraudie hier an die frei flottierende Fantastik seines Frühwerks an. RESTER VERTICAL beginnt als heterosexuelle Geschichte über das Lieben und das Filmemachen – und beschreitet dann so entschieden verschlungenste Ab- und Umwege, dass das Ziel vollkommen unberechenbar wird. Im innersten Kern ist RESTER VERTICAL vielleicht vor allem ein Märchen – eine queere Utopie in einer Welt voller Schäferinnen, Wölfe, entlegener Waldhütten und mysteriöser Sumpflandschaften. Vielleicht in keinem anderen Film des diesjährigen Programms ist das Begehren so fluide, so befreit von jedweder Geschlechter-, Generationen- oder Körperrorm.

The queerest of the queer movies of the year! Following the rather straight-forward L'INCONNU DU LAC, Alain Guiraudie tells us a fairy-tale, set in a world of shepherdesses and wolves, forest cabins and mysterious swamps. A heterosexual tale of love and filmmaking turns into something completely different, and the concept of gender, generations and body types becomes completely fluid.

RESTER VERTICAL

H S N X

VON/BY: Alain Guiraudie

MIT/WITH: Damien Bonnard, India Hair, Raphaël Thiéry

FR 2016, 100 min, franz. OV + engl. UT
SCREENING: Do./Th. 26.10, 22:45, Fr./Fri. 27.10, 14:00

PLAYBOY (AND THE GANG OF CHERRY)

S N X F T S W

VON/BY: Oompon Kitikamara

MIT/WITH: Steven Isarapong Fuhrer, Sainam Kitikamara, Atthaphan Phunsawat
TH 2017, 115 min, thai. OV + engl. UT

SCREENING: Fr./Fri. 27.10, 21:00, So./Sun. 29.10, 14:15

Eine Industriebrache irgendwo in Thailand: Eine Mafia-Gang unter Führung der bipolaren Cherry verkauft Sex und Drogen an schwule Kunden. Mac, auch bekannt als „PlayBoy“, bietet extremen SM-Sex an – nicht nur gegen Bezahlung. Die Situation eskaliert, als eine Drogenlieferung verschwindet und Cherry mit allen Mitteln nach den Schuldigen sucht ... PLAYBOY (AND THE GANG OF CHERRY) zählt sicherlich zu den extremsten Filmen des diesjährigen Pornfilmfestivals und greift auf experimentell-abstrakte Weise zwei Trends der kontemporären thailändischen Gesellschaft auf. Eine schwule Subkultur inszeniert sich selbst beim Sex an öffentlichen Orten und postet die Fotos und Videos dann in sozialen Netzwerken. Und eine sexpositive Frauengeneration entwickelt eine



sexuelle Faszination für schwulen Sex und schwule Kultur.

The gay mafia "Gang of Cherry" is residing at a construction site somewhere in Thailand. One of its most notorious members is Mac aka "PlayBoy", a gay male prostitute with an addiction for s/m sex. Bipolar Cherry is the gang's leader. The situation escalates when a shipment of drugs disappears. This experimental, extreme film is inspired by a new gay subculture and a new female generation fascinated by gay sex.

AGES OF SEX

H L X F

VON/BY: Lara Tinelli, Anna Brownfield, Morgana Muses, Mia Lehrner
MIT/WITH: Lara Tinelli, Zazel Paradise, Juan Lucho, Sasha Blonde, Morgana Muses
ES/AU 2016, 112 min, sp./engl. OV + engl. UT
SCREENING: Mi./Wed. 25.10, 13:45, Sa./Sat. 28.10, 16:30

Gleich vier Regisseurinnen hat diese spanische Produktion des Porno-Labels Thagson, initiiert von Pornodarstellerin und -regisseurin Lara Tinelli. Alle vier sind gute Freundinnen des Festivals und waren zuvor schon mit anderen Filmen im Programm vertreten. Aus weiblicher Sicht werden in AGES OF SEX vier Generationen von Frauen und ihre Sexualität, mit 30, mit 40, mit 50 und mit 60 Jahren inszeniert und in expliziten Spielszenen lustvoll und geradlinig in Szene gesetzt. Ob zwei alte Freundinnen mit über 60 Jahren plötzlich ihre Lust füreinander entdecken, eine gelangweilte Ehefrau Wege aus dem „Bed Death“ findet oder eine junge Frau endlich den richtigen Sex durch unkompliziertes Dating bekommt – hier ist für



jeden Geschmack und für jede Generation etwas dabei!

Four female directors orchestrated four different episodes about female sexuality and self fulfillment in four generations: sex in the age of 30, 40, 50 and 60. Festival friends and regulars such as Anna Brownfield or Morgana Muses directed episodes and porn star and director Lara Tinelli initiated the project for Spanish porn label Thagson.



MANSFIELD 66/67

H N X D

VON/BY: P. David Ebersole & Todd Hughes
USA/GB 2017, 84 MIN., ENGL. OV
SCREENING: Do./Th. 26.10, 18:15, So./Sun. 28.10, 14:00

„Jayne Mansfield, die keine dumme Blondine war, verbrachte die meiste Zeit ihres Lebens damit dieses Image zu fördern. Sie war ein Klischee, fast eine Karikatur, des dummen Blondchens: größer, blonder, dümmer, mehr publicity-versessen als alle, die vor ihr waren“, so schrieb der große Filmkritiker Roger Ebert einmal über das Sexsymbol der 50er-Jahre – und traf damit gleichzeitig ins Schwarze und daneben. Vielleicht kann man Mansfield überhaupt immer nur verfehlen, denn so tragisch ihr Tod war, so ambivalent war ihr Leben. Sie selbst war stets „in on the joke“ und spielte bewusst mit ihrem Image. Dieser originelle Dokumentarfilm nähert sich der Ikone auf spielerische Art an, indem er Archivmaterial mit Re-enactments, Tanznummern und Animationssequenzen verknüpft. Jayne hätte das sicherlich gefallen!

Jayne Mansfield was a sex symbol and the embodiment of the stereotypical „dumb blonde“. And she was always in on the joke, very deliberately playing with her image. This experimental documentary portrays the ambivalent icon by combining archival footage with re-enactments, dance numbers and animated sequences. Jayne probably would've loved it!

SHOP
ONLINE
TOO!



► BY THE WAY, WE HAVE DOUBLE DILDOS. ◀

alternativer Sexladen
Other Nature
 feminist +++ queer +++ öko +++ vegan

LA MUÑECA FEA

H N X D S W F

VON/BY: Claudia López & George Reyes
MX/US 2017, 91 min, span. OV + engl. UT
SCREENING: Do./Th. 26.10, 14:00, Sa./Sat. 28.10, 18:00

Ein herzerwärmendes Porträt eines sehr ungewöhnlichen Altersheims. Im Casa Xochiquetzal – benannt nach der aztekischen Göttin der Schönheit und Liebe – in Mexico City haben sich weibliche Prostituierte im Alter von 60 bis 95 Jahren ihren Altersruhesitz geschaffen. Einige von ihnen sind tatsächlich noch immer als Sexarbeiterinnen aktiv, andere Mitbewohnerinnen verwahrlosen derweil zusehends. Diese Frauen kennen alle Abgründe des Lebens und sind im Umgang miteinander alles andere als zimperlich. Die Außenwelt meint es nicht unbedingt gut mit ihnen und die sozialen Bedingungen unter denen sie leben sind schwierig und bedrückend. Umso erfrischender ist die Stärke und der Sarkasmus dieser unvergesslichen Frauen.



A group of elderly and partially still working female sex workers in Mexico City ranging in age from sixty to ninety-five find refuge in a very special home for elderly people. Casa Xochiquetzal – named after the Aztec goddess of beauty and love – was established by one of their former colleagues, and here they struggle to stay together despite the pressures that develop from within and outside the home.

LA CICCIOLINA

H N X D S W

VON/BY: Alessandro Melazzini
MIT/WITH: Ilona Staller (Cicciolina), Jeff Koons, Debora Attanasio
FR/DE 2016, 54 min, it. OV + engl. UT
SCREENING: Do./Th. 26.10, 14:30, Sa./Sat. 28.10, 23:00

Ilona Staller, bekannt als „Cicciolina“, ist eine der bekanntesten Frauen aus der Erotik- und Pornobranche. Sie verließ ihre Heimat Ungarn und zog nach Italien, wo sie zunächst als schrilles Fotomodell und später als Pornodarstellerin Karriere machte. Einzigartig dann ihr Wechsel in die Politik und ihr Sitz im italienischen Parlament. Schließlich heiratete sie auch noch den exzentrischen US-Künstler Jeff Koons und fungierte als seine Muse – ein Dokumentarfilm über dieses aufregende Leben liegt praktisch auf der Hand. Und wo wäre der besser aufgehoben als beim Pornofilmfestival? Cicciolina ist ein inspirierender und ausreichend durchgeknallter Popstar, aber auch eine reflektierte Frau, die in ihrer eigenen Welt lebt und deren Faszination sich niemand erwehren kann.



She is probably one of the most famous women in the erotic business. After emigrating from Hungary Ilona Staller aka Cicciolina started her career in Italy as an eccentric model and later as a porn star. Her sensational election into the Italian parliament made her a legend and her marriage with artist Jeff Koons a pop icon.



LUNÀDIGAS - OVVERO DELLE DONNE SENZA FIGLI

H N X D F

VON/BY: Nicoletta Nesler & Marilisa Piga
IT 2016, 77 min, it. OV + engl. UT
SCREENING: Do./Th. 26.10, 16:30, Sa./Sat. 28.10, 12:00

Lunàdigas“, dieser Begriff bezeichnet auf Sardinien Schafe, die keine Jungen bekommen. In diesem provokanten, feministischen Dokumentarfilm gehen die zwei italienischen Filmemacherinnen der Frage nach, wie es sich in der konservativ-katholischen Gesellschaft Italiens für Frauen anfühlt, kinderlos zu leben und somit dem üblichen Ideal als Frau und Mutter nicht zu entsprechen. Sie nennen sie nicht ohne Ironie „Lunàdigas“ und zeigen alternative Lebenswege starker, emanzipierter Frauen, die nicht zuletzt auch aus sexueller Selbstbestimmung einen Weg wählen, der auch heute noch in einem vermeintlich modernen Europa steinig und unbequem für Frauen ist.

“Lunàdigas“ is a word from the Sardinian language, referring to sheep that do not lamb in some seasons. The two female authors have chosen “Lunàdigas“ for women who have refused to fulfill the ideal as a mother of children. They portray strong and self-determined women who in a mostly conservative and catholic Italian society did not answer the stereotypical expectations and stayed childfree.



BOYS FOR SALE

S N X S W D

VON/BY: Itako
JP 2017, 76 min, jap. OV + engl. UT
SCREENING: Fr./Fri. 27.10, 16:15, So./Sun. 29.10, 12:00

Im Rahmen unserer diesjährigen Retrospektive zeigt der Roman-Porno-Regisseur Tatsumi Kumashiro in TAMANOI, STREET OF JOY die bittersüße Ballade jener Nacht vor dem Inkrafttreten des bis heute gültigen japanischen Antiprostitutionsgesetzes. Der aktuelle Dokumentarfilm BOYS FOR SALE, des 1990 geborenem Regisseurs Itako, zeigt die Konsequenzen im Japan von heute anhand von rückhaltlos offenen Porträts einer Reihe von Sexarbeitern – junge Männer, die sich selbst oft als heterosexuell definieren, die aber vom Sex mit männlichen Kunden leben. Sie können weitgehend unbehelligt ihrem Beruf nachgehen – aber nicht etwa, weil homosexuelle Prostitution in Japan legal wäre, sondern vielmehr, weil der käufliche Sex zwischen Männern so stark tabuisiert wird, dass nicht einmal die gesetzliche Exekutive etwas davon wissen will.

BOYS FOR SALE, by young director Itako, portrays a number of male sex workers, a lot of them heterosexual, who sell their bodies to homosexual clients. They are able to work mostly undisturbed – because their pure existence is a taboo to the authorities. The film shows the consequences of the Japanese anti prostitution law, matching the film by Tatsumi Kumashiro in this year’s “Roman Porn” retrospective.

DREAMBOAT

S N X D

VON/BY: Tristan Ferland Milewski
DE 2017, 95 min, engl OV
SCREENING: Mi./Wed. 25.10, 18:30

Es hätte ein schwules Märchen werden können: Eine traumhaft schöne Kreuzfahrt mit tausenden von willigen Männern an Bord und nur ein Ziel... Doch die sorgsam ausgewählten Protagonisten dieser Dokumentation sind keine Traumprinzen, sondern reale Männer, mit ganz echten Sorgen und Nöten, mit Ängsten und Unsicherheiten. Sie kommen aus Indien, Polen, Frankreich, Palästina oder Österreich und fühlen sich zu dick, zu alt, zu behindert oder schlicht zu schüchtern, um die schwule Porno-Fantasie wahr werden zu lassen. Ein zutiefst ehrlicher Blick auf den Mythos männlicher Sexualität, der keine Unsicherheit oder Grenzen zu kennen scheint und hier gründlich und erfrischend humorvoll demontiert wird.

It should have been a gay man’s dream come true. But the five protagonists of this sensitive documentary are confronted with real problems, fears and insecurities. When they go on this cruise ship with thousands of willing and unleashed gay men, they find out they are far from living a porn fantasy. The myth of gay sex life where anything goes is totally dismantled.





PORNOCRATIE

H S W D F N X

VON/BY: Ovidie

FR 2017, 80 min, franz./engl./dt. OV + engl. UT

SCREENING: Fr./Fri. 27.10, 20:30, Sa./Sat. 28.10, 14:00

Als Regisseurin feministischer Pornospielefilme ist Ovidie regelmäßiger Gast und Freundin des Pornofilmfestivals. Mit PORNOCRATIE tritt sie

erstmalig auch als investigative Dokumentaristin vor und hinter der Kamera in Erscheinung – und untersucht die Bedingungen, unter denen Pornografie heute entsteht und vermarktet wird. Wer steckt hinter YouPorn, PornHub und anderen Streamingsites, die legal oder illegal Pornografisches an die Endverbraucher*innen bringen? Wie sind sie organisiert, und gibt es vielleicht schon längst neue Porno-Monopole hinter den scheinbar offen wuchernden Strukturen der Internetpornografie und ihren zahllosen Plattformen? In PORNOCRATIE geht es nicht nur um kontemporäre Pornoproduktion, sondern um die wirtschaftlichen und kommunikativen Strukturen der Welt, in der wir leben wollen.

