

**8. PORN
FILMFESTIVAL
BERLIN
23.—27.10.2013**

www.pornfilmfestivalberlin.de

VORWORT / INTRODUCTION	3
FESTIVALSCHWERPUNKT / FESTIVAL FOCUS	4
SPIELFILME / FEATURE FILMS	
ERÖFFNUNGSFILM / OPENING NIGHT	5
ABSCHLUSSFILM / CLOSING NIGHT	6
SPIELFILME / FEATURE FILMS	7
SPIELFILMJURY / FEATURE FILM JURY	14
FILMMAKERS/PERFORMER IN FOCUS	
RP KAHL	15
JIZ LEE	16
AIDEN STARR & WOLF HUDSON	17
HPG	18
LIANDRA DAHL	19
DOKUMENTARFILME / DOCUMENTARIES	21
RETROSPECTIVE KOICHI IMAIZUMI	27
KURZFILME / SHORT FILMS	
WETTBEWERB KURZFILME / SHORT FILM COMPETITION	30
KURZFILMJURY / SHORT FILM JURY	32
PROGRAMMPLAN / TIMETABLE	34
KURZFILME / SHORT FILMS	
KURZFILMPROGRAMME / SHORT FILM PROGRAMS	36
RAHMENPROGRAMM / SUPPORTING PROGRAM	
SPECIALS	49
WORKSHOPS	55
LECTURES	60
AUSSTELLUNGEN / EXHIBITIONS	62
PARTYS / PARTIES	64
IMPRESSUM / IMPRINT	66
FILMREGISTER / FILM INDEX	67

- | | | | |
|-------------------------------------|---|--|--|
| H Hetero
Hetero | X Explizite Sexszenen
Explicit sex scenes | F Filme von Frauen
Films made by women | OV = Originalversion
Original version |
| S Schwul
Gay | NX Keine expliziten Sexszenen
Non explicit sex scenes | SW Sexarbeit
Sexwork | int. OV = OV ohne Dialog
No dialogue |
| L Lesbisch
Lesbian | FT Fetisch
Fetish | D Dokumentarfilm
Documentary | UT = Untertitel
Subtitles |
| T Transgender
Transgender | A Animation
Animation | English text starts here | S./p. = Seite
Page |

aus / from: 50 SHADES OF DYLAN RYAN LOVE ... ACTUALLY SUCKS

WILLKOMMEN ZUM 8. PORNFILMFESTIVAL BERLIN! WELCOME TO 8TH PORN FILM FESTIVAL BERLIN!

Liest das Vorwort überhaupt jemand? Dieses Jahr bin ich wieder dran, dieses zu schreiben und ich liebe es nicht, mich schriftlich zu äußern.

Ich mag es, dass wir wiederum unzählige Filme eingereicht bekommen haben, die uns erstaunten, faszinierten, ratlos machten oder einfach nur erfreuten. Viele sind von uns Bekannten, die schon oft Filme im Programm hatten. Andere sind uns gänzlich unbekannt und wir freuen uns, diese kennen zu lernen. Aus den Einreichungen versuchen wir, ein Programm zu strukturieren, damit es für uns und unser Publikum überschaubar und verständlich wird. Als Schwerpunkte erblickten wir dieses Jahr die Themen Cruising und Fetisch und freuen uns, dazu eine facettenreiche Auswahl präsentieren zu können.

Überwältigt waren wir wieder von der Menge der eingereichten Kurzfilme, die uns auch noch bis weit nach Einreichschluss erreichten. Zwei Monate nach diesem Einsendeschluss bekam ich eine E-Mail, ob noch ein Kurzfilm eingereicht werden könnte. Da ich immer neugierig bin, sagte ich, „Wenn er morgen per Vimeo da ist, schauen

wir noch rein“. Die Antwort lautete: „Ich habe noch gar nicht angefangen zu drehen, möchte aber unbedingt einen Film bei euch zeigen.“ Es freut mich, dass wir diese Bedürfnisse auslösen und hoffe, dass es ein großes, interessantes Publikum gibt, das unbedingt unsere Auswahl schauen möchte.

Unser Dank gilt den FilmemacherInnen, den Sponsoren, den HelferInnen und insbesondere dem Kino Movimiento, die alle dazu beitragen, dass wir fünf schöne Oktobertage miteinander verbringen. ● Who reads the introduction? This year it is my turn again to write a few words as an introduction to our catalogue and that is not my favorite thing to do.

Much more I enjoy that we received again a massive amount of film submissions. Some raised our eyebrows or made us laugh or puzzled us or we just felt highly entertained. Many of the films are from regulars who have presented several films in the festival. The others are new to us and we are happy to get to know them. From all the submissions we try to structure a selection that helps us and the audience to understand and appreciate the

program. This year we identified two common themes: Cruising and Fetish. A big number of films in this year's program circle around those subjects.

This year we were overwhelmed by the number of short film submissions. Even after our deadline they kept coming. Two months after the official deadline I received an email asking if one could still submit a short film. I answered yes, if it would be with us the next day. The reply was, that the film had still to be shot but they really wanted to show a film in the festival. I was happy to hear that some people had the urgent feeling that they have to show a film in the festival and I do hope that there is also this necessity by a large number of people to watch the films.

My gratitude and respect goes to all filmmakers, sponsors, volunteers and especially to the Kino Movimiento, who all make it possible that we can celebrate five wonderful days in October.

Jürgen Brüning
Pornfilmfestival Berlin, Kurator

In seiner achten Ausgabe widmet sich das Pornofilmfestival Berlin ausgiebig dem beliebten und immer wieder faszinierenden Thema des BDSM, der Lust an Fetisch, der Liebe zu Leder, Gummi, Bondage, Rollenspiel und der lustvollen Unterwerfung und Quälerei.

Zehn Programme im Festival, beginnend mit dem Klassiker CRUISING von 1980, befassen sich mit dem Thema aus schwuler, heterosexueller, lesbischer oder schlicht aus der Sicht der Fetisch-Fans. Denn gerade BDSM ist eine Form der Sexualität, die sich gern und gut über die Grenzen von sexueller Orientierung oder Gender-Identität hinwegsetzt.

Korrespondierend zu CRUISING zeigt das Festival INTERIOR. LEATHER BAR, der sich direkt auf CRUISING bezieht. Weitere Klassiker aus dem Queer Cinema sind Monika Treuts VERFÜHRUNG: DIE GRAUSAME FRAU und Filme von Krista Beinstein und

Cléo Uebelman mit ihrem Klassiker MANO DESTRA.

Als moderne und heutige Sicht auf BDSM bietet das Festival gleich zur Eröffnung die Dokumentation KINK, ein faszinierender Einblick in eine der größten Porno-Produktionen — kink.com — der Welt. Weitere Filme zum Thema sind REMEDY, 50 SHADES OF DYLAN RYAN und der Bondage-Film KINBAKU LUXURIA. In its 8th edition the Pornfilmfestival features the issue of BDSM. Ten programs deal with the theme, starting with the classic CRUISING from 1980 and the brand-new pseudo-sequel to it, INTERIOR. LEATHER BAR. Other queer cinema classics will be part of the program as well as modern views upon the issue such as the opening film, the documentary KINK about kink.com in San Francisco, a BDSM-porn production company that is seen as state of the art.



Festival Schwerpunkt:
Willkommen in der Welt des BDSM

Festival focus:
Welcome to the World of BDSM

aus / from: KINK

KINK

von / by: CHRISTINA VOROS
USA 2012, 79 min, engl. OV

H S L T N X F T F D

Mi. / Wed. 23.10. 20:30

Eröffnungsfilm
Opening Night

Passend zum diesjährigen Schwerpunktthema BDSM/Fetisch eröffnet das 8. Pornofilmfestival mit einer packenden Dokumentation über eine der größten und beliebtesten professionellen Pornofirmen der Welt, dem Hauptquartier von Kink.com in San Francisco. Hier arbeiten 130 Leute täglich daran, alternative Sexualität zu entmystifizieren und sogenannte „kinky“, also „abartige“ Vorlieben authentisch und für ein Millionenpublikum von 18 Premium-Webseiten, die hier bedient werden, zufriedenstellend darzustellen. In ehrlichen Interviews berichten die Macher und Macherinnen, Akteure, Darstellerinnen, sowie Besitzer Peter Acworth, der das Unternehmen 1997 gründete, über ihre Vorstellungen von BDSM und ihre Beweggründe, in diesem Business zu arbeiten. Ein aufregender Blick hinter die Kulissen eines einzigartigen Sex-Unternehmens. As part of this year's focus on BDSM and fetish, the 8th Porn Film Festival opens with an exciting documentary on Kink.com, the internet's largest producer of BDSM content, based in San Francisco. Kink.com's directors and models and the over 130 people on the staff strive for authenticity, they aim to demystify the BDSM lifestyle, and want to serve as an example and an educational resource for the BDSM community.