Feminist porn director, Ovidie is a regular and a good friend of the festival. With PORNOCRATIE, she presents an investigative documentary about the way porn is made and distributed in the age of internet streaming. Who are the puppet masters behind YouPorn, PornHub etc.? Is there a new porn monopoly behind the seemingly open structures of online pornography and its countless platforms?



CHURCHROAD

S N X D

VON/BY: Robin Vogel

NL 2016, 54 min, niederl. OV + engl. UT

SCREENING: Vorfilm/Supporting Film: Twirl Diary 21, 32 min, Mi./Wed. 25.10, 16:30, Do./Th. 26.10, 20:15 p.30

Eine eigene Subkultur ist sehr lebendig in der berühmten Straße Weg van de Kerk in Amsterdam: Der Club Church zieht schwule Männer aus aller Welt in seine Räume, um hier Sexfantasien frei und losgelöst ausleben zu können. In dieser sehr persönlichen und liebevollen Dokumentation geht der junge Filmemacher Robin Vogel auch seiner eigenen Biografie mit Hilfe seines lebenswerten schwulen Onkels nach. Ehrlich und selbstkritisch hinterfragt er auch seine eigenen sexuellen Sehnsüchte und seine Faszination für den Club Church – eine Institution vergleichbar mit dem Berliner Berghain, das mit seinem programmatischen Namen in der Tat beinahe einer Kirchengemeinde gleichkommt.

A subculture within Amsterdam nightlife, Club Church offers freedom, unprecedented gay sex and apparent absence of judgment. In this very personal and honest documentary the young filmmaker Robin Vogel finds himself pushing against his own personal boundaries and explores what Club Church means to him, while his late great-uncle, who was also gay, seems to watch over him.



ERSTIES[®]
DELICIOUS FUN



BLEED ME TENDER



TWIRL DIARY 21



WRITING IN BED

SUPPORTING FILMS:

WRITING IN BED

VON/BY: Shine Louise Houston, USA 2017, 19 min, eng. **OV SCREENING:** Mi./Wed. 25.10, 23:15, Fr./Fri. 27.10, 14:30

Parker versucht nachts noch an ihrer Arbeit zu schreiben, aber ein unerwarteter Besuch wird andere Beschäftigungen für ihre Hände bringen.

Parker is trying to get some writing done at night on bed, but an unexpected visit will let her hands find a far more compelling task.

BLEED ME TENDER

VON/BY: Nico Bertrand & Lo Liddell ES 2017, 32 min, eng. **OV SCREENING:** Fr./Fri. 27.10, 23:30, So./Sun. 29.10, 16:00

Drei Menschen teilen eine viszerale Verbindung und eine abjekte, blutige Lust.

Three people – viscerally connected, sharing an abject pleasure which becomes almost sacred.

TWIRL DIARY 21

VON/BY: Roger Kingsepp, USA 2016, 32 min, eng. **OV SCREENING:** Mi./Wed. 25.10, 16:30, Do./Th. 26.10, 20:15

Ein 40-jähriger Filmmaker liest ein Sextagebuch vor, das er mit 20 Jahren schrieb. Wir besuchen mit ihm ikonische schwule Cruising-Orte in New York.

A 40-something filmmaker reads the sex, or "twirl," diary of his 20-something self. Through oral history we revisit iconic gay cruising places in the city of New York.

Das Magazin für Lesben L.MAG

Das Magazin für Lesben wünscht ein
feministisches und sexy
Pornfilmfestival!



Alle 2 Monate neu im Bahnhofsbuchhandel oder im Abo

www.l-mag.de



FILMMAKER IN FOCUS:

CHELSEA POE

T L X F T F

Chelsea Poe tritt seit Jahren als Filmemacherin und Performerin vor und hinter der Kamera in Erscheinung, aber auch als entschiedene Transaktivistin. Sie führte bei fünf Filmen des queer Label Trouble Films Regie und begründete 2013 eine Petition gegen transphoben Sprachgebrauch in der kommerziellen Transpornografie. Außerdem äußerte sie sich immer wieder öffentlich zu Themen wie Einkommensungleichheit, Obdachlosigkeit unter Transmenschen und negativen Darstellungen von Transkörpern in der Pornoindustrie. Sie wurde 2015 in die „Trans 100“ aufgenommen und war zehnmal für den AVN Award nominiert. Zu ihren künstlerischen Einflüssen zählt sie Filmemacherinnen der ersten Welle des Alt.Porn wie Stoya, Sasha Grey und

Belladonna ebenso wie Ikonen des experimentellen queeren Kinos wie John Waters und Andy Warhol.

Filmmaker and performer Chelsea Poe has been a strong advocate for trans inclusion within mainstream pornography. She started a petition in 2013 to remove transphobic slurs from mainstream trans porn as well as actively speaking out against income inequality, trans homelessness and negative depiction of trans bodies in the industry. Her films draw influence from the first wave of alt porn with experimental queer filmmaking undertones.

SCREENING: Sa./Sat. 28.10, 18:45



FILMMAKER IN FOCUS:

BEN BERLIN

L T X F T

Seit einigen Jahren ist Ben Berlin mit originellen, authentischen Fetischfilmen ein nicht mehr wegzudenkender Stammgast des Pornfilmfestivals. Nachdem Ben mit 17 Jahren begann, verlassene Industrieruinen zu fotografieren, suchte sie sich bald eine neue Form des kreativen Ausdrucks und begann 2012 mit der Inszenierung queerer Pornografie, die von postpornografischer Ästhetik ebenso beeinflusst ist wie vom Film Noir. Bens Filme sind 100 Prozent DIY und unabhängig, der kreative Prozess bleibt vollständig in ihrer Hand. Regie, Produktion und Kamera macht sie selbst, manchmal tritt sie auch selbst vor die Kamera. Ben arbeitet mit lesbischen, genderfluiden und Transperformer*innen, und die oftmals sehr speziellen, beeindruckenden

Locations ihrer Filme werden zu gleichberechtigten Hauptdarstellern.

After photographing abandoned industrial areas since she was 17, filming became a new tool for Ben Berlin to express creativity. Inspired by post porn as well as film noir, she started creating queer fetish porn in 2012. Her porn is 100% DIY, nonprofit and noncommercial, with Ben doing directing, production and camera, sometimes also acting. Ben works with lesbian, trans and gender fluid performers, her impressive locations often becoming performers in their own right.

Atracciones (2012), 11 min
Nightshift (2013), 7 min
Dogfight (2014), 15 min
Butcher (2017) 15 min
Green Velvet (2017), 12 min

SCREENING: Do./Th. 26.10, 18:45



PERFORMER IN FOCUS:

BISHOP BLACK

HSX

Bishop Black ist ein britischer Performer, der aus der Bewegungs- und Performancekunst kommt. Vor neun Jahren arbeitete er erstmals in der Pornobranche, weitete diesen Teil seiner Arbeit jedoch erst in den letzten drei Jahren stark aus, nachdem er mit der queer-feministischen Pornoszene in Kontakt kam. Den Auftakt dieser neuen Phase markierte der Film *HAVING MY CAKE* mit Morgana Muses, der es ihm ermöglichte, spielerisch mit Konzepten wie Gender und Sexualität umzugehen und sich tiefergehender mit diesen Themen auseinander zu setzen. Seitdem hat Bishop mit vielen progressiven Filmemacher*innen und Darsteller*innen für eine positive und lebensbejahende Darstellung von Sexualität gearbeitet.

Bishop Black is a British performer with a background in movement and performance art. He started working within the porn industry 9 years ago, with a stronger focus in the field in the last 3 years after becoming more involved within the queer feminist porn scene. The importance of portraying a positive enjoyment of sex has given him the opportunity to have worked with dynamic and progressive filmmakers and actors.

SCREENING: Fr./Fri. 27.10, 18:30



Photo: Karyn Hunt

PERFORMER IN FOCUS:

LINA BEMBE

HLXF

Lina Bembe ist Performerin und Model aus Mexiko. Sie lebt in Berlin und ist seit über zwei Jahren in der alternativen europäischen Pornoszene unterwegs. Lina schwitzt gerne vor der Kamera bei ausgewählten Produktionen – von feministischen Amateurproduktionen über queeren PostPorn bis hin zu nicht-expliciten Filmen über Feminismus und Sexualität. Zur Zeit leitet eigene Projekte um Feminismus, Selbstdarstellung, Postkolonialismus und Body Politics. Sie hat mit bekannten Regisseur*innen wie Bruce LaBruce, Erika Lust, Paulita Pappel, Petra Joy, Eric Pussyboy, Viva Ruiz, Crème de la Cuir u.a. gearbeitet. Außerdem gehört sie einer geheimen Gang an, die mit einer Prise Humor an der Verschränkung von feministischer Praxis und öffentlichen Orten arbeitet.

With over two years experience within the European alt-porn scene, Lina Bembe is a Mexican performer and model based in Berlin. Lina sweats in selected productions, ranging from feminist amateur to queer post-porn narratives and occasionally engages in non-explicit films about feminism and sexuality. More recently, Lina shot *FLUIDOS SUDAKAS*, a co-created DIY film focused on non-white bodies, taking control of their representation as sexual creatures. Currently she has teamed up to work on a similar project of co-creation, exclusively focused on BPoC bodies within the porn industry. In parallel, she is part of a secret gang, committed to tackling the intersection of feminism and public spaces with a touch of sassy humour.

SCREENING: Mi./Wed. 25.10, 18:15



SPECIAL:

MEXICAN MUSIC CLIPS (IN ENGLISH)

A JOURNEY THROUGH MEXICAN TRASH POP CULTURE

PRESENTED BY
CARLOS OCEGUERA,
HOSTED BY **J. JACKIE
BAIER & JÜRGEN
BRÜNING**

Mexico has a lively culture of music clips produced. Unbeknownst to me I was first introduced to see them when I visited Club Ye-Ye in downtown Guadalajara, where you can find a lot of gay clubs and bars. Carlos Ocegüera, who owns Club Ye-Ye introduced J.Jackie Baier and myself to the drag performers of the club, mostly singing Mexican pop songs by local Mexican pop divas. When no show was on, music videos were flickering from the monitors.

Carlos gave us a lot of information on the songs, the performers and also the significance and political ramifications of these clips for the queer community as well for the general Mexican public. I asked Carlos to put a program of clips together to present at the Pornfilmfestival. This year you all have the chance to see this really colorful, trashy but yet powerful statement of queer expressions and politics in a pop culture genre which is hilarious to discover.

Carlos Ocegüera holds a B.A. in Architecture of the University of Guadalajara and an M.A in Arts of the University of London. He owns La Prisciliana and Club Ye-Ye since 2003, clubs that are directed towards the queer community. He has been part of the organizing committee of Guadalajara Pride since 2013.

He works at the University of Guadalajara as head of the Language department at the high school system.

PROGRAM:

Cha-cha bitch, Ru Paul, 3'
Donde está el pecado Eduardo Antonio, 4'
Libertad, Cristian Chavez ft. Anahí, 3'
Un Calceñín, Astrid Hadadm 3'
Lady Marmalade, Carmen Carrera, 4'
Freak, Lorena Herrera ft. La Prohibida, 2'
Buga, La Gagas, 6'
Lokota, Sinica, 4'
Es una pasiva, William, 4'
Elie, Ricky Lips, 3'
Masoquista, Lorena Herrera, 5'
Play Hard, David Guetta, 4'

SCREENING: Fr./Fri. 27.10, 20:15



SPECIAL:
HOUSE O'CHICKS
DORRIE LANE

L X F

IN KOOPERATION MIT PORYES -
 FEMINIST PORN AWARD EUROPE

Als besonderen Gast darf das Festival die Erotikfilm-Pionierin und Sexualaufklärerin Dorrie Lane aus Kalifornien begrüßen. Sie wird die Arbeit ihres Labels HOUSE O'CHICKS vorstellen und zahlreiche Filmausschnitte zeigen. Lane machte in den frühen 90er-Jahren erste feministische und lesbische Pornos und Aufklärungsfilme wie THE MAGIC OF FEMALE EJACULATION (1992) oder den atmosphärisch dichten lesbischen Fetischfilm BITTERSWEET. Mit dem Wegweiser für Frauen, eine eigene Sexparty zuhause mit vielen Freundinnen zu gestalten – HOW TO HAVE A SEX PARTY (1998) – war sie der eine der Pionierinnen einer sexpositiven feministischen Bewegung, die einen neuen, nicht schambesetzten Umgang

mit der eigenen Sexualität mitbeförderte. Zuletzt wurde sie vor allem für ihre Vulva-Handpuppe bekannt, anhand derer Frauen einen spielerischen Umgang mit dem eigenen Genital lernen können.

As a special guest the festival is proud to present Dorrie Lane from California who will present her work as a sex-education pioneer and early lesbian-feminist porn filmmaker. She will introduce her label HOUSE O'CHICKS and show some film excerpts. Lately she also became famous for her unique vulva puppet that gives women the opportunity to playfully and shamelessly deal with their genital.

SCREENING: Do./Th. 26.10, 20:45



RETRO

ECSTASY & DESIRE: TATSUMI KUMASHIRO UND DER ROMAN PORNO

Die Nikkatsu Corporation zählt zu den ganz großen Filmstudios des japanischen Kinos. 1912 gegründet, produzierte Nikkatsu von der Stummfilmzeit über die Meisterwerke von Kenji Mizoguchi bis hin zu den New-Wave-Rebellen um Shohei Imamura und Seijun Suzuki über Jahrzehnte zahllose Klassiker des japanischen Films. Umso beispielloser bleibt der Schritt, den Nikkatsu Anfang der 70er-Jahre unternahm – auch in der internationalen Kinogeschichte. Vom Boom des pinku eiga in den japanischen Kinos einerseits und dem Fernsehen andererseits bedroht, beschloss das Studio damals, fortan ausschließlich Sexfilme zu produzieren. Dies hielt man 17 Jahre lang, bis 1988, durch, und in diesem Zeitraum entstanden mehr als 1.000 der sogenannten ROMAN PORNOs.

Die Genrebezeichnung ROMAN PORNO ist dabei weniger auf die amerikanisch-

europäische Definition von Pornografie und das zeitgleich stattfindende Golden Age of Porn zurückzuführen, sondern lehnt sich viel mehr an den klassischen roman pornographique und somit an eine eher literarisch-intellektuelle Traditionslinie an. Der ROMAN PORNO sollte das anspruchsvolle Äquivalent zum schnell und billig produzierten pinku eiga sein, das zwar dessen Rahmenbedingungen aufnimmt – höchstens 80 Minuten Spieldauer, eine Woche Drehzeit, alle 10 Minuten eine Sexszene –, diese aber mit den professionellen Produktionsbedingungen und dem handwerklichen Know-how zusammenbrachte, die ein arriviertes Filmstudio zu bieten hat. ROMAN PORNOs strahlten oft in Scope-Bildern und prächtigen Farben von der Leinwand, ließen ihren Regisseuren aber gleichwohl bei Beachtung der Grundregeln erstaunlich viele künstlerische Freiheiten, die diese sowohl für experimentelle Formspiele wie für oftmals entschieden linke politische Statements nutzten.

Beide Formen der Abweichung von den Genrekonventionen sind im reichen Œuvre von Tatsumi Kumashiro deutlich ausgeprägt. Insbesondere in seinen Porträts von Geishas und Prostituierten einem rauen Alltagsrealismus verpflichtet, bricht Kumashiro diese Erzählungen immer wieder durch formale Verspieltheiten auf, die auf die gängigen staatlichen Zensurpraktiken seiner Zeit verweisen. Wir zeigen fünf seiner Filme von 35mm-Kopien mit englischen Untertiteln.



TWISTED PATH OF LOVE



ECSTASY OF THE BLACK ROSE

In Kooperation mit der Japan Foundation Tokyo und dem Japanischen Kulturinstitut Köln

The Nikkatsu Corporation is among the largest film studios in Japanese cinema. Founded in 1912, Nikkatsu produced numerous classics of Japanese cinema – from the silent film era to the masterpieces of Kenji Mizoguchi all the way through the new wave rebellion of Shohei Imamura und Seijun Suzuki. Even more unprecedented in international cinema history was the step that Nikkatsu took in the early 1970s. With the boom of pinku eiga in Japanese cinema and television threatening revenues, the studio decided from then on to exclusively produce sex films. It remained so for 17 years, until 1988. Nikkatsu produced over 1000 so-called roman pornos during this period.

What can be described as ROMAN PORNO is less attributed to the American-European definition of porn, and the concurrent Golden Age of Porn, but rather relies much more on the classic roman pornographique and a more literary-intellectual line of tradition. The roman porno was to be the sophisticated

equivalent to quickly and cheaply produced pinku eiga, from which it gets its basic conditions – no more than 80 minutes in length, one week shootings, every 10 minutes a sex scene – but brought them together under the professional production values and knowledge that an established film studio had to offer. Roman pornos were often projected in cinemascope, projecting magnificent colors onto the screen, and while the director had to respect the basic rules, the studio still left them with astonishing artistic freedom, often expressed both experimentally and in decidedly leftist political statements.

Both forms of deviation from genre convention are clearly pronounced in the rich oeuvre of Tatsumi Kumashiro – especially in his portraits of Geishas and other sex workers. Kumashiro breaks these tales up over and over again through formal playfulness, pointing out the current state censorship practices of his time. We will screen five of his films from 35mm copies with English subtitles.

In cooperation with Japan Foundation Tokyo and Japanese Cultural Institute Cologne.

RETRO

ECSTASY & DESIRE: TATSUMI KUMASHIRO UND DER ROMAN PORNO



THE WORLD OF GEISHA

THE WORLD OF GEISHA

H N X

VON/BY: Tatsumi Kumashiro
MIT/WITH: Junko Miyashita, Eimei Esumi, Hatsuo Yamaya, Naomi Oka, Moeko Ezawa
JP 1973, 72 min, 35mm, jp. OV + eng. UT
SCREENING: Do./Th. 26.10, 18:30

Dieser Klassiker des Roman Porno-Genres beruht auf einer Geschichte des renommierten Erzählers und Dramatikers Nagai Kafû (1879–1959). Auch wenn die äußeren Umstände im Jahr 1918 durch Unruhen geprägt sind, ist das Leben in einem berühmten Geisha-Haus davon nur wenig betroffen. Die episodische, nichtlinear erzählte Geschichte konzentriert sich auf Sodeko, die Top-Kraft des Establishments, und ihre Liebe zu einem Kunden, auf die Ausbildung der jungen Hanamaru und die Affäre zwischen Yûko und ihrem Freund, der nach Sibirien in den Krieg abberufen wird. Der Realismus in der Schilderung des Lebensalltags junger Geishas trifft auf formale Gewagtheiten, mit denen Kumashiro die staatliche Zensurpraxis kritisiert.



Around the year 1918, during tumultuous times, several people spend their nights in a geisha house, seemingly unaffected by social unrest and political events. Transcending linear narratives, this adaptation of a story by famous writer Nagai Kafû (1879–1959) sheds light on the experiences of young geishas. Realism meets formal experiments that call attention to censorship practices.



TWISTED PATH OF LOVE

H S N X

VON/BY: Tatsumi Kumashiro
MIT/WITH: Rie Nakagawa, Tetsu Oe, Moeko Ezawa, Koichi Hori, Senro So
JP 1973, 76 min, 35mm, jp. OV + eng. UT
SCREENING: Mi./Wed. 25.10, 18:45

Das von Kritik und Publikum gelobte Porträt einer desillusionierten Jugend traf in der turbulenten Zeit der Studentenunruhen den Nerv von vielen jungen japanischen Männern. Katsu kehrt nach fünf Jahren Abwesenheit in seine Heimat zurück. Er findet dort Arbeit in einem Pornokino, sucht Trost in der Beziehung zur Frau des Kinobesitzers und lebt eine oft brutale Sexualität aus. Obwohl ihn manche erkennen, verleugnet er selbst vor seiner Mutter die eigene Identität – und lüftet am Ende ein düsteres Geheimnis seiner Vergangenheit. Tatsumi Kumashiro zeichnet in seinem nihilistischen Drama ein düsteres Bild menschlicher Interaktion und thematisiert einmal mehr vorherrschende Zensurpraktiken durch schwarze Balken oder manuell eingefügte Kratzer im Filmbild.

A portrait of a disillusioned youth in the time of students protests. Katsu returns to his hometown, denying his identity. He starts an affair with his boss's wife and attempts to rape a young woman. Tatsumi Kumashiro's nihilistic drama is not only bleak in its depiction of human interaction, but also attacks prevalent censorship practices by emphasizing them through black bars or scratches on the film.

TAMANOI, STREET OF JOY

H N X

VON/BY: Tatsumi Kumashiro
MIT/WITH: Junko Miyashita, Keizo Kanie, Naomi Oka, Meika Seri, Aoi Nakajima
J 1974, 78 Min., 35mm, jap. OV + engl. UT
SCREENING: Fr./Fri. 27.10, 18:15

Neujahr 1958: der Tag vor Inkrafttreten des Gesetzes zur Abschaffung lizenzierter Bordelle. Kumashiros bittersüßer Film spielt im tokyoter Rotlichtviertel Tamanoi und erzählt ironisch von Freud und Leid der Prostituierten kurz vor dem Erlass des Anti-Prostitutionsgesetzes. Die als starke Charaktere dargestellten Frauen verfolgen verschiedene Ziele: Shimako steht auf tätowierte Männer und tut alles für die Liebe zu ihrem Gangsterfreund Shiba, während die verheiratete Kimiko von ihrem Mann enttäuscht ist und sexuelle Befriedigung sucht. Naoko hingegen möchte den Rekord ihrer Kollegin brechen, die 26 Freier an einem Tag hatte. Der Realismus, mit dem Kumashiro den Alltag der porträtierten Frauen begleitet, wird formal immer wieder



durch Cartoons und melancholische Lieder aufgebrochen.

New year's eve, 1958: On the day before the abolition of licensed brothels, several prostitutes go to work for the last time in the red light district of Tamanoi, Tokyo. Among them, Naoko attempts to break the record of 26 customers in one day. In contrast to the realism Kumashiro aims for in portraying the women's lives, the film also uses cartoon sequences and enka songs to structure the narrative.



ECSTASY OF THE BLACK ROSE

H NX

VON/BY: Tatsumi Kumashiro
MIT/WITH: Naomi Tani, Shin Kishida, Meika Seri, Hajime Tanimoto, Akira Takahashi
 J 1975, 72 Min., 35mm, jap. OV + engl. UT
SCREENING: Sa./Sat. 29.10, 18:30

Voller Selbstironie wirft Regisseur Kumashiro einen Blick auf das Porno-Business und die Beziehung zwischen Bild und Ton, zwischen Wahrheit und Lüge im Film. Da die Hauptdarstellerin seines neuen Streifens schwanger geworden ist, muss sich Jûzô nach Ersatz umschaun. Die ideale Besetzung findet er in der jungen Ikuyo, deren Stöhnen er heimlich in einer Zahnarztpraxis aufgenommen hat. Als Privatdetektiv getarnt trifft er sie und ist sofort von mehr als nur ihrer Stimme besessen. Ein bunter Reigen aus Leidenschaft und Eifersucht ist damit eröffnet.

After his leading actress becomes pregnant and quits his sex film, Juzo becomes obsessed with finding a woman whose moaning he captured secretly at a dentist's office to star in the film instead. This porn movie about making porn movies casts an ironic glance upon the industry, where audio tracks may include the cries of suffering medical patients or panting animals at the zoo.



THE WOMAN WITH RED HAIR

H NX

VON/BY: Tatsumi Kumashiro
MIT/WITH: Junko Miyashita, Renji Ishibashi, Ako, Kai Ato, Noboru Mitani
 J 1979, 72 Min., 35mm, jap. OV + engl. UT
SCREENING: So./Sun. 29.10, 19:00



Eine mysteriöse rothaarige Frau, die ihren Namen niemals nennt, wird auf der Straße von den Bauarbeitern Kôzô und Takao aufgelesen – zwei sexuell aggressiven Typen, die beide schon die Tochter ihres Chefs vergewaltigt haben. Sie schläft mit Kôzô in dessen elender Behausung, während draußen der Regen niemals zu enden scheint, und entschließt sich schließlich zu bleiben. Auch Takao meldet nun sexuelles Interesse an, und obwohl die Rothaarige zunächst unwillig ist, empfindet sie bald Lust, was Kôzô in die Arme einer Prostituierten treibt. Das düstere, preisgekrönte Porträt einer jungen Frau gilt für viele als der stärkste Film von Tatsumi Kumashiro.

Construction workers Kôzô and Takao gang-rape their boss's daughter. While she gets pregnant and asks Takao to marry her, Kôzô starts an affair with a mysterious, nameless red-haired woman, spending days of desperate sex in his shabby flat. Often regarded as Kumashiro's best work, this bleak portrait of a young woman won many awards.

Unleash Your Inner Voyeur.

Lustery.com

PRESENTATION

FUCK THE FASCISM: CONSPIRACY GATHERING

MARIA BASURA (NOMADIC)
& JORGE BENAVIDES (BERLIN)

Mi./Wed., 25.10. 16:00 @Spektrum, 90 min,
Free Admission, In English



A Reeducative Vandalism Docu-Porn Film
Project MARIA BASURA (Nomadic) & JORGE
BENAVIDES (Berlin)

Fuck the Fascism intends to expose the true story behind monuments which glorify genocides, tyranny and slavery; to violate their undeserved honour, and in a symbolical revenge, to rape their memorials as they violently did to our cultures, to our people and our lands.

One year ago, the film FUCK THE FASCISM was for the first time screened as part of the multimedia performance Thirst for Revenge. Since then, it has been shown in many festivals around the world and two new episodes have been shot, in Rome and Paris.

In this occasion, the Chilean actress and independent filmmaker Maria Basura will introduce the project to the audience and invite them to join this porno-vandalic enterprise. After the screening of the film's opening trilogy, there will be an open talk to discuss the ideas for the new episode and plan its shooting, which will take place in Berlin during the very days of the festival.

More info: www.fuckthefascism.tumblr.com



PANEL

PORNOCRACY: THE STATE OF THE INDUSTRY

MIT/WITH: Ovidie (director, Paris), Patrick Bühler (TMC Content Group, Basel), Jiz Lee, (Pink & White, San Francisco), Carlyle Jansen, Jürgen Brüning (Pornfilmfestival Berlin, Berlin)

SA./SAT., 28.10. 16:00 @Spektrum, 90 min,
Free Admission, in English

Die von der französischen Regisseurin Ovidie in ihrem Dokumentarfilm „Pornocratie“ diskutierten Fragen dienen als Ausgangspunkt für eine Podiumsdiskussion, die sich mit dem Stand

der Dinge in der Pornoindustrie des Jahres 2017 auseinandersetzt. Der Film untersucht die in den letzten Jahren eingetretenen Veränderungen in der internationalen Pornoindustrie und im Konsum, die hauptsächlich durch den Siegeszug des Online-Streamings von privaten oder raubkopierten Pornoclips eintraten. Ovidie heftet sich auf die Spuren einer ominösen multinationalen Corporation, die buchstäblich die komplette Pornobranche zu kontrollieren scheint. Da sich das Pornofilmfestival vorrangig mit sexpositiven, feministischen und alternativen Zugängen zur Pornografie auseinandersetzt, wird die Frage im Vordergrund stehen, wie sich die beschriebenen Entwicklungen auf den kleinen Markt unabhängig produzierter Pornografie auswirken.