Berlins Lieblings-Kanadierin, Elektro-Rockerin Peaches, bringt ihr eigenes Bühnenstück, aufgeführt im HAU (Hebbel am Ufer), auf die Leinwand und beendet das Pornofilmfestival als Abschlussfilm mit jeder Menge Sex und Rock 'n' Roll. Dieses „Anti-Jukebox-Musical“ voller Peaches-Hits erzählt die Geschichte einer jungen Frau, die, inspiriert von einer 65-jährigen Stripperin, beginnt unverblümt sexuelle Musik zu machen. Nach großem Erfolg richtet sie sich auch nach den Wünschen ihrer Fans und entspricht deren Erwartungen, indem sie selbst transsexuell wird. Sie verliebt sich in eine „she-male“ und beginnt eine aufregende Reise, begleitet von viel

Herzschmerz, zur sexuellen Selbstfindung. Wahrlich queer und sexy, rhythmisch und zum Mittanzen beendet das Festival so seine achte Ausgabe. With a huge cast and crew and many of her songs, Berlin's favorite Canadian, Peaches, wrote, directed and starred in this fantastical narrative. It tells the story of a young woman who, inspired by a 65-year-old stripper, begins to make sexually forthright music. Her popularity grows and she becomes what her fans expect her to be: transsexual. She falls in love with a beautiful she-male, but gets her heart broken and then ventures on a path of self-discovery.

*Abschlussfilm
Closing Night*

PEACHES DOES HERSELF

von / by: PEACHES
D 2013, 80 min, engl. OV

H L T X F D

So. / Sun. 27.10. 21:00 +
So. / Sun. 27.10. 23:15

+ DISINTEGRATION (→ S. / p. 46, 47)

50 SHADES OF DYLAN RYAN

von / by: MADISON YOUNG
mit / with: SADIE LUNE, DYLAN RYAN,
BERETTA JAMES, MADISON YOUNG
USA 2012, 90 min, engl. OV

L X FT F

Do. / Thur. 24.10. 12:45 +
Sa. / Sat. 26.10. 23:00



presented by
L.MAG
Die Magazin für Lesben

Auch die feministische Porno-Darstellerin und Filmemacherin Madison Young arbeitet sich am allgegenwärtigen „50 Shades of Grey“-Stoff ab. Allerdings sehr kreativ, sehr lesbisch und ausgesprochen unterhaltsam. Die BDSM-skeptische Studentin Dylan geht eine Wette mit der Schriftstellerin Frau Grey (Sadie Lune) ein, dass ihr eine begrenzte Zeit als Sklavin im

Haus der Gastgeberin ganz sicher nicht gefallen wird. Doch natürlich kommt alles anders und Dylan Ryan erlebt ein ungeahntes sexuelles Erwachen zwischen wilden Orgien, Demütigungen, körperlicher Züchtigung und absoluter Unterwerfung. All das überzeugt sie nachhaltig von den Vorzügen des BDSM. Feminist pornographer Madison Young brings you the story of

the sexual awakening of Dylan Ryan in which wealthy entrepreneur and book publisher Ms Grey (Sadie Lune) meets college student and curious submissive Dylan Ryan who challenges Grey to a bet. Dylan forgoes her freedom and submerges herself into a life of total submission, testing her boundaries. In this she discovers her own new surprising sexual desires.

BLACK & WHITE & SEX

von / by: JOHN WINTER
mit / with: MATTHEW HOLMES,
KATHERINE HICKS
AUS 2011, 94 min, engl. OV

H NX SW

Fr. / Fri. 25.10. 16:45 +
So. / Sun. 27.10. 17:00

Eine Protagonistin, dargestellt von acht Schauspielerinnen. Ein Porträtfilm und ein Mosaikspiel. Ein Filmemacher inszeniert das Porträt einer Sexworkerin — und verfängt sich immer wieder neu in den Fallstricken der eigenen und gesellschaftlichen Vorurteile, während Angie immer wieder eine Neue wird. Sie neu erfindet. Während jede der acht denkbar unterschiedlichen Schauspielerinnen ihre

ganz eigenen Facetten in die Rolle einbringt. Während Angie, in jedem dieser Abschnitte, eine andere ist. **BLACK & WHITE & SEX** ist ein so faszinierendes wie intelligentes formales Experiment, das in berückend schönen Schwarz-weißbildern seiner widersprüchlichen Protagonistin so nahe wie möglich kommt — ohne ihr jedoch ihr Geheimnis zu entreißen. One protagonist, eight (very) different actresses. And

each one brings her own self into the role, her own version of the character. **BLACK & WHITE & SEX** is a puzzle, a mosaic about a female sex worker, shot in stunningly beautiful black & white photography — but not black and white at all when it comes to portraying a complex character — and painting a sometimes abstract, but in its core true-to-life image of a life (or many lives) doing sex work.

Inspiziert vom Film **INTERIOR. LEATHER BAR.** befand das Pornofilmfestival-Team, den einen Film auf keinen Fall ohne den anderen zeigen zu können. Und so freut sich das Festival-Team rund um den sensationellen Klassiker **CRUISING** sowohl einen Schwerpunkt zum Thema Cruising als auch einen Schwerpunkt zum Thema-BDSM anbieten zu können. Viele der gezeigten Filme hätte es ohne William Friedkins Wagnis, einen Film in der schwulen Leder-/SM-Szene New Yorks Ende der 70er Jahre spielen zu lassen, über-

haupt nicht gegeben. **CRUISING** ist nicht nur ein authentischer Blick in die damalige Sexclub-Partyhauptstadt New York. **CRUISING** ist auch ein perfider und raffinierter Krimi mit vielen überraschenden Momenten und Kunstgriffen, die auch heute noch begeistern.  Inspired by **INTERIOR. LEATHER BAR.** the festival team decided not

to show one film without the other and proudly presents the classic **CRUISING**. Along comes a whole program focusing on the phenomena of gay cruising and another focus on BDSM and fetish. Without William Friedkin's daring and groundbreaking film, set in the gay men's leather scene in New York in the late 70s, many of those films would have never been made.

CRUISING

von / by: WILLIAM FRIEDKIN
mit / with: AL PACINO,
PAUL SORVINO, KAREN ALLEN
USA 1980, 102 min, 35 mm,
engl. OV

Do. / Thur. 24.10. 22:00 +
So. / Sun. 27.10. 13:00

DER FREMDE AM SEE

von / by: ALAIN GUIRAUDIE
mit / with: PIERRE DELADONCHAMPS,
CHRISTOPH PAOU
F 2013, 97 min, fr. OV + dt. UT

Fr. / Fri. 25.10. 17:00

Hochsommer in Frankreich. Sonne, Wind, das Rauschen der Bäume, ein idyllisch abgelegener türkisgrüner See mit angrenzendem Waldstück. Der gutaussehende Franck kommt fast täglich an den beliebten Cruising-Spot. Die Tage, Nachmittage und Abende vergehen zwischen Schwimmen, Gesprächen, gepflegter Langeweile und Sex. Sommer eben. Franck trifft Henri, den kauzigen Sonderling, der immer etwas abseits sitzt und so gar nicht zum schwulen Treiben des Strandes

passen will, und er trifft den attraktiven Michel: Franck ist von der ersten Sekunde elektrisiert. Doch Michel ist nicht nur charismatisch, sondern auch äußerst gefährlich — Franck weiß das, doch er will seine Leidenschaft um jeden Preis ausleben. **DER FREMDE AM SEE** ist ein gleichsam poetischer, erotisch-expliciter und spannungsge-
ladener Film.  Winner of the best di-

rector prize in the "Un Certain Regard" section at Cannes, Alain Guiraudie's disciplined, eerie "naturalist thriller" follows the comings and goings at a lakeside gay cruising beach as a man falls for a lethally dangerous Adonis. Attention: The film is in French with German subtitles.

Die gekürzten Sequenzen aus William Friedkins kontroverser Klassiker **CRUISING** zählen zu den großen Mythen der (nicht nur schwulen) Filmgeschichte. Gab es diese verschollenen Szenen wirklich, und was zeigten sie? Drehte Friedkin damals gar schwulen Hardcore-Sex für sein Meisterwerk am Rande des New Hollywood? Fragen, denen Hollywoodstar James Franco und Independent-Ikone Travis Mathews nun mit ihrer Dokufantasie **INTERIOR. LEATHER BAR.** begegnen, in der schwuler Sex und heterosexuelle Filmemacher ihr kompliziertes Verhältnis verhandeln, und an deren Ende eine gemeinsam erschaffene Idee von den verlorenen Minuten von **CRUISING** — der ebenfalls, als ultrarares 35mm-Screening, im Festivalprogramm zu sehen ist — stehen wird.  A myth is surrounding William Friedkin's controversial classic **CRUISING** ever since its initial release: a myth about sequences filmed in gay leather bars, sequences that have been shot but never released. What was supposed to be

shown in those sequences? Did Friedkin actually shoot gay hardcore sex? Indie icon Travis Mathews and Hollywood star James Franco reveal their own ideas about the lost sequences in this documentary fantasy.