Issues raised in the film „Pornocratie“ by Ovidie will be the starting point for a panel discussion looking at the state of the adult industry in 2017, after the arrival of web sites showing amateur and pirated clips has transformed the way porn is made and consumed. As the Pornfilmfestival Berlin is a niche for presenting sexpositive, feminist and alternative perspectives on sexuality we will ask us how do these changes influence or also change the very small market of independently produced porn.



PRESENTATION

THE FEMINISTING OF TENTACLE PORN LO-FI CHERRY (BERLIN)

Do./Thu., 26.10. 16:00 @Spektrum, 90 min,
Free Admission, in English

A one hour happening that invites you to the DIY porn world of Lo-Fi Cherry's female bodied tentacle monsters! You will get the chance to touch dildos that do not resemble male genitalia. We will ask ourselves which orgasms might lead to something physical – thinking outside the box of the squirting boy sperm. We will read the "Femme Tenta manifesto". We might serve a cold dish and you will hopefully get a whole lot of inspiration for your future porn, future sex life, future porn surfing ...? We will watch my porn comedy trilogy, in which the masculine is strange and the feminine is a sexual predator. Each part of the trilogy will be screened with a pre-video, which shows the experiments made to come up with the tentacles for the following film. For every step in this project, I have had the pleasure to get help from some of Berlin's finest performers and pornographers. This is the night where I will thank them all.

THE RETURN OF THE HYMEN (Installation)
SPACE LABIA, 9'
EXPERIMENTAL VIDEOS, 3'
DESTRUCTION OF DUDE, 8'
EXPERIMENTAL VIDEOS, 2'
THE RISE OF THE PELVIC FLOOR, 15'

PROGRAMMERS' MEETING

Fr./Fri., 27.10. 16:00 @Spektrum, 90 min,
Free Admission

Bei diesem informellen Networking-Treffen kommen vor allem Organisatorinnen und Organisatoren diverser Filmfestivals aus aller Welt zusammen um ihr Festival vorzustellen und mögliche Kooperationen zu besprechen. Auch Filmemacher/innen und andere, die Filmprojekte planen können diese hier kurz vorstellen und mögliche Kollaborationen verabreden. Im letzten Jahr kamen hier circa 80 Filmschaffende von Festivals und Filmprojekten zusammen und lernten sich besser kennen. Das Meeting wird vom Pornofilmfestival moderiert und findet in Englisch statt.

At this informal networking get-together mainly organizers and curators from various international film festivals have a chance to introduce their festival and future projects. Also film makers and other artist can advertise their projects and look for collaborators. Last year around 80 different festival organizers and film makers got to know each other. The meeting will be moderated by the Pornfilmfestival and will be held in English!

GALERIE GALLERY



THE BEHOLDER

AUSSTELLUNG / EXHIBITION:
SOMOSKOTTBUSSE DAMM 95,
1. ETAGE/1ST FLOOR

ERÖFFNUNG / OPENING:
OCTOBER 23, 6-9PM
DURATION OCT. 24 - NOV. 4, 2017

Bereits zum vierten Mal präsentiert SomoS Art House, schräg gegenüber vom Moviemento gelegen, eine Ausstellung in Zusammenarbeit mit dem Pornfilmfestival Berlin. Im Rahmen von THE BEHOLDER werden Performances und Installationen als kritische Antworten auf die sexualen Bildwelten unserer Konsumgesellschaft präsentiert. Im Zentrum von THE BEHOLDER steht der Gedanke, dass jede Wahrnehmung von Attraktivität nur authentisch sein kann, wenn sie subjektiv ist. Pornografie funktioniert auf der Grundlage des Konsums; sowohl

Exhibitionisten als auch Voyeure sind für ihr Entstehen notwendig. Die Ausstellung erforscht die Interaktion, Regulierung und die Verbindungen zwischen diesen beiden Archetypen.

For the 4th time, SomoS Art House, situated opposite of Moviemento, presents again an exhibition in conjunction with the PFF. THE BEHOLDER features performances and installations as critical responses to the consumption of sexual imagery in our mediated society. THE BEHOLDER expresses the idea that the perception of desirability is only authentic when subjective. Porn functions on the notion of consumption; it must be consumed by an audience of both exhibitors and voyeurs. The aim of the exhibition is to explore the interaction, regulation and connection of these two archetypes.

www.somos-arts.org



TIMELESS AFFAIRS
Jetzt auf www.bluemovie.net

www.bluemovie.cc

BEATE UHSE MOVIE GANZ GEILES KINO!



WWW.BEATE-UHSE.MOVIE



LFÖE ALIAS FUCK ART SCHOOL KOLLEKTIV



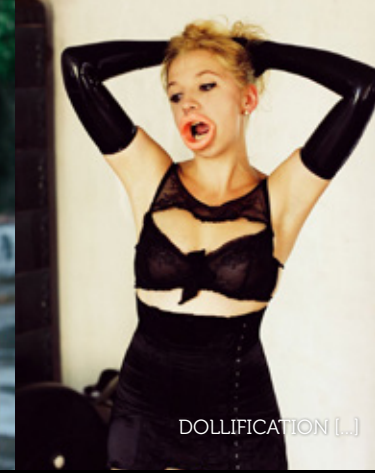
AS YOU WISH, MY LADY



BETTER THAN SEX! [...]



SEX WORKER PROMO VIDS [...]



DOLLIFICATION [...]



GENDER STUDIES



CONNECT THE DOTS!

KUNST IM KINO ART IN THE CINEMA

GENDER STUDIES

VON/BY: Frank Versace

CONNECT THE DOTS!

VON/BY: Kerstin Klein

AS YOU WISH, MY LADY

VON/BY: Jo Pollux in collaboration with
Sadie Lune

LFÖE ALIAS FUCK ART SCHOOL KOLLEKTIV

VON/BY: Logotorium für öffentliche
Erregung

WORKSHOPS

Besuch unsere Website für weitere Informationen zu den Workshops!
Visit the Pornfilmfestival website for further information on the workshops!

WWW.PORNFILMFESTIVALBERLIN.DE

DOLLIFICATION AND PASSIVE PLAY

VON/BY: Marrion

LANGUAGE: English

ORT/LOCATION: ALTES FINANZAMT

27.10., 17:00

SUGGESTED DONATION: 10–15€

25 PERSONS

Registration needed

Anmeldung/registration until 25.10.:

marrion@riseup.net

Suitable for beginners and experienced
people

RECLAIMING MY IMAGE

VON/BY: Jasco Viefhues (Berlin)

WITH: Bishop Black, Lina Bembe

LANGUAGE: English/Deutsch

ORT/LOCATION: PART I: 27.10., 12:00–

16:00 @AQUARIUM, Fee 5€.

PART II: 28.10., 12:00–16:00 @TBA, € 5–15

sliding scale

12-15 PERSONS

Registration needed

Anmeldung/registration (for Part II):

reclaimingyourimage@gmail.com

All genders and identities welcome

BPOCs only

BETTER THAN SEX! THE MOVIE MAGIC OF EDITING PORN

VON/BY: Shine Louise Houston

LANGUAGE: English

ORT/LOCATION: ALTES FINANZAMT

DO./THU. 26.10., 13:00–15:00

WORKSHOP FEE: 20 €

50 PERSONS

Registration needed

Anmeldung/registration.: info@pinkwhite.biz

SEX WORKER PROMO VIDS: ARE THEY ART? PORN? OR SOMETHING ELSE ENTIRELY?

VON/BY: Panna

LANGUAGE: English

ORT/LOCATION: ALTES FINANZAMT

DO./THU. 26.10., 15:00

FEE: 10–15€ sliding scale

25 PERSONS

Registration needed

Anmeldung/registration: PannaBPFF@gmail.com



THE VILLAGES



STARFISHES, PEARLS AND SHARKS



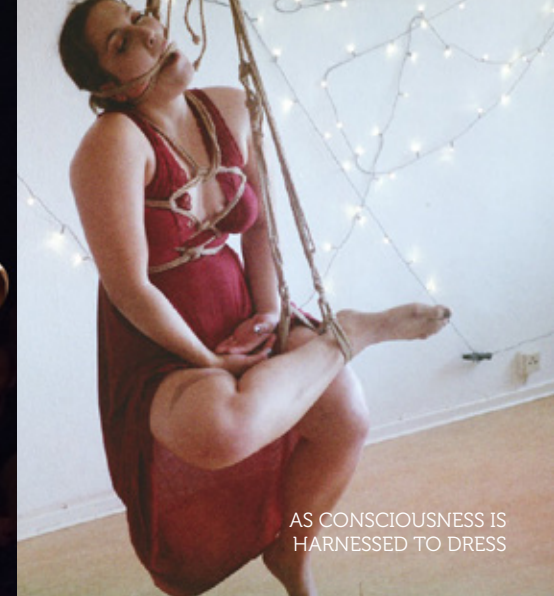
PORN IS A FORM



ZOMBIE PERFORMANCE



INSTANT INTIMACY



AS CONSCIOUSNESS IS HARNESSSED TO DRESS

Séparée
goes
international

Digital English-language
issue and subscription
available now:

www.shop.separee.com



PERFORMANCE NIGHTS

At ALTES FINANZAMT

Besuch unsere Website für weitere
informationen zu den Performances!

Visit the pornfilmfestival website for further
information on the performances!

WWW.PORNFILMFESTIVALBERLIN.DE

AS CONSCIOUSNESS IS HARNESSSED TO DRESS

VON/BY: Kerstin Klein
Do./Thu. 26.10, 20:00

INSTANT INTIMACY: THE POWER OF RESTRICTION

VON/BY: Kristina Marlen (Berlin)
Do./Thu. 26.10, 20:00

THE VILLAGES

VON/BY: Lori Baldwin
Fr./Fri. 27.10, 20:00

STARFISHES, PEARLS AND SHARKS

VON/BY: Alleb MIT/WITH: Anaik, Keluj,
Lara Anaïs, mathilde
Fr./Fri. 27.10, 20:00

ALTES LOUNGE + ZOMBIE PERFORMANCE

Fr./Fri. 27.10, 22:00

PORNOGRAPHY IS A FORM OF RESISTANCE IN IRAN, HOW ABOUT GERMANY?

VON/BY: Anoush Masoudi MIT/WITH:
Annemarie Hörold, Manfredi Santangelo
Sa./Sat. 28.10, 20:00



FURNITURE PORN PROJECT



FLOWER



NEVER FORGET



MUM, I'M BACK



SPILL



CRYSTAL CLEAR



GREEN VELVET



FANTASME



LATIFÚNDIO

SHORT FILMS:

SHORT FILM COMPETITION

H S L T F T X F

SCREENING: Mi./Wed. 25.10, 21:00, Do./
Th. 26.10, 12:30, Sa./Sat. 28.10, 12:00

Erneut bricht das Pornfilmfestival mit dem Klischee, Pornos sähen alle gleich aus. Im diesjährigen KURZFILMWETTBEWERB zeigen wir Filme, die mit Konventionen ästhetisch und inhaltlich brechen. Verzaubernd ist die explizite Poesie von CRYSTAL CLEAR. In SPILL übertrifft sich Four Chambers (im letzten Jahr

Filmmaker in Focus beim PFF) mit ihrer unverwechselbaren erotischen Bildsprache. Verspieltes finden wir bei unseren Stammgästen wie in FLOWER von Matt Lambert mit bubenhafter Verwöhnung oder in GREEN VELVET von Ben Berlin mit originellen BDSM-Praktiken. Das Programm enthält wie gewohnt sowohl politische Ansätze und auch verstörende Momente. So sind die Filme LATIFÚNDIO, NEVER FORGET und MUM, I'M BACK solche, die man nicht so schnell vergessen wird. Humorvolles zum Ausklang bietet FURNITURE PORN PROJECT.

Anyone still thinking that all porn looks the same? The Pornfilmfestival will gladly prove such cliché wrong. The SHORT FILM COMPETITION gives the best example of films that push aesthetic boundaries and challenge sexual norms. From experimental poetics to playful interactions, often political and at times unsettling, these are films that will stay in the viewer's mind long after being watched.

PROGRAM:

Crystal Clear, Max Disgrace, UK 2017, 4 min, eng. OV

Latifúndio, Érica Sarmet, BR 2017, 11 min, port. OV + eng. UT

Never Forget, Jonatan Gyllenör, SE 2016, 3 min, int. OV

Green Velvet, Ben Berlin, DE 2017, 12 min, int. OV

Mum, I'm back, Dimitris Katsimiris, GR 2017, 5 min, int. OV

Spill, Four Chambers, UK 2016, 10 min, int. OV

Flower, Matt Lambert, DE 2017, 17 min, eng. OV

Fantasme, Marine Prunier, FR 2016, 4', int. OV

Furniture Porn Project, Antoine Héraly, FR/DE 2017, 11 min, int. OV



JUICE



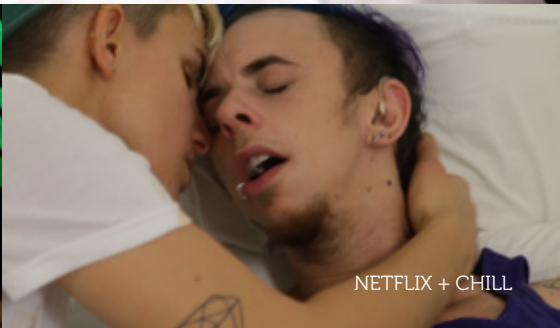
HAUSBESUCH



FEIERABEND



THE 36-YEAR-OLD VIRGIN



NETFLIX + CHILL



ZOMBIE QUEER PUNK URBAN POST
PORN HORROR SHOW



IN BERLIN

SHORT FILMS:

BERLIN PORN SHORTS 1

H S L T F D X

SCREENING: Mi./Wed. 25.10, 12:00, Sa./Sat.
28.10, 16:45, So./Sun. 29.10, 12:00

Bereits zum dritten Mal bietet das
Pornfilmfestival die BERLIN PORN
SHORTS – ein beliebtes und etabliertes
Programm, denn die Produktionen in
der Stadt werden nicht nur zahlreicher
sondern auch von Jahr zu Jahr vielfältiger
und verrückter. Das Heimspiel bringt
uns einen Nachklang vom letztjährigen

Festival, und zeigt, dass das Festival zu
neuen Kollaborationen und kreativem
Austausch inspiriert. Neben heißen
Sexszenen finden wir „Coming-of-middle-
age“ Geschichten, Wahnbilder, Flüssiges
und sogar apokalyptische Szenario

As the old proverb says, the more porn
you watch, the more porn you make. Or
so it seems when we observe the rising
amount of Berlin made productions each
year, many of them inspired by last year's
Pornfilmfestival. For the third time we
present BERLIN PORN and are happy to
discover that the city is as diverse and
crazy as ever. Besides hot sex scenes, these
Berlin films tell stories about "coming-of-
middle-age", alternative healing processes,
liquids and even apocalyptic scenarios.

PROGRAM:

The 36-Year-Old Virgin, Skyler Braeden

Fox, DE 2017, 30 min, eng. OV

Hausbesuch, *spir@lena*, DE 2017, 7 min,
dt. OV + eng. UT

Netflix + Chill, Finn Peaks & Fauni Cate, DE
2017, 9 min, eng. OV

In Berlin, Blath, UK 2017, 8 min, int. OV

**Zombie queer punk urban post porn
horror show**, tchivett, DE 2017, 5 min, int.
OV

Juice, Harvey Rabbit, DE 2017, 4 min, int.
OV

Feierabend, KAy Garnellen, DE 2017, 4 min,
int. OV



TAKE ME LIKE THE SEA



NEUROSEX PORNOIA III



TAKE ME LIKE THE SEA



TAKE ME LIKE THE SEA



NEUROSEX PORNOIA III



NEUROSEX PORNOIA III

SHORT FILMS:

BERLIN PORN SHORTS 2

S L T F T X

SCREENING: Mi./Wed. 25.10, 14:00, Fr./Fri. 27.10, 14:15, Sa./Sat. 28.10, 21:00

Berliner Filmemacher*innen machen nicht nur immer mehr Filme, sie wagen auch längere, ungewöhnliche Formate. Wir freuen uns, die letzte Episode der Serie NEUROSEX PORNOIA zu präsentieren, ein queeres und transfeministisches Sci-Fi Projekt, das eine neuroanarchoqueer Szene und

Gehirnimplantaten zwecks Lust- und Sexoptimierung darstellt. Als Pendant dazu bringt uns TAKE ME LIKE THE SEA, das Debüt ein* Performer*s nunmehr hinter der Kamera mit diversen, sehr typischen sexuellen Fantasien mit Bezug zur Stadt. Berlin mag auch in Zukunft weiterhin mit kleinen Produktionsbudgets auskommen müssen, bleibt aber dabei entschlossen sexy.

Berlin filmmakers produce more and longer films every year. We are happy to present the last episode of the series NEUROSEX PORNOIA, a queer and transfeminist sci-fi vision showing a neuroanarchoqueer community and their use of brain implants as means for pleasure and the exploration of sexuality.

Accompanying this piece we present the premiere of a debut behind the camera by a performer, and explore different sexual fantasies in the city in the sexy TAKE ME LIKE THE SEA.

PROGRAM:

Take Me Like the Sea, Salty, DE 2017, 41 min, int. OV

Neurosex Pornia III, Eric Pussyboy, DE 2016, 38 min, int. OV



THE 36-YEAR-OLD VIRGIN



NETFLIX + CHILL



MUM, I'M BACK



FULL



HOT FOR VICKY



TURIYA

SHORT FILMS:

TRANS + QUEER PORN SHORTS

STLXFD

SCREENING: Do./Th. 26.10, 20:00, Sa./Sat.
28.10, 20:00, So./Sun. 29.10, 14:00

Die Filme des TRANS + QUEER PORN Programms zeigen eindringlich, dass wir uns unsere Lust und unseren Spaß gegen gesellschaftliche Zwänge und jenseits von Normen zurückerobert können. Filmemacher*innen feiern die Körper und das Begehren nach den eigenen Wünschen, und arbeiten sich filmisch an

schwierigen Momenten des Lebens ab. Fragen nach Identität und Sexualität werden dokumentarisch erforscht, Familienkonflikte und Gewalt werden denunziert, und sexuelle Fantasien ausgelebt.

The films of the QUEER + TRANS PORN program show us insistently how to reclaim our lust and pleasure beyond socially normative constructs. The filmmakers celebrate bodies and desires on their own terms, and deal with complex life situations through the process of filmmaking. Identity and sexuality are topics addressed within documentary formats, family conflicts and discrimination are denounced and sexual fantasies are lived out.

PROGRAM:

The 36-Year-Old Virgin, Skyler Braeden

Fox, DE 2017, 30 min, eng. OV

Turiya, Johann Debo, PL 2017, 3 min, int. OV

Mum, I'm back, Dimitris Katsimiris, GR 2017, 5 min, int. OV

Hot for Vicky, Alyx Fox, US 2016, 28 min, int. OV

Netflix + Chill, Finn Peaks & Fauni Cate, DE 2017, 9 min, eng. OV

Full, Mahx Capacity, US 2017, 14 min, eng. OV



AN ATHENIAN RAWMANCE



BLOW JOB CINEMASCOPE



JIM



HOUSE OF AIR



TRUMP 'N' DUMP



FLOWER



CRUISING ELSEWHERE



GLOAMING

SHORT FILMS:

GAY PORN SHORTS

S X D F

SCREENING: Sa./Sat. 28.10, 14:30, So./Sun. 29.10, 18:45

Der Spaß am Oralen spielt oft eine wichtige Rolle im schwulen GAY PORN Kurzfilmprogramm, dieses Jahr aber gibt es neben den meisterhaften Blowjobs auch Platz für wichtige Worte. Geschichtliches erfahren wir mit den humorvollen Darstellungen von schwulen Codes sowie durch Oral History.

Am griechischen Strand begleiten Beziehungsgespräche dem Sex und auch bei der Jungs-Pyjama-Party wird geredet. Politisches wird witzig und sexy erzählt, kunstvoll gefickt und gefilmt wird auch noch.

Oral pleasure often plays an important role in the GAY PORN Shorts. This year we do not only have virtuous blow jobs there is also space for communication. We learn about past times and spaces through oral history and fun recreations of hanky codes. Relationship discussions accompany sex at the greek sea, and there's also conversations about sexuality at the boy's pajama party. The political is approached with humor, and the fucking and filming is artful.

PROGRAM:

House of Air, Brian Fairbairn & Karl

Eccleston, UK 2017, 4 min, eng. OV

Cruising Elsewhere, Ryan White, US 2017,

13 min, eng. OV

Jim, Sam Gurry, US 2017, 8 min, eng. OV

An Athenian Rawmance, Menelas, GR

2017, 23 min, gr. OV + eng. UT

Gloaming, Four Chambers, UK 2017, 9 min, int. OV

Trump 'N' Dump, Que Grande, US 2017, 15 min, eng. OV

Flower, Matt Lambert, DE 2017, 17 min, eng. OV

Blow Job Cinemascope, Todd Verow & Charles Lum, US 2017, 6 min, int. OV



HOUSE OF AIR



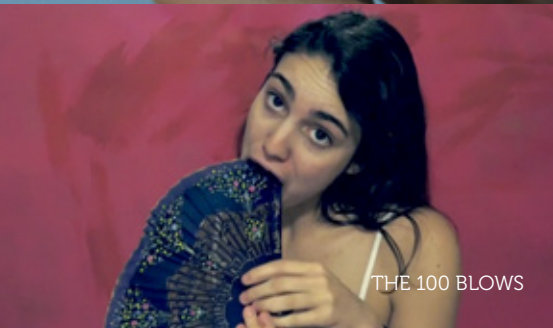
EVEN THE CUTEST KITTENS



HAUSBESUCH



STRANGE TERRITORY



THE 100 BLOWS



FURNITURE PORN PROJECT



COCAINE SUPERSTAR



THE LONELINESS OF THE BIKE MESSENGER GIRL



FANTASME



NATURE BOYS



THE TINDER CHALLENGE



HOW COME?

SHORT FILMS:

FUN PORN SHORTS

H S X F D

SCREENING: Mi./Wed. 25.10, 12:00, Fr./Fri. 27.10, 18:00, So./Sun. 29.10, 12:15

Unser beliebtes „Einsteiger*programm“ für diejenigen, die Sex auch mit Humor nehmen können. Dieses Jahr steht das FUN PORN Programm ganz im Sinne der Forschung: Experimente im Bereich des Orgasmus, des Oral-Sex, der Augen und neuer Dating-Technologien. Auch das Thema Fetisch bekommt besondere

Zuwendung: Fahrräder, Mobiliar und der Haushalt werden neu entdeckt, und auch die Natur spielt eine Rolle beim Ausleben sexueller Vorlieben. Auch wieder dabei sind STICKY BUSCUITS mit musikalischer Unterhaltung zu einem ernsthaften Thema. Viel Spaß!

A favorite program for beginners and those who believe sex and humor go hand in hand, the FUN PORN program has a lot to offer this year. Different topics are researched thoroughly, such as the art of blowing, the cum shot, the eye and new dating technologies. We also explore fetishes, thus rediscovering the sexuality with bikes, furniture and other domestic environments, also nature can be one's fling.

Once more STICKY BUSCUITS adds musical entertainment to this joyous, eclectic feast. Have fun!

PROGRAM:

House of Air, Brian Fairbairn & Karl Eccleston, UK 2017, 4', eng. OV
Even the Cutest Kittens, Marc Seestaedt + Naomi Fearn, DE 2017, 4 min, eng. OV
Furniture Porn Project, Antoine Héraly, FR/DE, 2017, 11 min, int. OV
The 100 Blows, Gabrielle Lenhard, US, 2016, 3 min, int. OV
Nature Boys, Andreas Boschmann, DE, 2017, 3 min, int. OV
Hausbesuch, *spir@lena*, DE, 2017, 7 min, dt. OV + eng. UT

Strange Territory, Ashley Bedet & Jessie Short, CA, 2017, 4 min, eng. OV
Cocaine Superstar, Danica Uskert, US 2017, 6 min, eng. OV
The Loneliness of the Bike Messenger Girl, von/by Pina Brutal, DE, 2017, 7 min, eng. OV
The Tinder Challenge, Paulita Pappel, DE, 2017, 15 min, eng. OV
Fantasme, Marine Prunier, FR, 2016, 4 min, int. OV
How Come?, Rick Flynn, US 2017, 6 min, eng. OV



DAYBREAK



CRYSTAL CLEAR



DEVOURABLE



ZAROSLI



VS



PITCH



THE SHORE



THE HUTONG VIBE



THE TOILET LINE

SHORT FILMS:

LESBIAN PORN SHORTS

L X F

SCREENING: Mi./Wed. 25.10, 12:15, Do./Th. 26.10, 23:00, Fr./Fri. 27.10, 20:00

Beim diesjährigen LESBIAN PORN Programm stehen kreative Sex-Begegnungen im Mittelpunkt. Die Produktionen aus China, Großbritannien, Australien, Spanien, Deutschland und der Ukraine, definieren das Konzept von „sexy“ ganz neu.

Von Außerirdischen in Spanien auf 8mm festgehalten bis zur engen Berliner Clubtoilette, freuen wir uns auf die neuen Filme von Festivalveteraninnen wie Maria Blah, Goodyn Green und Ms. Naughty, sowie auf einige internationale Neuentdeckungen.

This year's LESBIAN PORN program centers around sex encounters. With very different filmic approaches these selection of films from China, United Kingdom, Australia, Spain, Germany and Ukraine redefine the meaning of "sexy". We will meet aliens in Spain captured on 8mm and travel all the way through the world back to the Berlin club toilets.

We are happy to welcome back our dear filmmakers Maria Blah, Goodyn Green and Ms. Naughty and excited to meet new faces.

PROGRAM:

Crystal Clear, Max Disgrace, UK 2017, 4 min, eng. OV

The Hutong Vibe, Popo Fan, CN 2016, 18 min, chin. OV + eng UT

Pitch, Four Chambers, UK 2016, 8 min, int. OV

Daybreak, Urvashi & Spark Erotic, US/CA 2016, 8 min, int. OV

Devourable, Ms. Naughty & JanEva & Calliope, AU 2017, 12 min, eng. OV

The Shore, Elliot Blue, DE 2017, 2 min, eng. OV

VS, Maria Blah, ES, 2017, 6 min, int. OV
Zarosli, Oksana Kazmina, UA 2017, 17 min, int. OV

The Toilet Line, Goodyn Green, DE, 2017, 12 min, int. OV



L'APPLE DU VIDE



MERGER



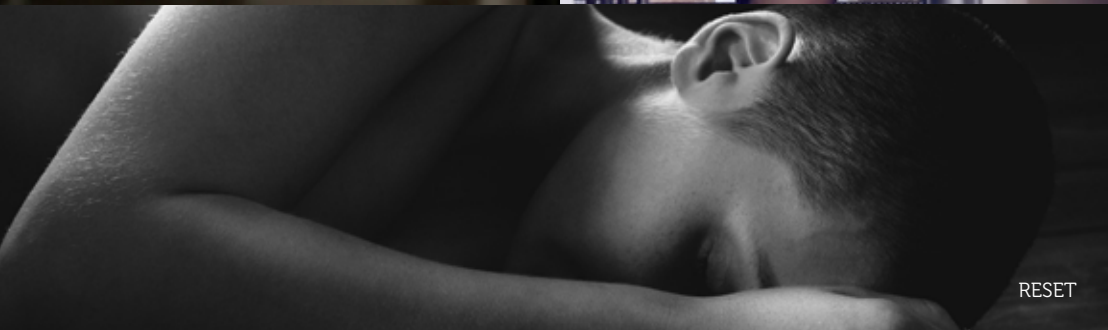
FOR AE WITH LOVE



ORION



DAYBREAK



RESET



TRINITY



BED PARTY

SHORT FILMS:

FEMALE PORN SHORTS

H S F T X F

SCREENING: Fr./Fri. 27.10, 12:15, Sa./Sat. 28.10, 20:00

Filme im Spannungsfeld von Begehren und Liebeserklärung verführen uns beim FEMALE PORN Programm. Solo bei RESET und FOR AE WITH LOVE, zu Zweit bei ORION, MERGER, BREAKFAST IN BED und BED PARTY und zu Dritt bei TRINITY, diese Filmemacherinnen feiern die Lust und

kreieren selbst an simplen Schauplätzen wunderschöne Szenen.