INTERIOR. LEATHER BAR.

von / by: TRAVIS MATHEWS
& JAMES FRANCO
mit / with: TRAVIS MATHEWS
& JAMES FRANCO
USA 2013, 60 min, engl. OV + dt. UT

Fr. / Fri. 25.10. 15:00 +
So. / Sun. 27.10. 15:00

JUNGLE LOVE

von / by: SHERAD ANTHONY SANCHEZ
PHI 2012, 85 min, tagalog OV + engl. UT

Do. / Thur. 24.10. 13:15 +
Fr. / Fri. 25.10. 20:15

Sex, das unentdeckte Land. Ein hypnotischer, ungreifbarer Film, ein magischer Trip in den philippinischen Dschungel, wo die sexuellen Fantasien der Protagonisten im Dunkel der Nacht zuerst ausgesprochen werden. Und sich dann unaufhaltsam weiter Bahn brechen. Worüber sprechen wir, wenn wir über Sex sprechen? Und ist der Dschungel vielleicht doch mehr als ein bloßer Schauplatz, mehr als

ein Hintergrund für die Gespräche der hier porträtierten Darsteller? Ist der Dschungel vielleicht eher ein Bewusstseinszustand? Auf den Spuren des magischen Weltkino-Realismus eines Apichatpong Weerasethakul wandelnd, entwickelt Sherad Anthony Sanchez doch eine ganz eigene Handschrift und erweist sich als einer der aufregendsten Filmemacher der New Wave im philippinischen Digitalkino.  Sex — the undiscovered country. Sherad Anthony Sanchez, one of the most promising filmmakers of the new wave of Filipino cinema, takes us on a magical, hypnotic trip into the jungle, where the protagonists' sexual fantasies break through to the surface. First in words, then in actions. Sanchez follows into the footsteps of master director Apichatpong Weerasethakul — and portrays the jungle as more than just a location. It is a state of mind.

KINBAKU LUXURIA, PRIVATE LESSON #1

von / by: AMAURY GRISEL & KINBAKU LUXURIA
mit / with: RICCARDO WILDTIES, MORGANA FATA
F 2013, 55 min, fr. OV + engl. UT

NX FT

Do. / Thur. 24.10. 13:00 +
So. / Sun. 27.10. 23:15

+ HOJO JUTSU
(→S./p. 47)

Amaury Grisel hat eine Kinbaku Shibari Performance (Japanisches Bondage) von Riccardo Wildties und Morgana Fata in ruhigen Bildern gefilmt und gibt so dem Filmpublikum die Möglichkeit, den ganzen Prozess des japanischen Bondage sinnlich zu erfahren und zu genießen. Riccardo Wildties ist einer der wenigen westlichen Kinbaku-Lehrer und Performer. ● Amaury Grisel filmed a Kinbaku Shibari Performance (Japanese bondage) by Riccardo Wildties and Morgana Fata. Filmed in a documentary style we watch the performance unfold and have the opportunity to be part of the session as we would attend the live performance. Riccardo Wildties is one of the few occidental Kinbaku performers.

nischen Bondage sinnlich zu erfahren und zu genießen. Riccardo Wildties ist einer der wenigen westlichen Kinbaku-Lehrer und Performer. ● Amaury Grisel filmed a Kinbaku Shibari Performance (Japanese bondage) by Riccardo Wildties and Morgana Fata. Filmed in a documentary style we watch the performance unfold and have the opportunity to be part of the session as we would attend the live performance. Riccardo Wildties is one of the few occidental Kinbaku performers.

WENN ES HART auf HUT KOMMT...



LOVE ... ACTUALLY SUCKS

von / by: SCUD
Hong Kong 2011, 83 min,
kant. OV + engl. UT

H S L NX

Sa. / Sat. 26.10. 23:15 +
So. / Sun. 27.10. 11:30

Im Film mit der wohl lustigsten Anfangsszene des Festivals wird ein ungeschminkter Blick auf die Liebe in all ihren Facetten geworfen. Ob Sex zwischen Bruder und Schwester, einem lesbischen Pärchen, ob Ehebruch oder schwules Coming-out, alles wird zutiefst sarkastisch beleuchtet und in all seiner Unvollkommenheit auf die Schippe genommen. Liebe, Sex, Tod, Gewalt — all das liegt hier eng beieinander. Nur eine Komponente ist den Figuren dieses überaus unterhaltsamen Spielfilms des chinesischstämmigen und in Australien lebenden Filmemachers Scud nicht gegönnt: das Glück. ● The film with the funniest opening scene in the festival shows the complication of love, influenced by sex acts, violence and death. It doesn't matter if it is the love between a hetero- or a homosexual couple, between brother and sister or within age differences. A highly sarcastic and entertaining look upon sex and love that surely never leads to happiness.

MIDNIGHT PARTY

von / by: JESS FRANCO
mit / with: LINA ROMAY,
MONICA SWINN, OLIVIER MATHOT
B/E/F 1976, 76 min, 35mm, dt. Version

H L NX

Fr. / Fri. 25.10. 23:30

Am 2. April 2013 starb mit dem spanischen Regisseur Jesús Franco Mainera, bekannt unter Dutzenden von Pseudonymen, am ehesten aber als Jess Franco, einer der bedeutendsten Filmemacher des europäischen Exploitation-Kinos. Zu seinen Ehren zeigen wir einen seiner freiesten Filme als deutschsprachige 35mm-Kopie. MIDNIGHT PARTY ist ein Film, wie er heute nicht mehr vorstellbar wäre: ganz somnambuler, jazziger Sextraum, psychedelisch, hypnotisch und völlig ungezügelt. An der Oberfläche geht es

um die Nachtclubtänzerin Sylvia, dargestellt von Francos Ehefrau und Muse Lina Romay, die nach einer wilden Party neben zwei Leichen aufwacht und daraufhin in einen Strudel von Lust und Gewalt taumelt — tatsächlich ist MIDNIGHT PARTY aber vor allem ganz Atmosphäre und ganz unvergleichlich. Jess Franco eben. ● On April 2nd, 2013, one of the essential filmmakers of European exploitation cinema died. To honor Jess Franco, we picked

MIDNIGHT PARTY out of his magnificent body of work — he directed more than 200 films. It is a film that today has become unimaginable: a free, jazzy, psychedelic and hypnotic trip into a somnambulist world, through night clubs, full of lust, violence and danger. We are showing a German language 35mm print!

PHILOMIRROPHOBIA

I + II

von / by: QIN YUKE
mit / with: YUKE, CENG CHENGHAO,
LIU SHUYU
CN 2012, 93 min, chin. OV + engl. UT

S X

Sa. / Sat. 26.10. 17:30

In einer wahren Orgie aus opulenten Bildern erzählt der chinesische Regisseur Qin Yuke hier von den Qualen, die das innere Coming-out für einen jungen Mann bedeuten kann. Schon oft wurde von der Zerrissenheit erzählt, wenn ein Junge merkt, dass die Erwartungen der Eltern und der Gesellschaft einen überfordern. Noch nie wurde dafür aber eine solch gewaltige, fantastische und wundervoll elegische Bildsprache gefunden — nahezu jede Einstellung ist ein Kunstwerk für sich! Der Film ist dennoch nichts für zart Besaitete, da Qin den Zuschauer

nicht mit den drastischen Bildern seiner plastischen Gesichtsoption und Fettabsaugung verschont. Wer kein Blut sehen kann, sollte im ersten Teil unbedingt beide Hände frei haben, um sie gegebenenfalls vor die Augen halten zu können.

☛ "The essence of the plot is 'my' privacy of homosexual love being released and published in the self-healing way of telling". These are the words Chinese director Qin Yuke uses to describe his beautifully depicted elegy about the torment and strife a young man can feel during his inner coming-out — when expectations by parents or society seem to be directed to a person that is not you. If you can't see blood be sure to have both hands free to hide your eyes in the first part!

In REMEDY verfolgt Filmemacherin Cheyenne Picardo eine junge Frau auf ihrem schwierigen Weg zur professionellen Domina in New York. Der Debütfilm von Picardo beruht auf ihren eigenen Erfahrungen in der BDSM-Welt, der Auseinandersetzung mit persönlichen Grenzen und dem Umgang mit skurrilen und zugleich furchteinflößenden Kunden. Auf schmerzliche Weise erfährt die junge Remedy die Höhen und Tiefen eines Paralleluniversums, das faszinierend und zerstörerisch zugleich ist. REMEDY ist ein moderner und feministischer Beitrag zum BDSM-Schwerpunkt des Festivals. ☛ REMEDY — part of this year's BDSM festival focus — follows a woman into the world of professional domination and submission where she embodies the fantasies of her quirky and menacing clients while discovering her own physical and emotional limits. This film explores the good, the bad, the offensive, the cruel, the hysterical, and the plain weird aspects of the commercial BDSM world.