The films in the FEMALE PORN program seduce us once again with their celebration of lust. Going solo in RESET and FOR AE WITH LOVE, à deux in ORION, MERGER, DAYBREAK and BED PARTY and even in a threesome in TRINITY, the female filmmakers explore the realms between desire and love declaration, and create absolutely beautiful scenes in even simple scenarios.

PROGRAM:

Trinity, Ms. Naughty, AU/DE 2017, 6 min, eng. OV

Bed Party: Jack Hammer XL and Nikki Darling, Shine Louise Houston, US 2016, 20 min, eng. OV

Daybreak, Urvash, US/CA 2016, 8 min, int. OV

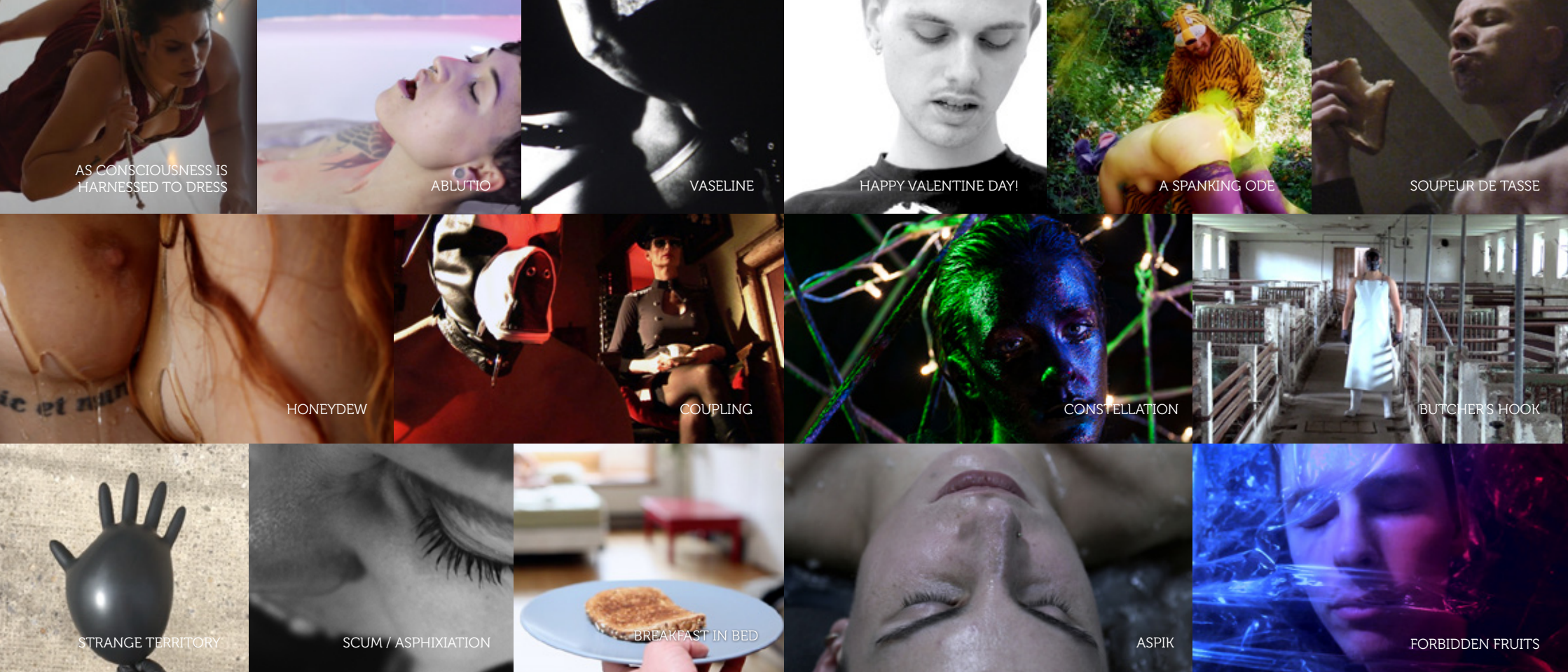
Merger, Urvashi & Spark Erotic, US 2016, 16 min, eng.OV

Orion, The Lust Garden, US 2017, 9 min, int. OV

For AE with Love..., Maryann Peony, DE 2016, 6 min, eng. OV

Reset, Herr Merlin & Das Sommerle, DE 2017, 5 min, int. OV

L'Appel du Vide, Four Chambers, UK 2016, 14 min, eng. OV



SHORT FILMS:

FETISH PORN SHORTS

H L T S F T X F

SCREENING: Mi./Wed. 25.10, 16:15, Do./Th. 26.10, 16:15, Fr./Fri. 27.10, 12:00

Selten gab es so viele elaborierte Sexualpraktiken in einem Kurzfilmprogramm, wie im diesjährigen FETISH PORN. Spanking, Rollenspiele im Bauernhof, Bondage, Sockenfetisch, Fleisch, Honig, BDSM, Self-suspension, Plastik, Pissesuppe in der Toilette mit Brot...

und sogar Butter zum Frühstück, hausgemacht. Diese Fetisch-Stunde ist eher für Fortgeschrittene. Erwartet Unerhörtes, seid offen für Witz und Horror, haltet Euch fest und genießt diese ereignis- und erkenntnisvolle Achterbahn.

It almost seems impossible to fit as many elaborated sexual practices in one short film program as there are in this year's FETISH PORN. Spanking, role play on the farm, bondage, sock fetish, meat, honey, BDSM, self-suspension, plastic, piss soup in the toilet with bread... even homemade butter for breakfast. This lesson is one of advanced level. Beware of humor and horror, fasten your seat belt and enjoy the ride into unexplored territories.

PROGRAM:

Aspik, Doxytocine & Theo Meow, DE/SE

2017, 6 min, int. OV

A Spanking Ode, Tigrotto Animalesque, IT

2017, 3 min, int. OV

Butcher's Hook, Ben Berlin, DE 2017, 15

min, int.OV

Constellation, Amaury Grisel, FR 2017, 2

min, int. OV

Happy Valentine Day!, Nicky Miller, DE

2016, 3 min, eng.OV

scum/asphyxiation, Jonatan Gyllenör, SE

2016, 4 min, int. OV

Coupling, Werther Germondari & Maria

Laura Spagnoli, CH 2016, 5 min, int. OV

Honeydew, Ursinae Vespera, FR 2017, 6

min, int. OV

Vaseline, Malic Amalya & Nathan Hill, US

2016, 7 min, int. OV

As Consciousness is Harnesssed to Dress,

Ezgi Yildirim, DE 2017, 2 min, int. OV

Strange Territory, Ashley Bedet & Jessie

Short, CA 2017, 4 min, eng. OV

Forbidden Fruits, Mayté Richter & Cadeu,

DE/RU 2017, 3 min, int. OV

Soupeur de Tasse, Marc Martin, FR 2008,

13 min, int. OV

Breakfast in Bed, Ethan Folk & Ty Wardwell,

US 2016, 2 min, eng. OV

Ablutio, Ursinae Vespera, FR 2015, 6 min,

int. OV



THE 100 BLOWS



NEVER FORGET



REFUGEE'S WELCOME



STAY UP'S



BORDERHOLE



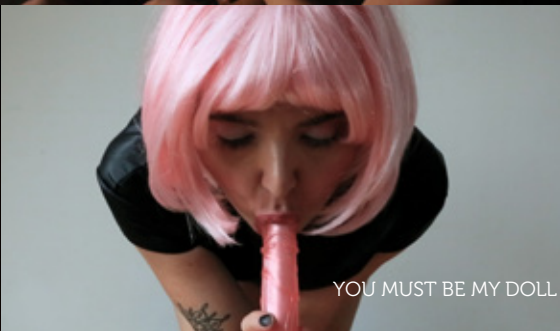
MALWARE



FUCK THE FASCISM



SEX WORKERS OPERA



YOU MUST BE MY DOLL



DISGRUNTLED

SHORT FILMS:

POLITICAL PORN SHORTS

H S L F X S W D

SCREENING: Mi./Wed. 25.10, 14:00, Sa./Sat.
28.10, 12:30, Do./Th. 26.10, 18:00

Das Pornographische ist politisch. Die letzten 12 Monaten waren Ereignisvoll auf der internationalen politischen Ebene – um es gelinde auszudrücken – und dementsprechend bezieht das POLITICAL PORN Programm stark und laut Position. Dass Trump's Wahl Empörung hervorruft ist nicht überraschend, die filmische

Reaktionen darauf aus den USA sind vielfältig. Die europäischen Filme setzen sich mit Postkolonialismus auseinander und stellen Geflüchteten in den Hauptrollen. Dazu gibt es noch Filme zu Sex Arbeit, Objektivierung und Mutter- und Frau-Sein.

The pornographic is political. And the past 12 months were, to put it mildly, quite eventful, thus the POLITICAL PORN program is full of loud and strong voices. Disgusted reactions to Trump's election came in varied forms from the US, European films deal with post colonialism and have refugees as protagonists. Universal political topics such as sex work, objectification, motherhood and identity are readdressed with artistically challenging creations.

PROGRAM:

Borderhole, Amber Bemak & Nadia Granados, US/MX 2016, 15 min, eng. + span. OV
Sex Worker's Opera – Behind the Scenes, Manu Valcarce, UK 2015, 15 min, eng. OV
Never Forget, Jonatan Gyllenör, SE 2016, 3 min, int. OV
The 100 Blows, Gabrielle Lenhard, US 2016, 3 min, int. OV
Fuck The Fascism, Maria Basura, DE 2016, 9 min, span. OV + eng. UT
You must be my doll, Liv Massei, DE 2017, 3 min, eng. OV
Disgruntled: a political interlude, Danica Uskert, US 2016, 3 min, int. OV
Refugees Welcome, Bruce LaBruce, DE/ES 2016, 17 min, eng. OV

Malware, Cybee Bloss, US 2016, 4 min, eng. OV
Stay Ups, Joanna Rytel, SE 2017, 8 min, swed. OV + eng. UT



ARNILIA GROVE



FUCK MY FACE SLOWLY



NEXOS



DEVOURABLE



CIRCUS PETS

SHORT FILMS:

BDSM PORN SHORTS

H L T F T X F

SCREENING: Do./Th. 26.10, 12:00, Sa./Sat. 28.10, 14:00

Zum ersten mal widmet das Festival der Kategorie BDSM ein eigenes Kurzfilmprogramm. Vier Filme bieten Einblick in die Künste der Dominanz und Unterwerfung und zeigen dabei eine sensible Seite der Akteure* und der Interaktionen. Reaktionen darauf aus den USA sind vielfältig.

Im Dokumentarfilm DEVOURABLE präsentiert sich ein queeres, polyamöres Pärchen. Dokumentarische Ansätze enthält auch NEXOS, ein Projekt vom queeren und aktivistischen Kollektiv PostOp und cripple-queer Aktivist*innen. In ARNILIA GROVE findet ein Rollenspiel ohne physische Begegnung statt, im Gegensatz dazu werden die Erziehungsmaßnahmen bei CIRCUS PETS sehr wohl am Körper ausgeübt.

For the first time the festival dedicates BDSM its own short film program. Four films indulging in the arts of dominance and submission, whilst showing a very sensitive side of the players and their interaction. We get to know a queer polyamorous couple in the documentary DEVOURABLE. There are documentary traits also in NEXOS, a project cooperation

between the queer activist collective group PostOp and cripple-queer activists. The role play in ARNILIA GROVE requires no real encounter, whereas the disciplinary measures in CIRCUS PETS are of physical nature.

PROGRAM:

Devourable, Ms. Naughty & JanEva & Calliope, AU 2017, 12 min, eng. OV

Arnilia Grove, Christophe Streule, UK 2017, 17 min, eng. OV

Nexos, Post-Op, Antonio Centeno, Lucrecia Masson, Patricia Carmona, ES 2014, 27 min, int. OV

Circus Pets, The Lust Garden, US 2017, 15 min, eng. OV

Fuck My Face Slowly, Amaury Grisel & Frankie Vega, FR 2016, 4 min, int. OV



RECLAME



SPREAD



COCAINE SUPERSTAR



BORDERHOLE



BLASTOGENESE II



L_UV_E



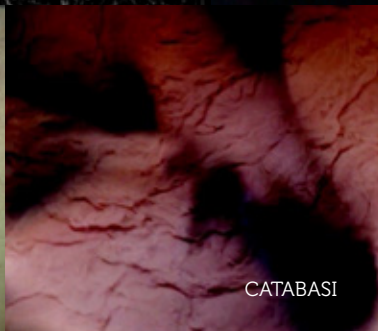
LATIFÚNDIO



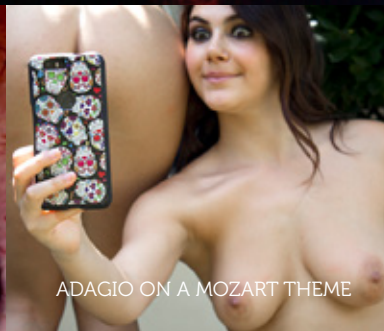
VASELINE



PORN NIGHT



CATABASI



ADAGIO ON A MOZART THEME



THE TAMING



SHORT FILMS:

EXPERIMENTAL PORN SHORTS

H L X F

SCREENING: Mi./Wed. 25.10, 18:00, So./
Sun. 28.10, 17:15

Die filmische Vielfalt von Formaten und Erzählungen steht im Vordergrund beim EXPERIMENTAL PORN. Hier wird das erotische Potential aus den verschiedensten Techniken erforscht. Archivmaterial wird neu zusammengesetzt und signifiziert, Performance Kunst und Animation

zusammengebracht, Super8 und 16mm kommen zum Schein, Bildercollagen untermalt mit klassischer Musik, sogar UV-sensitive Körperfarbe wird angewendet, um die Spuren sexueller Aktivität abzubilden. Kunstvoll, politisch und sexy.