REMEDY

von / by: CHEYENNE PICARDO
mit / with: KIRA DAVIES,
MONICA BLAZE LEAVITT, MICHELLE
ARVIN, ASHLIE ATKINSON
USA, 2013, 120 min, engl. OV

H L X FT F SW

Fr. / Fri. 25.10. 19:00 +
Sa. / Sat. 26.10. 13:00



VALENCIA

von / by: HILARY GOLDBERG, SILAS HOWARD,
CHERYL DUNYE, AUBREE BERNIER-CLARKE,
LARES FELICIANO, COURTNEY TROUBLE,
MICHELLE LAWLER u. a.
mit / with: TANYA WISCHERATH, HEATHER ACS,
SHAWNA ELIZABETH, ANNIE DANGER, MORGAN
BASSICHIS, STEPHANY JOYASHLEY, LIL MISS HOT
MESS, MICHELLE TEA, ROWAN PARKER
USA 2013, 106 min, engl. OV

L NX F

Mi. / Wed. 23.10. 18:00

Ein einzigartiges Projekt 20 verschiedener Filmemacherinnen und -macher: sie verfilmten jeweils in verschiedenen Episoden den legendären Roman „Valencia“ von Michelle Tea. Die atemberaubenden Irrungen und Wirrungen einer jungen, abenteuerlustigen Lesbe auf der Suche nach Sex, Spaß, Freundsinnen und dem Sinn des Lebens in der queer-lesbischen Community San Franciscos in den 90er Jahren. Mit da-

bei unter anderem Cheryl Dunye, Jill Soloway oder Courtney Trouble. Authentisch und im typischen San-Francisco-Style geht es um viel Sex, viel Drama, viel Alkohol und Drogen und noch mehr Herzschmerz. Der Lesbenfilm, auf den eine Generation gewartet hat! ☛ Based on the legendary 90's lesbian memoir "Valencia" by Michelle Tea, this film takes us on an adventurous journey through Michelle's tumultuous love life in San Francisco as told by 20 different filmmakers, including Cheryl Dunye, Jill Soloway or Courtney Trouble. Just like the novel "Valencia" the film puts the experiences of an entire generation of lesbians through the lens of one hard-loving and hard-drinking dyke.

„Diese Mischung aus Fäkalienprache und Erotik kann niemandem zugemutet werden“, sagte einst ein deutscher Innenminister zum Drehbuch. „... vermutlich die einzige intelligente Innenansicht des konsensuellen Sado-masochismus, die jemals auf der Leinwand zu sehen war“, meinte ein kanadischer Journalist. Dieser Meilenstein des lesbischen SM- und Fetisch-Films, der Mitte der 80er in Hamburg unter Mitwirkung damals noch unbekannter DarstellerInnen wie Udo Kier oder Mechthild Grossmann entstand, wird auf dem Pornfilmfestival als Teil des BDSM-Schwerpunkts gezeigt. Mit Regisseurin Monika Treut kann auf dem Festival dann über die skandalösen Folgen des Films diskutiert werden, der bis heute indiziert ist. ☛ This milestone of independent queer cinema dealing with lesbian SM and fetish fantasies is part of this year's BDSM-focus in the festival. Hamburg-based filmmaker Monika Treut will be present to discuss the scandalous consequences the publishing of the film has had and still has today.

VERFÜHRUNG:
DIE GRAUSAME FRAU

von / by: MONIKA TREUT & ELFI MIEKESCH
mit / with: MECHTHILD GROSSMANN,
SHEILA MCLAUGHLIN, CAROLA REGNIER,
UDO KIER
D 1985, 84 min, dt. OV + engl. UT

L X FT F

Sa. / Sat. 26.10. 21:30



SPIELFILMJURY / FEATURE FILM JURY

Auch in diesem Jahr kann das Festival einen Preis in Höhe von 500 Euro für den besten Spielfilm verleihen, gestiftet von Marko Dörre. 🟡 Again the festival will award the best feature film with a cash prize of 500 Euro, donated by our sponsor Marko Dörre.



ANGELA CHRISTLIEB studied Video Art and Experimental Filmmaking at the Academy of Fine Arts of Berlin, Germany under Valie Export and Heinz Emigholz. In 1997, she moved to New York and began working as an independent filmmaker, producing several shorts. In 1999 she received a DAAD Grant to study film production at the New School to write and produce her

first feature documentary CINEMANIA. In 2001 she moved back to Berlin and began working as a writer and freelance editor for several artists and filmmakers. Her feature documentary NAKED OPERA premiered at Berlinale 2013 (Heiner-Carow-Award Berlinale 2013) and will be screened at the Porn Film Festival 2013.



AIDEN STARR is an award winning adult performer across the pornographic and fetish spectrum. She has directed and art directed for several major adult companies including Kink and Evil Angel. She is the main Directrix and Web Mistress for WolfHudson IsBad.com. The site is hand coded in HTML 5 with love in every line. She hopes the site will cross gender and sexual preference boundaries to equalize performers in coital congress.



ANTONIO DA SILVA is an award-winning Portuguese artist/filmmaker based in London since 2005. With the objective of combining his interests in cinema, performance and visual arts, he undertook two master degrees in London, the first in Fine Arts at Central Saint Martins and the second in Dance for the Screen at The Place — London Contemporary Dance School. Experimenting is the core of his work. He has always been fascinated by male sex and sexuality. He became increas-

ingly frustrated with how moving image explored this and has begun to make it the subject of his films over the last two years. He doesn't consider himself a pornographer but a filmmaker who uses his background to choreograph short films with explicit sex themes. His films are regularly screened at festivals worldwide and he is a contributor to Butt Magazine. His film BANKERS won the Porn Film Festival 2012 Short Film Award.

aus / from: INTERIOR. LEATHER BAR.

RP
KAHL

H X

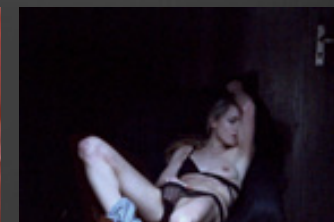
ENGLISH

Do. / Thur. 24.10.

19:15

Mit seinem Film BEDWAYS (PFF 2010) inszenierte der Berliner Multimedia-künstler RP Kahl ein faszinierendes Experiment über Sein und Schein, Authentizität und Täuschung und über die Grenzen der Darstellbarkeit von „echtem“ Sex im Kino. Seither ist rund um das Thema von BEDWAYS ein komplexes Panorama weiterer Arbeiten — Kurzfilme, Videokunstprojekte, gefilmte Performances — entstanden, in dem Kahl einzelne Augenblicke, Sequenzen, Ideen aus seinem Film herausgreift, bricht, spiegelt, neu kontextualisiert. Im Programm des 8. Pornfilmfestivals präsentiert er (teilweise als Weltpremiere) eine Schau dieser fortlaufenden filmischen Ar-

beiten, die mehr als bloß Fußnoten zu BEDWAYS sind. Stattdessen zeigt sich darin eine immer weiter aufgefächerte, komplexe Reflexion über Medien, Kunst und Sexualität. 🟡 His film BEDWAYS was a fascinating experiment about authenticity and fake, a trip to the limits of sexuality in cinema. Since then, Berlin based multimedia artist RP Kahl created a complex panorama of short films, video art projects and filmed performances mirroring, de- and recontextualizing single moments, sequences or ideas of his own film. As a Filmmaker in Focus, he shows a selection of these works, some of them as world premieres. A complex reflexion on media, art and sexuality.



JIZ LEE

H L T X F

ENGLISH
Fr. / Fri. 25.10.
16:30

With an ejaculation scene that knocked the concept of the facial cumshot on its ass, JIZ LEE unloaded into the revolutionary world of queer porn and adult cinema!

As one of the adult industry's few genderqueer pornstars, Jiz has appeared in the award-winning films of queer and feminist directors from both independent and LA mainstream such as Shine Louise Houston and Belladonna. The queer performer also works in independent and mainstream cinema.

Jiz's career started in 2005 with Houston's debut THE CRASH PAD which was awarded the Feminist Porn

Awards' Best Dyke Sex Scene 2006. Jiz has appeared in approximately 25 released films and starred in Houston's 2009 film CHAMPION. Other films include numerous titles by Madison Young, Courtney Trouble, and Carlos Batts with muse April Flores.

Jiz has been a guest lecturer and panelist at numerous academic institutions and also several sexual education centers about topics like ethical pornography, queer sex tips & techniques, impact play, strap-on sex, fisting, female ejaculation, queer visibility in pornography, Jiz's own experience in the adult industry, and other subjects.

As an artist, Jiz holds a B.A. in Dance and an extensive background in performance.

She will show the following clips followed by an open and honest discussion with the audience:

Pink & White Productions (Montage of clips from: THE CRASH PAD, SUPER-FREAK, WILD SEARCH, CHAMPION, and CRASHPADSERIES.COM)

JUSTIFY MY JIZ (Jiz Lee & Wolf Hudson)
Length: 32 min

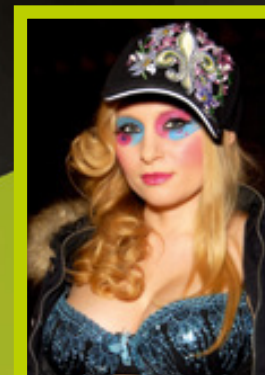
GIRL/BOY (Jiz Lee & Manuel Ferarra)
Excerpts



Wolf & Aiden will show excerpts from several scenes including:

- SOAPY STUD SHOWER
- MOTEL STRAP-ON FUCK
- WOLF IS LOCO FOR COCO
- FRANCESCA STRAPS WOLF'S ASS
- DOUBLE STUFFED BLACK AND WHITE COCKS
- FAMILY BUSINESS: THE HIT ON MY STEP-SISTER

They will speak about the process of shooting for the website, about talent selection, story lines, and crew selection based on the philosophy of the content. Wolf & Aiden will do a Q&A and are hoping for lots of audience participation.



WolfHudsonIsBad.com

H L T X F

ENGLISH
Fr. / Fri. 25.10.
18:30

WOLF HUDSON & AIDEN STARR

WOLF HUDSON is a Dominican crossover adult performer. He's known for appearing in straight, gay, bisexual, queer, trans and fetish porn. One of the few openly bisexual male performers to successfully transition between genres of porn, he's demonstrated an appetite to push the envelope of sexuality and delivering passionately driven scenes that has gained him a diverse fan base. He's won numerous awards, including "Best Personality" – Cybersocket Web Awards and has appeared in acclaimed films like MY OWN MASTER by Kimberly Kane or L.A. ZOMBIE by Bruce LaBruce. He is also known for being a talented dancer. Together with Aiden Starr, Hudson runs his own personality based pay site WolfHudsonIsBad.com.

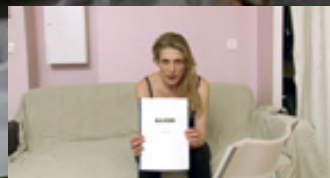
AIDEN STARR
see p. 14

HPG, 45, ist Schauspieler, Regisseur und Produzent pornografischer Filme und bekannt durch seine „Gonzo“-Filme. Nebenbei entwickelte er auch eine realistische Form eines persönlichen Filmtagebuches. ● HPG, 45, is an actor, director and producer of pornographic films and a pioneer of the “Gonzo” cinema in France. All the while, he has continued to work at the same time to develop a very realistic form of a film-diary. His first short film ACTEUR X POUR VOUS SERVIR, somewhere between porn and auteur cinema, aroused the curiosity of the French Cinematheque. They have continued to regularly screen his films ever since. His autobiographical documentary HPG, SON VIT, SON OEUVRE created a scandal and in 2006, HPG directed his first feature film, WE SHOULD NOT EXIST, selected for the Directors' Fortnight in Cannes. In 2011, he gave thousands

of hours of behind-the-scenes footage to the artist Raphael Siboni that gave rise to the documentary THERE IS NO SEXUAL RAPPORT, which was shown at the Porn Film Festival Berlin in 2012. HPG pursues radical work on the borders of auto fiction.

Folgende Filme werden gezeigt / In this presentation we will show the following films:

MA VERSION
von / by: HPG / GWENAËLLE BAÏD
F 2013, 7 min, fr. OV + engl. UT



HPG, SON VIT, SON OEUVRE
von/by: HPG
F 2006, 51 min, fr. OV + engl. UT

HPG

H X D
ENGLISH
Sa. / Sat. 26.10.
19:30

GIVE AND TAKE

Liandra Dahl
Performers: Androgyn and Alvin
NL 2011, 35 min, engl. OV

The second film is of another off camera couple Androgyn and Alvin. GIVE AND TAKE is a scene about sexual reciprocity. It is a scene about removing gendered stereotypes about penetration, who penetrates and who is penetrated, within heterosexual sex. With GIVE AND TAKE Liandra wanted to capture a scene where the typical associations of anal sex as a homosexual sex act, or as an aggressive sexual act, or as a gendered sex act of domination were subverted. In this afternoon romp on the couch between lovers.

CONSENT PART 1 & PART 2

Liandra Dahl
Performers: Emily Dickinside and Ju.
NL 2011, 47 min, engl. OV
The first film CONSENT is a collaboration with lovers Emily Dickinside and Ju. These two lovers were, and remain to this day, deeply connected and in love. Within the context of that loving relationship they explore their darker fantasies within safely negotiated kink D/s scenes, one of which is rape role play, or consensual non-consent. Rape fantasy is a common sexual fantasy for many submissive people but it still remains taboo.

LIANDRA DAHL

H X FT F
ENGLISH
So. / Sun. 27.10.
18:15

LIANDRA DAHL started in the Australian porn industry in 2004 as a performer and was the original hostess of iFeelMyself.com, a web-based masturbation project. Liandra started

scenes in 2010 for her website Lian-draDahl.com. This was a project seeking to explore her own sexuality freely both as a voyeur and an exhibitionist. It is an inclusive project of all gender identities and sexual preferences.



erotic lounge

Dein Erotik Portal



Hier geht das Pornfilmfestival in die Verlängerung

Kostenlos anmelden und Gutscheine für Filme, Webcams und mehr im Wert von 60 € abgreifen!

www.erotic-lounge.com/starterpaket



www.erotic-lounge.com

Der New Yorker Underground lebt — und er redefiniert die klassische Burlesque-Show, in der aufreizend unbekleidete Frauen männliche Zuschauer unterhalten. Beth B. zeigt uns die Entwicklung des Neo-Burlesque, das seit den 90er Jahren gesellschaftliche Normen glitzernd in Frage stellt. Einige der interessantesten Performer, die sich mit den eigenen Geschlechtsidentitäten auseinandersetzen und die sexuelle wie auch körperliche Normen in Frage stellen, hat sie mit der Kamera begleitet und zu ihrem Leben auf der Bühne und im Privaten befragt. Die persönlichen Geschichten sind beeindruckend, und die Bühnenshows von Dirty Martini, des Contergeschädigten Comedian Mat Fraser, der Bio-Drag Queen World Famous *Bob* und vielen anderen zelebrieren die Transgression von Geschlechts- und Körperrnormen. ● Beth B. charts New York's neo-burlesque underground by following its most exciting performers. Their shows challenge sexual

and gender boundaries with style and glitter. By playing with gender identities and body norms, they turn classical burlesque on its head. We meet impressive and transgressive artists on and off the stage, like thalidomide comedians, bio drag queens, fat strippers and mermaids.

EXPOSED

von / by: BETH B.
USA 2013, 78 min, engl. OV

H L T N X F S W D

Do. / Thur. 24.10. 23:15 +
Sa. / Sat. 26.10. 13:30

Photo by Ande Whyland

HÄPPCHENWEISE

von / by: MAIKE BROCHHAUS
D 2013, 72 min, dt. OV + engl. UT

H S X F D

Do. / Thur. 24.10. 17:15 +
Sa. / Sat. 26.10. 12:45

+ QUINTET
(→S./p. 47)

Ein Abend, sechs Körper, wie weit würdest du gehen? Kann Porno auch so sein? Sechs Menschen — drei Frauen, drei Männer — im Gespräch miteinander darüber, was Sex für sie bedeutet. Dabei entstehen Anziehungen, Spannungen, erotische Momente in verschiedensten Konstellationen. Welche von ihnen werden sich zu sexuellen Begegnungen verdichten? HÄPPCHENWEISE ist ein überaus anregendes Experiment in Postpornografie, eine

Situation, geschaffen mit dem Ziel, vor der Kamera Sex zu haben. Echten Sex zwischen echten Menschen, die wir im Verlauf des Abends, im Verlauf des Filmes ein Stück weit kennenlernen — die so für uns mehr werden können als mechanisch agierende Körper. Der Sex hat hier schon lange begonnen, bevor die ersten Kleidungsstücke abgelegt werden — in der Köpfe der ProtagonistInnen, in unseren Köpfen. ● One night, six bodies — how far would you

go? In a fascinating sexual experiment, director Maike Brochhaus brings together six protagonists — three women, three men — to talk about their sexuality, to act it out. And finally, to have sex on camera. Real sex between real people — people that we get to know, people who are much more than just bodies acting mechanically. The sex begins in our heads, long before the clothes are falling.

JULIA

von / by: J. JACKIE BAIER
D/LT 2013, 89 min, dt. OV + eng. UT

T NX F SW D

Do. / Thur. 24.10. 18:45 +
Sa. / Sat. 26.10. 15:00

presented by
siegessäule

2003 kam Julia aus Litauen nach Berlin, wo die Fotografin J. Jackie Baier sie traf — seitdem hat sie Julias wildes Leben immer wieder mit der Kamera begleitet. Die transsexuelle Julia prostituiert sich, erst in Bordellen und später auf dem Straßenstrich, sie hat

Alkohol- und Drogenprobleme, lebt ohne eigene Wohnung von der Hand in den Mund. Trotz ihres randständigen Lebens ist sie eine tolle Geschichten-erzählerin, die ihren Alltag mit bis-sigem Humor kommentiert. Mit dem Filmteam reist sie in ihre Heimatstadt Klaipeda, um herauszufinden, warum der vielversprechende Kunststudent Jaroslav im konservativen Litauen nicht offen als Julia leben konnte. Julia, die sich selbst als „krummes Geschöpf Gottes“ bezeichnet, entzieht sich jeder Bewertung, in diesem Film darf sie ganz sie selbst sein. ● Julia is a Lithuanian transsexual sex worker who came to Berlin in 2003. Photographer J. Jackie Baier has filmed her on and off for ten years. Julia is a great storyteller with a dry sense of humour, she talks candidly about life on the streets, drug addiction and low rent prostitution. She travels back home, where her transsexuality is still not accepted — the reason she never finished her art studies.