EXPERIMENTAL PORN focuses on the diversity of filmic formats and narratives. It explores the erotic potential of most different technics. Found footage and archive material is rearranged and re-signified, performance art and animation brought together, super8 and 16mm shine brightly, picture collages are accompany with classical music, even UV-sensitive paint is used to describe the traces of the explicit touch. Artistic, political and, as always, sexy.

PROGRAM:

Reclame, Alfonso Lavia, IT 2016, 2 min, int. OV

Blastogenese II, Conrad Veit, DE 2017, 3 min int. OV

Porn Night, Hadrien Don Fayel, FR 2017, 7 min, int. OV

Catabasi, Salvatore Insana, IT 2014, 6 min, int. OV

Latifúndio, Érica Sarmet, BR 2017, 11 min, port. OV + eng. UT

L_UV_E, Katy Bit & Theo Meow, DE 2017, 4 min, int. OV

Adagio on a Mozart Theme, Luca Donnini, IT 2017, 6 min, int. OV

Spread, Cybee Bloss + Noox, DE 2017, 5 min, eng. OV

Borderhole, Amber Bemak & Nadia Granados, US/MX 2016, 15 min, eng. + span. OV

Cocaine Superstar, Danica Uskert, US 2017, 6 min, eng. OV

Vaseline, Malic Amalya & Nathan Hill, US 2016, 7 min, int. OV

The Taming, Daniel Kulle, DE 2017, 6 min, eng. OV

Liebeskugeln, Frederic Klamt, DE 2017, 2 min, int. OV



POCKY



EROS



CONSUMER WHORE



OESTRA



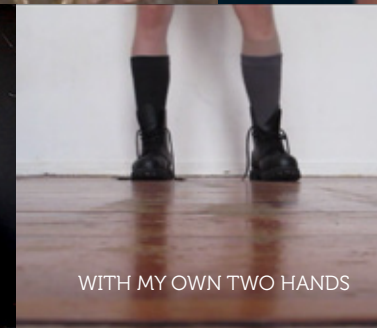
CALEDONIAN ROAD



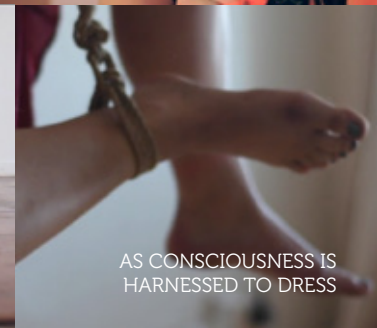
TEXT MESSAGE - BUSY SIGNAL



SAD SONGS OF BUNRACLIT



WITH MY OWN TWO HANDS



AS CONSCIOUSNESS IS HARNESSSED TO DRESS



WHILE THE UNICORN IS WATCHING ME



LOOK AT ME LIKE THAT



ONE CLICK AWAY



RESET

SHORT FILMS:

DISCOVERY PORN SHORTS

H L S X F D

SCREENING: Mi./Wed. 25.10, 14:30, So./
Sun. 29.10, 16:45

Sexualität ist ein Prozess, ein Abenteuer und eine Reise in die Selbstfindung. In diesem Programm gibt es zwölf Filme zu entdecken, jedem liegt eine lustforschende Einstellung zugrunde. Verführerisch und experimentell, ehrlich und spielerisch präsentieren sich die Protagonist*innen.

Oft sind sie allein vor der Kamera, im Bett, im Bad, vor dem Spiegel, mit den Lieblingsschuhen oder in Bondage. Manchmal feiern sie zu zweit, oder erzählen von ihren ersten Erfahrungen mit Internet-Pornografie.

Sexuality is a process, a journey and a self discovery adventure. In the DISCOVERY PORN program 12 films are to be discovered that each conceal the spirit of the exploration of lust. Their protagonists know how to experiment and seduce, they are honest and playful. Often they are alone in front of the camera, in bed, in the bathroom, in front of the mirror, with their favorite shoes on or in bondage. Sometimes they party together, or they narrate their first experiences with internet pornography.

PROGRAM:

Caledonian Road, Jack Atherton & André Shannon, AU 2017, 22 min, eng. OV

Pocky, Eva Wo, US 2017, 2 min, int. OV

With My Own Two Hands, Camille Käse, DE 2017, 8 min, int. OV

Eros, Eva Wo, US 2017, 2 min, eng. OV

Text Message - Busy Signal, Eva Wo & Ma Ya Ma Ya, US 2017, 3 min, int. OV

Look at Me like That, Marika Kochiashvili & Tamsin Omond, GE 2017, 10 min, eng. OV

Consumer/Whore, Danica Uskert, US 2016, 4 min, eng. OV

Sad Songs of Bunraclit, Elektra Stoffregen, DE 2016, 4 min, int. OV

While The Unicorn Is Watching Me, Shanti Masud, FR 2014, 8 min, int. OV

Oestra, Ursinae Vespera, FR 2016, 6 min, int. OV

Reset, Herr Merlin & Das Sommerle, DE 2017, 5 min, int. OV

One Click Away, Hans de Dalmau Huguet, DE 2017, 14 min, eng. OV

As Consciousness is Harnesssed to Dress, Ezgi Yıldırım, DE 2017, 2 min, int. OV



ARMY OF LOVE



ARMY OF LOVE



ARMY OF LOVE



NEXOS



NEXOS



SELF CARE

SHORT FILMS:

NO LIMITS PORN SHORTS

H L T X F

SCREENING: Fr./Fri. 27.10, 14:00, So./Sun.
29.10, 18:00

Intimität und Sexualität ohne Beschränkungen, ohne (Vor)Urteile, die Protagonisten der Filme im NO LIMITS PORN Programm sind Menschen mit und ohne Behinderung und sie inspirieren zur Erkundung von tiefem Begehren, dem eigenen und dem fremden, indem sie ehrlich über die eigene Sexualität

reden und diese vor der Kamera ausleben. ARMY OF LOVE hinterfragt romantische Konventionen, SELF CARE feiert Masturbation und NEXOS bietet andere Wege Leidenschaft zu spüren, weg von sozialen Normen, selbstbestimmt.

Intimacy and sexuality without confinement, without prejudice. The protagonists of the films in NO LIMITS PORN are people with and without disabilities and they inspire us to explore intensely lust and desires, our own and those from others. They do so by talking openly about their sexuality and sharing it in front of the camera. ARMY OF LOVE questions romantic conventions, SELF CARE celebrates masturbation and its erotic self care rituals and NEXOS enraptures new paths for living out passion, away from social norms, autonomously.

PROGRAM:

Army of Love, Alexa Karolinski & Ingo Niermann, DE 2016, 40 min, dt. + eng. OV + eng. UT

Self Care, John Bee & Vivian Lea, CA 2017, 18 min, eng. OV

Nexos, Post-Op, Antonio Centeno, Lucrecia Masson, Patricia Carmona, ES 2014, 27 min, int. OV



DICE GIRLS



DICE GIRLS



DICE GIRLS



URBEX FUCKERS

SHORT FILMS:

GIRLS PLEASURE TRIP PORN SHORTS

H L X F

SCREENING: Do./Th. 26.10, 12:15, Sa./Sat. 28.10, 22:15

klaren Botschaft: Girls just wanna have fun!

Planning your next weekend excursion? Then the GIRLS PLEASURE TRIP program is the right inspiration for you. Two groups, two trips and a lot of lust. Including scary times at an abandoned house and learning to roll the dices. From different countries comes the same spirit: girls just wanna have fun!

PROGRAM:

Dice Girls, Petra Joy, UK 2017, 34 min, eng. OV

Urbex Fuckers, Paulo Soares & Marcos Morais, BR 2017, 37 min, port. OV + eng. UT

Ihr wollt wissen was ihr nächstes Wochenende machen könnt? Dann ist unser GIRLS PLEASURE TRIP Programm genau das richtige! Zwei Gruppen, zwei Ausflüge und vielfache Lust. Vom Grusel-Trip in ein leerstehendes Haus, zu Würfelspielen. Aus sehr verschiedenen Ländern kommen diese Filme mit einer

Bring your porn everywhere 24/7



pink[®]

Gay Porn
Live TV

12 movies /day



Unlimited
access to
1 000
videos



A collection of
eXplicit short
movies

call
me a
ghost
by
Noel Alejandro



sexopink

A gay sex
encyclopaedia



pink[®].eu

1€99
24h

Available in all Europe



Models : © Jake Jaxson - Lukas Kazan - Alejandro - PinkX

PARTY ON! WITH THE PORNFILMFESTIVAL

Kein Festival ohne Feierlichkeiten. Vor allem wenn es nach den vielen tollen Filmen noch so viel zu besprechen gibt! Beim Pornfilmfestival gibt es jeden Abend die Möglichkeit mit anderen Gästen, dem Festival-Team und den Filmemacher*innen ins Gespräch zu kommen.

No festivals without festivities. Especially when you have so much to talk about after all these intense and great films. Every night at the Pornfilmfestival you have the chance to meet other guests, the festival team and filmmakers for a chat or a drink.

Di./Tue. 24.10. 22:00

OPENING LOUNGE

@Spektrum

Bürknerstraße 12

12047 Berlin - Neukölln

(U Schönleinstraße)

Freier Eintritt, offen für alle /

Free entrance, open for all

Trefft uns auf einen Drink nach dem

Eröffnungsfilm in unserer zweiten Spielstätte

Spektrum!

Meet us for a drink and a chat after the

opening film at our second screening venue

Spektrum

Mi./Wed. 25.10. 22:00

Do./Thu. 26.10. 22:00

Fr./Fri. 27.10. 22:00

FESTIVAL LOUNGE

@Picken 3000

Urbanstraße 70

10967 Berlin - Kreuzberg

(U Hermannplatz)

Freier Eintritt, offen für alle /

Free entrance, open for all

Sa./Sat. 28.10. 23:00

**THE GREAT ANNUAL PORNFILMFESTIVAL
BERLIN PARTY!**

@Prince Charles

Prinzenstr. 85f

10969 Berlin-Kreuzberg

(U Moritzplatz)

Eintritt/entrance: 6 €

Frei mit Akkreditierung /

free with festival badge

Längst ein Klassiker im Berliner Nachtleben: die alljährliche Festivalparty des Pornfilmfestival Berlin! Rockt mit uns durch die Nacht – und nutzt die Extrastunde, die euch die Zeitumstellung in dieser langen Partynacht schenkt! Mit einem Extra Raum zum Tanzen von unserem Sponsor ERSTIES und mit den DJs Blasfematic, Kosmonaut, DingDong, Yamakoz, Autonome Beautyfarm, Madlick und Performance von Skyler Braeden Fox aka Peanut Envyy.

A classic in Berlin's night life: the great annual Pornfilmfestival Berlin party. Let's rock through the night together – and make sure to make good use of that extra hour the time change will give you in this long party night! With an extra room for dancing sponsored by ERSTIES and with the DJs Blasfematic, Kosmonaut, DingDong, Yamakoz, Autonome Beautyfarm, Madlick and with a performance by Skyler Braeden Fox aka Peanut Envyy.

So./Sun. 29.10. 23:00

**ABSCHLUSSPARTY MIT PREISVERLEIHUNG /
CLOSING NIGHT WITH AWARDS CEREMONY**

@ Monarch Bar

Skalitzer Straße 134

10999 Berlin-Kreuzberg

(U Kottbusser Tor)

Freier Eintritt / Free entrance

Das traurige „Auf Wiedersehen“-Sagen am Ende des Festivals wird durch die Vergabe der drei Festivalpreise – für den besten Kurzfilm, den besten Spielfilm und den besten Dokumentarfilm, jeweils dotiert mit 500 Euro – an glückliche Filmemacher*innen etwas weniger betrüblich. Zum Abschluss eines hoffentlich fulminanten Festivals werden aber nicht nur Preise vergeben, sondern die letzte Nacht auch durchgetanzt und gefeiert!

The sad goodbye for this year will be a bit lighter when the three awards of the festival for best short, best feature and best documentary – all endowed with 500 Euro cash prizes – will be presented on stage at Monarch. As the closing of hopefully another fulminant festival we will dance and celebrate like there is no tomorrow!

SPIELFILMJURY

FEATURE FILM JURY

Aus den rund 25 Spielfilmen des Pornfilmfestival-Programms nimmt eine Auswahl am internationalen Wettbewerb um den besten Spielfilm teil. Eine dreiköpfige Jury vergibt den Preis, der mit 500 Euro dotiert ist, gespendet von Erotic Lounge.

Out of the approximately 25 feature films in the festival a selection is competing for the award for best feature, chosen by an international jury of three people. The award is endowed with a 500 Euro cash price, donated by Erotic Lounge.

Frédéric Jaeger, Berlin

Frédéric Jaeger ist Chefredakteur von critic.de. Publikationen u.a. in Berliner Zeitung, Spiegel Online, taz, Der Freitag, Die Presse, Kolik.Film. Zu den Schwerpunkten seiner Arbeit gehören Filmpolitik und Festivals. Aktuell bereitet er in Co-Regie einen Film über Anarchie, Homosexualität und Fußball vor. Seit 2013 ist er geschäftsführender Vorstand des Verbands der deutschen Filmkritik.