GROUP EXHIBITION DURING THE
PORN FILM FESTIVAL BERLIN
23.10. — 27.10., 17:00 — 20:00

SOMOS QUICKLOOK 002: RULE 34

SPECIAL EVENTS:
Sat. 19.10. 19:00
Opening Reception

Thur. 24.10. 21:00—23:30
J. Jackie Baier JULIA
After-Premiere Reception

Location: SomoS,
Kottbusser Damm 95, 10967 Berlin
(U8 Schönleinstrasse)

During the Berlin Porn Film Festival, which, after Panorama at Berlinale, has become one of the city's largest platforms for narrative, documentary and experimental cinema about sexual identity, SomoS is glad to present RULE 34, a group show that presents innovative artistic positions way beyond any possibly expected Porn Chic.

In popular internet folklore language, RULE 34 stipulates that anything thinkable can be made into porn, or probably already has, "if you think about it, it's already porn"...

The show comprises a wide range of techniques, including photography, installation, sculpture, performance, sound-art, food-art and Porn Groove DJ-sets.

J.Jackie Baier's Julia portfolio of photography is given special attention, as the filmmaker/photographer's movie JULIA premieres at the Porn Film Festival, virtually opposite SomoS, on Thursday, October 24th.

Featuring: J.J.Baier, Donato Del Guidice, Bernhard Föll, Tulip Enterprises, and others.

KOPFKINO

von / by: LENE BERG
NO/D 2012, 70 min,
dt. OV + engl. UT

H NX FT F SW D

Sa. / Sat. 26.10. 19:15 +
So. / Sun. 27.10. 15:15

Eine lange Tafel, an der acht Frauen sitzen — ein Tableau, das an Da Vincis „Abendmahl“ erinnert. Das Styling der Frauen illustriert verschiedene sexuelle Stereotype: jung, alt, dick, dünn, Schulmädchen, Frauen in Uniform, in Lack und Leder, etc. Alle Acht sind Sexarbeiterinnen, sie arbeiten vor allem in und mit BDSM-Rollenspielen, als Sklavinnen und Dominas. Die Frauen tauschen sich im Gespräch aus, ver-

gleichen ihre Erfahrungen und Gefühle, fragen einander, ob ihnen der Job Spaß machen darf und welche Rolle sie selbst in der Fantasie ihrer Kunden und in der Realität spielen. Sind diese Frauen Subjekte oder Objekte, Opfer oder Täterinnen? Die Filmsituation zeigt interessante und selbstbewusste Frauen, die sich der Machtverhältnisse in der Sexarbeit bewusst sind und die damit in ihrem Alltag arbeiten.

● A long table with eight women who represent different sexual stereotypes: from school girl to fetish, all ages and shapes. All eight work as dominatrices or slaves within BDSM role plays. In a long conversation the women compare notes on sex work and talk about their role within their clients' fantasies and in reality. These strong women are aware of the power relations within their profession.

Jedes Wochenende verlässt Marc sein schickes, geregeltes Leben in Luxemburg, auf der Suche nach der ultimativen Aufführung seiner Lieblingsopera „Don Giovanni“. Er feiert den Genuss,

umgibt sich in luxuriösen Hotels mit attraktiven jungen Männern und vergleicht sein Leben mit dem des Don Giovanni. Er ist zwar ein wohlhabender Bon Vivant, aber gleichzeitig gibt er ungern zu viel aus und kalkuliert auch das Vergnügen genau. Sein scharfer und eloquenter Geist steckt in einem

fragilen Körper, der seit Jahren von einer unheilbaren Krankheit geschwächt wird. Auf der Reise nach Venedig verliebt sich Marc vor dem Filmteam in einen jungen Pornodarsteller. Ein intimes Porträt eines faszinierenden und zugleich sperrigen Mannes, der mit seinem Intellekt und Hedonismus anecken will. ● Marc is wealthy yet frail and he may be one of the most dedicated fans of Mozart's "Don Giovanni". Every weekend he travels around the world, hunting for the ultimate staging of his favourite opera. He loves luxury hotels and hedonism, and on a trip to Venice he falls in love with a young porn star. An intimate portrait of a fascinating man, who never ceases to analyze his surroundings with his acerbic wit.

NAKED OPERA

von / by: ANGELA CHRISTLIEB
AUT/LUX 2013, 81 min, dt. OV
+ engl. UT

S NX F SW D

Fr. / Fri. 25.10. 20:30 +
Sa. / Sat. 26.10. 15:15



ONE ZERO ONE: THE STORY OF CYBERSISSY & BAYBJANE

von / by: TIM LIENHARD
D 2013, 89 min, dt. OV + engl. UT

S NX D

Sa. / Sat. 26.10. 21:00 +
So. / Sun. 27.10. 21:15

Mourad ist kleinwüchsig und von fragiler Gesundheit. In den ausgefallenen Drag-Kostümen seines Freundes, des psychisch-labilen Malers Antoine, werden sie beide zu märchenhaften Wesen, die eine Welt zwischen Pop und Kunst ausloten. Als Antoiness Gesundheit ihm große Auftritte verbietet, schafft sich Mourad eine eigene Karriere als Baybjane. In seinen schillernden Performances stiehlt er den

körpernormierten Tänzern einer Ibiza-Disco die Schau – als Künstler, und nicht als Freak. Antoine unterstützt Mourad auf seinem Weg, auch als dieser eine eigene Bühnenperson entwickelt, die aus dem Schatten des Künstlers Antoine tritt. Ein einfühlsames Doppelporrtät zweier außergewöhnlicher Menschen, die trotz körperlicher

und psychischer Einschränkungen in sich ruhen und die echte Vorbilder für homosexuelle Diversität sind. ● Mourad's growth is restricted and his health is frail. Together with the tall painter Antoine he performs in outrageously elaborate drag costumes that Antoine creates. When Antoine's psychosis ties him to his house, Mourad develops his own stage personality. A double portrait of two unusual men who are at ease with themselves despite their disabilities – true role models for queer diversity.

Wer hat's erfunden? Oswalt Kolle natürlich! Vielleicht hat der deutsche Pionier der Sexualaufklärung nicht den Sex an sich erfunden, aber ganz sicher die Kommunikation darüber. In diesem aus heutiger Sicht heiteren und unterhaltsamen, aber immer noch erstaunlich radikalen Aufklärungsfilm über die Pornografie der späten 60er Jahre in Skandinavien und Deutschland zeigt sich einmal mehr, wie weit Oswalt Kolle seiner Zeit voraus war. Viele seiner Aussagen würden noch heute spießige Moralapostel auf die Barrikaden treiben. Dieser Film, in dem Kolle die Pornografie erklärt, ist gewissermaßen ein kongeniales Element für das Festival und hätte extra für das Pornofilmfestival gemacht werden müssen – hätte es den bemerkenswerten Kolle nicht schon in den 70er Jahren gegeben. ● Oswalt Kolle might not have invented sex as such but surely the communication about it in Germany. This sex-pioneer was so far ahead of his time that even today this film and

his radical opinions would send some moralizers up the wall. Although this documentary about porn in Scandinavia and Germany in the late 60s might seem amusing and funny though it's nevertheless radical and edgy.

OSWALT KOLLE: WAS IST EIGENTLICH PORNOGRAPHIE?

von / by: OSWALT KOLLE,
D 1971, 76 min, dt. OV

H NX SW D

So. / Sun. 27.10. 14:45

+ HERR SIEBZEHRÜBL
(→ S. / p. 45, 47)



Pädophilie zählt zu den letzten großen Tabus im sexuellen Diskurs unserer Zeit. Während ein umfassender gesellschaftlicher Konsens darüber herrscht, dass sexuelle Handlungen zwischen Erwachsenen und Kindern nicht akzeptabel sind, lässt der Umgang mit pädophil Veranlagten, die sich ihre Neigung nicht ausgesucht haben und sie oftmals unter großen Schwierigkeiten unterdrücken, zu Wünschen übrig. Jenseits der Dämonisierung der Boulevardmedien porträtiert der Dokumentarfilm einen pädophilen Mann, der sich mutig in die Öffentlichkeit wagt – und diesen Film als Kontrollinstanz begreift, um die eigenen Triebe im Griff zu behalten. Ohne zu verteufeln, aber auch ohne zu verharmlosen, zeigen die Filmemacher seinen alltäglichen Kampf gegen die dunkelste Seite der eigenen Sexualität. ● Pedophilia is one of the final taboos in today's sexual discourse. The protagonist of this controversial, haunting documentary is a pedophile

Wie sehr sich unser aller Sexualleben in den Zeiten und unter den Bedingungen des Internets verändert, das ist immer wieder zu lesen und zu spüren. Aber was genau verändert sich? Wie kann man diese Veränderungen zu

greifen bekommen? Und ist das gut oder schlecht? Der faszinierende Dokumentarfilm **SEXY BABY** greift drei unterschiedliche Facetten gegenwärtiger Sexualität auf und kreiert damit ein komplexes soziales Panorama: eine ehemalige Pornodarstellerin baut sich ein bürgerliches Leben auf. Eine junge Lehrerin lässt eine kosmetische Operation an ihren Schamlippen durchführen. Und eine Mutter setzt sich, wunderbar vorurteilsfrei und pragmatisch, mit der hypersexualisierten Welt auseinander, mit der sich ihre 12-jährige Tochter konfrontiert sieht. Nicht zuletzt ist **SEXY BABY** ein Plädoyer für eine offene Sexualerziehung, die Realitäten akzeptiert statt sie zu verdrängen. ● Everybody is saying that the internet is irreversibly changing our sexual lives – but how? What exactly is happening in and around us, and is that a good or a

SEXY BABY

von / by: JILL BAUER
& RONNA GRADUS
USA 2012, 83 min, engl. OV

H NX F SW D

Do. / Thur. 24.10. 16:15 +
Fr. / Fri. 25.10. 11:00

+ THE FIRST TIME
(→ S. / p. 47)



OUTING

von / by: SEBASTIAN MEISE
& THOMAS REIDER
A 2012, 75 min, dt. OV + engl. UT

NX D

Do. / Thur. 24.10. 20:00
Fr. / Fri. 25.10. 12:45

trying bravely to resist his urges – and talking about them openly, without resorting to the hideaway of anonymity. His coming-out is supposed to help him to control his actions, and without demonising or trivialising his plight or its dangerousness, the filmmakers show his everyday battle against his own dark side.

THE END
OF CRUISINGvon / by: TODD VEROW
USA 2013, 75 min., engl. OV

S X SW D

Fr. / Fri. 25.10. 22:15 +
So. / Sun. 27.10. 16:30

Cruising — das Umherstreuen sex-
hungriger Schwuler, das Aufgabeln
Gleichgesinnter und der darauf folgen-
de spontane, meist anonyme Sex, ist
ein zentrales Thema des diesjährigen
Festivals. Beginnend mit dem Klassi-
ker CRUISING (siehe S.8) spannt das
Pornfilmfestival einen Bogen bis zu
THE END OF CRUISING von Todd Verow
und seinen Mitstreitern. Gemeinsam
mit Filmemachern wie Charles Lum
oder Anthony Hickling kramt Festival-

Dauergast Todd Verow in diesem
Essayfilm in der leicht romantisch-
verklärten Vergangenheit der Parks,
Toiletten und dunklen Ecken, die einst
in London, Paris, Berlin, Lissabon oder
New York schwulen Männern zur un-
komplizierten sexuellen Begegnung
dienten. Früher war alles besser, die
Klos schummriger, die Büsche in den
Parks höher und die Männer williger
... doch war der Sex besser? Eine Reise
durch das ewige Verlangen nach Sex in

der Öffentlichkeit. ● Cruising is one
main topic of this year's festival. From
the classic CRUISING (see p. 8) all the
long way to THE END OF CRUISING we
take a look at this tradition of spon-
taneous public sex amongst gay men.
Festival regular Todd Verow has trav-
elled back in time along with fellow
filmmakers to places such as Berlin,
Lisbon, Paris or New York and misses
the good old days of dark, dirty toilets
and corners where gay cruising was
the thing to do.

presented by
DU&ICH

Zauberman und ihr libanesischer Ko-
Autor Selim Nassib stellen jüdischen
und arabischen Bewohnern von Is-
rael — von Clubkids bis zur 90-jähri-
gen Urgroßmutter — die provokante
Eingangsfrage „Würdest Du Sex mit
einem Araber haben?“ bzw. „Würdest
Du Sex mit einem israelischen Juden
haben?“. Niemand erwartet diese
Frage. „Das Palästina-Problem kann

nicht im Bett gelöst werden,“ stellt
ein jüdischer Interviewpartner fest.
Aber Zaubermans und Nassibs Her-
angehensweise, über das Private und
Intime, baut Berührungängste ab und
eröffnet Gedankenräume. ● A voya-
ge through the night, from encounter
to encounter, from the bars of Tel
Aviv to the lanes of Jerusalem. People
dance, laugh, have fun. Jews, Arabs, all

citizens of the same country: Israel.
One Israeli in five is Arab. And yet...
A simple question takes everyone by
surprise. "Would you have sex with an
Arab?" To the others: "Would you have
sex with an Israeli Jew?" They don't
expect it. Bothered, they laugh, hesi-
tate, improvise, surprise themselves
with their reactions. Many had never
considered the question.

WOULD YOU HAVE
SEX WITH AN ARAB?von / by: YOLANDE ZAUBERMAN
F 2012, 80 min, hebr./arab. OV + engl. UT

H NX F D

Do. / Thur. 24.10. 14:30 +
Fr. / Fri. 25.10. 11:15RETRO
KOICHI
IMAIZUMI

Der japanische Filmemacher KOICHI
IMAIZUMI zählt zu den interessantes-
ten Entdeckungen des Pornfilmfes-
tival-Programms der letzten Jahre.
Nachdem mit dem Kurzfilm ANGEL IN
THE TOILET und dem abendfüllenden
THE FAMILY COMPLETE (beide PFF 2011)
bereits zwei Regiearbeiten Imaizumis
bei uns zu sehen waren, nehmen wir
nun die Weltpremiere seines neuesten
Werks THE SECRET TO MY SILKY SKIN
in diesem Jahr zum Anlass, auch ei-
nen Blick auf eine andere Seite dieses
grenzensprengenden Regisseurs zu
werfen. Als Schauspieler war Imaizu-
mi vor der eigenen Neuerfindung als
Regisseur schwuler und queerer Filme
in zahlreichen kommerziell produzier-
ten und größtenteils heterosexuellen
Pink-Filmen zu sehen. Aus seiner
langen Filmografie haben wir drei
Zusammenarbeiten mit dem Regisseur
Sato Hisayasu ausgewählt — einem der
bedeutendsten und kontroversesten
Filmemacher des gegenwärtigen japa-
nischen Sexfilms, einer unter den so-
genannten vier Königen des Pink-Films.
Diese drei Regiearbeiten, allesamt
kleine Meisterwerke, decken verschie-

dene Aspekte des ungeheuer kreativen
Spektrums des Pink-Films ab, sind mal
absurd-komisch, mal tragisch, mal
verstörend, mal überbordend, mal
exzessiv blutig und dann wieder voll
stiller Poesie. Die seltene Gelegen-
heit, diese ganz einzigartige Poesie zu
entdecken, sollte man sich nicht ent-
gehen lassen. Koichi Imaizumi sowie
der Produzent Hiroki Iwasa werden zu
allen Vorstellungen der Retrospektive
persönlich anwesend sein. ● Director
Koichi Imaizumi's body of work belongs
to the most interesting discoveries in
the history of the Porn Film Festival.
After showing his short film ANGEL IN
THE TOILET and his feature THE FAMILY

COMPLETE in 2011, we are proud to
present the world premiere of his new
film THE SECRET TO MY SILKY SKIN —
and accompanying this, we decided
to take a closer look at another part
of his work. As an actor, he worked in
dozens of commercially produced pink
movies. We picked three of his best
works — all directed by Sato Hisayasu,
one of the "four kings of pink cinema".
These three works show the aesthetic
spectrum of pink cinema: absurd,
funny, tragic, disturbing, depressing,
exalted, excessive, bloody and full of a
very strange poeticism. Imaizumi and
producer Hiroki Iwasa will personally
attend all screenings.

RAFURESHIA

von / by: SATO HISAYASU
mit / with: KOICHI IMAIZUMI
J 1995, 63 min, jap. OV + engl. UT

H T NX SW

Do. / Thur. 24.10. 18:15



Sex, Gewalt und gute Laune: Sato Hisayasu inszeniert in einem spürbar leichteren Tonfall, aber nicht weniger abgründig als in seinen dunkelsten Filmen, eine pechschwarze und zutiefst absurde Komödie. Eine missbrauchte Tochter flieht aus den Fängen ihres Vaters und gerät immer wieder vom Regen in die Traufe. Vergewaltigende Obdachlose, Kettensägenattacker im Bordell, transsexuelle Huren und immer wieder zutiefst merkwürdige inzestuöse Familienkonstellationen und verstörende Doppelleben. All das

klings nicht unbedingt nach einem Komödienstoff, und zu einem ebensolchen kann er wohl nur in den Händen eines Meisterregisseurs wie Sato Hisayasu geraten. RAFURESHIA ist einmal mehr ein Film, wie er nur im wilden Sexkino Japans entstehen konnte — und ein Film, den man sehen muss, um an seine Existenz zu glauben. ● Once again: a movie that must be seen to be believed. Lighter in tone than his usual nightmarish trips, Sato Hisayasu creates a pitch-black comedy about incest, rape, gender-bending prostitutes and chainsaws. One of these films that can only come to life in the wild, queer and free realm of Japanese pink cinema!