Frédéric Jaeger is chief editor of German online movie magazine critic.de. Publications in Berliner Zeitung, Spiegel Online, taz, Der Freitag, Die Presse, Kolik. Film amongst others. Regular topics include film policy and festivals. At the moment he prepares co-directing a movie about anarchy, homosexuality and soccer. He has been chairman of the board of the German Film Critics' Association since 2013.

Jenni Zylka, Berlin

Geheimagentin Jenni Zylka schreibt für Tageszeitungen und Magazine über Film und Musik, ist Radio- und Talk-Moderatorin, arbeitet im Auswahlgremium der Berlinale sowie für andere Festivals, ist in der Jury des Grimme-Preises, erstellt Jugendschutzgutachten über Fernsehinhalte und unterrichtet Journalismus.

Secret agent Jenni Zylka writes for daily newspapers and magazines on film and music, works as a radio host, is a member of the Berlinale screening committee, moderates for other film festivals, is in the Jury of a TV prize, surveys TV content and teaches journalism.

Petra dos Santos, Berlin

Petra dos Santos arbeitet im Bereich Fetisch/ BDSM und ist darauf spezialisiert, verschiedenste Körper in sexy Lederoutfits zu verpacken und Lederaccessoires für erotische Spiele herzustellen. Sie beschäftigt sich durch ihre Arbeit seit 20 Jahren mit dem Thema Sex, erotischen Fantasien in allen Spielarten und Fetischismus.

Petra dos Santos designs leather accessories for erotic plays and fetish and BDSM outfits for very diverse bodies in her studio in Berlin-Kreuzberg. In her work she has been reflecting the topics of sex, erotic fantasies and fetish role plays of all kinds.



JENNI ZYLKA



FREDÉRIC JAEGER



PETRA DOS SANTOS

KURZFILMJURY

SHORT FILM JURY

Eine feste Tradition beim PFF ist der internationale Kurzfilmwettbewerb, in dem auch dieses Jahr der beste Beitrag von einer internationalen Jury prämiert wird. Der Preis ist mit 500 Euro dotiert, freundlicherweise gestiftet von Beate Uhse TV.

The international short film competition is a long running tradition at PFF. Therefore again this year an international jury of three people will award the best short film. The award is endowed with a 500 Euro cash price, donated by Beate Uhse TV

Ingo Cando, London

Ingo Cando betreibt mit Wotever World einen Raum für queere Kunst und Kultur in London und veranstaltet dort Shows, Partys und das Wotever DIY Film Festival für die LGBTQI+ Community. Außerdem hat Ingo 2017 das erste London Porn Film Festival organisiert.

Ingo Cando is behind the Queer Multi layered Wotever World, Queer Art & Culture who host shows, parties and Wotever DIY Film Festival for all LGBTQI+ people in London, UK. Ingo is also behind the start of this years London Porn Film Festival.

www.londonpff.com
www.woteverworld.com

John Badalu, Jakarta

John Badalu gründete das Q! Film Festival in Indonesien, half bei der Gründung des Mumbai Kashish LGBT Film Festival und arbeitet als Kurator für Phnom Penh Pride. Derzeit ist er als Festivaldelegierter und Kurator für die Berlinale, das Shanghai International Film Festival, das Tallinn Black Nights

Film Festival und das QCinema Film Festival (Philippinen) tätig. Außerdem ist er unabhängiger Filmproduzent.

John Badalu is one of the founders of the controversial Q! Film Festival in Indonesia. He helped to set up the Mumbai Kashish LGBT Film Festival and is a programmer at Phnom Penh Pride. Badalu now works as a Festival Delegate and Programmer for Berlinale, Shanghai International Film Festival, Tallinn Black Nights Film Festival and QCinema Film Festival (Philippines). He also started to become an independent producer.

Yavuz Kurtulmus, Wien

Yavuz Kurtulmus, Sohn türkisch-mazedonischer Einwanderer in Österreich, gründete die NGO MiGaY, die sich für die Inklusion und Sichtbarkeit queerer Immigranten und POCs einsetzt. 2012 begann er mit der Organisation des TRANSITION Queer Minorities Film Festival in Wien, Europas erstem Filmfestival von, mit und über Minderheiten im queeren Spektrum. Dort werden Filme, Diskussionen und Workshops veranstaltet, um die Aufmerksamkeit gegenüber Minderheiten zu erhöhen und safe spaces zu kreieren.

Yavuz Kurtulmus, son of Turkish/Macedonian immigrants to Austria, founded MiGaY, an NGO which fights for the inclusion and visibility of queer immigrants and people of color. In 2012 he started Europe's first film event by, for and about minorities within the queer spectrum. TRANSITION Queer Minorities Film Festival Vienna uses film, workshops and discussions as a way to raise awareness on the importance of intersectionality and create safe spaces for minorities.



YAVUZ KURTULMUS



INGO CANDO



JOHN BADALU

SIEGESSÄULE

WE ARE QUEER BERLIN

Berlins meistgelesenes Stadtmagazin
wünscht allen ein ungezogenes
Pornfilmfestival!



Unser Programmteil listet jeden Monat über 300 queere Sex-Termine!

KINO MOVIMENTO
Kottbusser Damm 22,
10967 Berlin-Kreuzberg
(U Schönleinstraße / U
Hermannplatz)
www.movimento.de

SPEKTRUM (barrierefrei)
Bürknerstraße 12,
12047
Berlin-Neukölln
(U Schönleinstraße)
<http://spektrumberlin.de>

ALTES FINANZAMT
Schönstedtstr. 7,
12043
Berlin
(U Rathaus Neukölln)

Tickets:

Filme / films: 8,-€

Vorträge / lectures & Podiumsdiskussionen / Panel discussions @ Spektrum: Frei / admission free

Tickets sind erhältlich an den Tageskassen im Movimento, im Vorverkauf oder online unter www.movimento.de. Dies gilt nicht für Performanceveranstaltungen im Alten Finanzamt. Ticketverkauf eine halbe Stunde vor Beginn der Veranstaltung im Alten Finanzamt. Festivalausweise haben dort keine Gültigkeit. Programmänderungen sind kurzfristig möglich.

Tickets can be bought at the cinema box office, on the day or in advance, or online at www.movimento.de. Tickets for the performance event at Altes Finanzamt can only be bought there on the day of the show half an hour before show starts. Festival passes are not valid at Altes Finanzamt. Changes of program are possible.

Alle Veranstaltungen und Filmvorführungen sind nur für Personen ab 18 Jahren zugänglich.

All screenings and events are limited to persons older than 18 years.

V.i.S.d.P.:

Jürgen Brüning
Naunynstr. 39, 10999 Berlin
office@pornfilmfestivalberlin.de
Redaktionsschluss/catalogue deadline: 23.9.2017

Festivalkurator*innen / Festival programmers: Paula Alamillo, Jürgen Brüning, Manuela Kay, Jochen Werner

Gastkurator*innen / Guest curators: Carlos Ocegüera, Alex Demetriou, Coral Short, Theo Meow, Katy Bit, Iris Praefke

Team: Sonja Kant, Nadja Rotkirch, Alex Demetriou, Coral Short, Theo Meow, Katy Bit

Moderators / Moderator*innen: Kiki Petersen, Molly Shanker, Walter Crasshole, Alex Demetriou, Coral Short, Theo Meow, Katy Bit, Claus Matthes

Katalogtexte / catalog texts: Paula Alamillo, Manuela Kay, Jochen Werner, Jürgen Brüning

Gestaltung / graphic design: Moira Lam, Tim O'Leary

Website: Arno Welzel

Dank an / thanks to: Kino Movimento Crew, Spektrum Crew, Altes Finanzamt, Ficken 3000: Frank Rediess, Prince Charles, Monarch Bar, Galerie SomoS, Steven Rupp, Thomas Neuf, Andreas Fischer, Romy Heymer, Mladen Händel + Beate Uhse Crew, Thomas Christ, Harald Obermeier, Pia Buchmann + Erotic Lounge Crew, Marko Dörre, Pop Porn Festival Sao Paulo, Marcelo D'Avilla, PinkTV.FR, Nicolas Maille, Cyrille Marie, Uwe Röttgen, Katharina Zettl, Michael Rundorf, Cora, Schönherr, Christiane Deibel, Nicole Schmiedecke + Sky Crew, Hermann Lorsche, Jürgen Pohl, Björn Koll + Salzgeber Crew, m-appeal Crew, John Badalu, Angela Ziegenbein Japanisches Kulturinstitut + Japan Foundation, Ulrike Zimmermann, and all other volunteers.

Das Festivalteam dankt allen Filmemacher*innen, Produzent*innen und Verleiher*innen

The festival team thanks all filmmakers, producers and distributors.

erotic lounge

Lustery

BEATE UHSE TV
SCHWARZE FERNSEHEN

Das Magazin für Lesben
LMAG

ERSTIES
DELICIOUS FUN

Berlin in English since 1992
EXBERLINER

pinkX.eu

PORN
FILM
FESTIVAL
BERLIN

FILMREGISTER

FILM INDEX

- | | | | | | | | |
|---------|-------------------------------------|--------|------------------------------------|--------|----------------------------------|--------|------------------------------------|
| 71 | A Spanking Ode | 73 | Disgruntled: A Political Interlude | 18 | Los Decentes | 65, 71 | Strange Territory |
| 13 | ABCs of Superheroes | 16 | Don't Love Me | 27 | Lunädigas | 12 | Strawberry Bubblegums |
| 71 | Ablutio | 27 | Dreamboat | 77 | L_UV_E | 59 | Take me Like the Sea |
| 77 | Adagio on a Mozart Theme | 44 | Ecstasy of the Black Rose | 73 | Malware | 43 | Tamanoi, Street of Joy |
| 15 | After Eden | 79 | Eros | 25 | Mansfield 66/67 | 79 | Text Message - Busy Signal |
| 24 | Ages of Sex | 10 | Even Lovers get the Blues | 69 | Merger | 65, 73 | The 100 Blows |
| 63 | An Athenian Rawmance | 65 | Even the Cutest Kittens | 55, 61 | Mum, I'm back | 57, 61 | The 36-Year-Old Virgin |
| 81 | Army of Love | 55, 65 | Fantasme | 13 | My Body My Rules | 12 | The Handmaiden |
| 75 | Arnilia Grove | 57 | Feierabend | 65 | Nature Boys | 67 | The Hutong Vibe |
| 71, 79 | As Consciousness is Harnessed [...] | 55, 63 | Flower | 57, 61 | Netflix + Chill | 65 | The Loneliness of the Bike [...] |
| 71 | Aspik | 17 | Fluidø | 59 | Neurosex Pornoia III | 22 | The Misandrists |
| 69 | Bed Party | 69 | For AE with Love | 55, 73 | Never Forget | 67 | The Shore |
| 11 | Below her Mouth | 71 | Forbidden Fruits | 75, 81 | Nexos | 23 | The stillest Hour |
| 18 | Berlin Drifters | 75 | Fuck My Face Slowly | 79 | Oestra | 77 | The Taming |
| 77 | Blastogenese II | 73 | Fuck The Fascism | 79 | One Click Away | 65 | The Tinder Challenge |
| 30 | Bleed Me Tender | 61 | Full | 69 | Orion | 67 | The Toilet Line |
| 63 | Blow Job Cinemascope | 55, 65 | Furniture Porn Project | 9 | Pieles | 44 | The Woman with Red Hair |
| 71, 77 | Borderhole | 63 | Gloaming | 67 | Pitch | 43 | The World of Geisha |
| 26 | Boys for Sale | 55 | Green Velvet | 23 | Playboy (And the Gang of Cherry) | 21 | Tom of Finland |
| 69 - 71 | Breakfast in Bed | 71 | Happy Valentine Day! | 79 | Pocky | 69 | Trinity |
| 21 | Brent Corrigan's Heat | 57, 65 | Hausbesuch | 77 | Porn Night | 63 | Trump 'N' Dump |
| 71 | Butcher's Hook | 71 | Honeydew | 28 | Pornocratie | 61 | Turiya |
| 79 | Caledonian Road | 61 | Hot for Vicky | 77 | Reclame | 30 | Twirl Diary 21 |
| 77 | Catabasi | 63, 65 | House of Air | 73 | Refugee's Welcome | 42 | Twisted Path of Love |
| 28 | Churchroad | 65 | How Come? | 69, 79 | Reset | 83 | Urbex Fuckers |
| 75 | Circus Pets | 63 | Jim | 22 | Rester Vertical | 71, 77 | Vaseline |
| 65, 77 | Cocaine Superstar | 57 | Juice | 79 | Sad Songs of Bunraclit | 67 | VS |
| 71 | Constellation | 11 | King Cobra | 71 | Scum/Asphyxiation | 79 | While The Unicorn Is Watching |
| 79 | Consumer Whore | 26 | La Cicciolina | 81 | Self Care | 17 | Who will fuck daddy? |
| 71 | Coupling | 25 | La Muneca Fea | 15 | Sex Cowboys | 79 | With my own two hands |
| 63 | Cruising Elsewhere | 16 | La Noche | 73 | Sex Worker's Opera | 30 | Writing in Bed |
| 55, 67 | Crystal Clear | 55, 77 | Latifundio | 19 | Sexual Labyrinth | 19 | Yo Exhibicionista |
| 69 | Darling | 8 | Les Prédatrices | 71 | Soupeur de Tasse | 73 | You Must Be My Doll |
| 69 | Daybreak | 77 | Liebeskugeln | 55 | Spill | 67 | Zarosli |
| 67, 75 | Devourable | 10 | Lipstick under My Burkha | 77 | Spread | 57 | Zombie queer punk urban post [...] |
| 83 | Dice Girls | 79 | Look at Me like That | 73 | Stay Ups | | |

SCHÄRFER FERNSEHEN



www.pornfilmfestivalberlin.de