BIRTHDAY

von / by: SATO HISAYASU
mit / with: KOICHI IMAIZUMI
J 1993, 60 min, jap. OV + engl. UT

H NX

Fr. / Fri. 25.10. 18:45



Sato Hisayasus Beitrag zur sehr erfolgreichen (und schier unendlichen) Pink-Filmreihe MOLESTOR'S TRAIN erzählt die traurige, romantische und verstörende Geschichte einer jungen Frau, die sich an ihrem Geburtstag in einer Tokyoter U-Bahn in die Luft sprengen und auf diese Weise zahlreiche Menschen mit in den eigenen Selbstmord reißen möchte. Dann aber trifft sie einen jungen Mann, zu dem sich eine so zarte wie fragile Liebes-

beziehung entwickelt — eine Liebe, geboren aus Verletzungen und Todessehnsucht. Größtenteils jenseits der grellen Schockeffekte und sexuellen Grenzüberschreitungen, die sein Werk so häufig prägen, beweist Hisayasu in BIRTHDAY, dass er nicht nur ein begnadeter Provokateur, sondern auch ein Meister der leiseren Töne ist. Ein kleines Meisterwerk und vielleicht die große Wiederentdeckung des Festivalprogramms! ● A suicidal woman

decides to blow herself to pieces with dynamite on her birthday, but falls in love with a young delinquent on the subway instead. Sato Hisayasus film is part of the very successful series MOLESTOR'S TRAIN, but takes a decidedly alternative direction. Far from the provocative, taboo-breaking tone of his wider-known movies, Hisayasu proves himself also as a master of dark, moody, romantic nihilism. A small masterpiece!

HIDDEN CAMERA REPORT:
SLEAZY PICTURES

von / by: SATO HISAYASU
mit / with: KOICHI IMAIZUMI
J 1991, 60 min, jap. OV + engl. UT

H NX SW

Sa. / Sat. 26.10. 19:45



Eine psychopathische Prostituierte, die ihren Kunden mit einem scharfen Messer die Augen herauschneidet. Eine brutale, inzestuöse Vergewaltigung, irgendwann in dunkler Vergangenheit. Eine Rache, nicht am Vergewaltiger, sondern gleich an der ganzen Männerwelt — eine Rache, die nie zu Ende geht. Schließlich ein bizarrer

Twist, der alles noch einmal in ein ganz neues Licht rückt — und in ein so blutiges wie tragisches Finale mündet. In HIDDEN CAMERA REPORT: SLEAZY PICTURES, alternativ bekannt unter dem poetischeren Titel TURTLE VISION, ist Sato Hisayasus wildes Kino jenseits aller Tabus in Reinkultur zu erleben. Sexuelle Gewalt trifft auf ex-

zessive Splatterorgien — und zwischen all den gezielt und effektiv gesetzten Provokationen schimmert immer wieder eine seltsame, sonnambule Poesie. ● A psychopathic female prostitute gouges out her customers' eyes with a sharp blade after having sex with them because her own brother filmed her brutal rape on a rooftop when she was younger and traumatized her for life! It turns out her brother is still filming her in a bizarre plot twist that leads to a gory and tragic ending! A nightmarish yet strangely poetic vision of a world full of sex and violence: this is trademark Hisayasu! Don't miss it!

THE SECRET TO
MY SILKY SKIN

von / by: KOICHI IMAIZUMI
mit / with: MAJIMA LYOTA,
HONNA ISSEI
J 2013, 77 min, jap. OV + engl. UT

S NX

So. / Sun. 27.10. 19:00 +
So. / Sun. 27.10. 23:00

Mit seiner tiefschwarzen und einigermaßen apokalyptischen Inzest-Komödie THE FAMILY COMPLETE legte der japanische Regisseur Koichi Imaizumi den vielleicht kontroversesten Film des Pornfilmfestivals 2011 vor. Nun kehrt er zurück, um seine neue Regiearbeit

als Weltpremiere bei uns zu zeigen. Die provokanten Grenzüberschreitungen von THE FAMILY COMPLETE stehen hier freilich nicht zu befürchten: THE SECRET TO MY SILKY SKIN ist die Adaption eines Manga des bekannten Comicautors Keiichi Takasaki und begleitet einen jungen schwulen Mann auf einer Reise nach Tokio, wo er einige Tage bei einem Liebhaber verbringt. In dieser unaufgeregten Erzählung findet Imaizumi Momente stiller Alltagspoesie ebenso wie Romantik und Sex. Koichi Imaizumi wird seinen Film persönlich beim Festival vorstellen! ● With his apocalyptic black comedy THE FAMILY COMPLETE, Japanese director Koichi Imaizumi made the most controversial film of the Porn Film Festival 2011. Now we are proud to present his new film THE SECRET TO MY SILKY SKIN as a world premiere. The adaptation of Keiichi Takasaki's manga shows a young gay man on a trip to Tokyo where he stays a few days with his fuck buddy. Imaizumi will personally present his film at the festival!



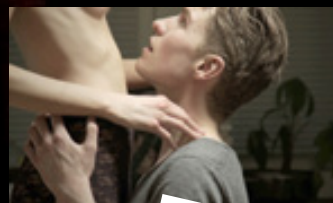
KURZFILMWETTBEWERB SHORT FILM COMPETITION

H S L T X F T F S W

Do. / Thur. 24.10. 21:00 +
Fr. / Fri. 25.10. 14:30

UNDRESS ME

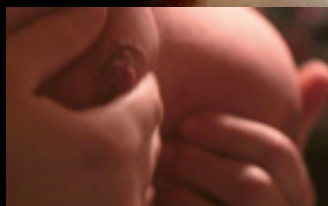
von / by: VICTOR LINDGREN
mit / with: JANA BRINGLÖV EKSPONG,
BJÖRN ELGERD
S 2013, 15 min, swed. OV + engl. UT



Eines Abends trifft Mikaela in einer Bar einen jungen Mann und nimmt ihn mit nach Hause. Jeder will, dass der andere den ersten Schritt hin zum Sex macht und so entspinnt sich ein „Doktor-Spielchen“ um die Begutachtung der Geschlechtsteile. ● One night at a bar Mikaela meets a guy and takes him home where sexual objectification becomes a “playing doctor” situation, each one wanting the other to take the first step.

UNE PAIRE DES MAINS ET UNE PAIRE DE SEINS

von / by: HALL-U
FR 2013, 4 min, int. OV



Ein Paar Hände und ein Paar Mäpse.
A pair of hands and a pair of boobs. ●

THE SAFETY IN RUBBER

von / by: AMIT ITZCAR
IL 2007, 14 min, int. OV



Ein Mann, eine aufblasbare Sexpuppe und die Suche nach Intimität. ● A man, an inflatable sexdoll and the search for intimacy.

THE PERFECT WOMAN

von / by: JULIE SIMONE
USA 2013, 5 min, int. OV



Eine zeitgenössische Adaption von Kate Chopins Roman „The Awakening“. ● A modern day adaptation of Kate Chopin's novel “The Awakening” utilizing fetish imagery to signify the trappings of the female role in society.

MASTURBATING IN MY RAPIST(S) CLOTHES

von / by: ELEKTRA STOFFREGEN
D 2013, 6 min, int. OV



Ein radikaler persönlicher Film über Vergewaltigung und „Opferrolle“. ● A radical personal filmic statement about rape and victimisation.

BEAUTIFUL MONOTONY

von / by: ZAHRA STARDUST
AUS 2012, 17 min, int. OV



Ein Arbeitstag im Lap-Dance-Séparée: Intime Momente zwischen den Kunden und der Tänzerin. ● BEAUTIFUL MONOTONY reflects the intimate encounters shared between workers and customers within the privacy of lap dance rooms.

ENTER THE BLOC

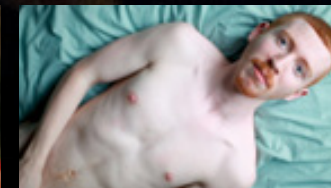
von / by: AMAURY GRISEL
FR 2013, 4 min, int. OV



ENTER THE BLOC spiegelt die sinnlichen Erfahrungen mit Latex. ● ENTER THE BLOC discovers the sensuality of Bondage Latex. Bodies blend into a Butoh from which emanates an intense sexual tension.

GINGERS

von / by: ANTONIO DA SILVA
UK 2013, 14 min, engl. OV



GINGERS beleuchtet den Rothaar-Fetisch aus Sicht der Rothaarigen selbst. ● This film is about being different genetically, about gay gingers. A film made especially for ginger lovers.

CANDY BOX (ENTRE FILLES ON NE RISQUE RIEN)

von / by: EMILIE JOUVET
FR 2013, 6 min, int. OV



Ein Nachtclub — 100 % weiblich! Doch auch hier gibt es Risiken, aber auch viele Möglichkeiten, sich zu schützen! Prävention hat selten so sexy ausgesehen. ● A hot joint — 100 % girls! But there are risks as well, and so many ways to protect yourself, too! Prevention can be so hot!

KURZFILMJURY / SHORT FILM COMPETITION JURY

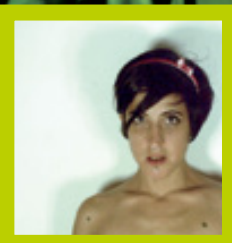
Wie in jedem Jahr wird der Preis für den besten Kurzfilm in Höhe von 500 Euro, gestiftet von Beate Uhse TV, vergeben. ● Following the tradition of the past years, the festival will award the best short film with a 500 Euro cash prize, sponsored by Beate Uhse TV.



MISS ALYX is an experimental pornographic filmmaker and a Professional Dominatrix based in NYC. Her approach to fetish filmmaking is part performance, part documentary, part ritual. Recently, she has collaborated with performers and musicians outside of the fetish world to conduct new experiments in pornography. In this year's festival she shows her new film TRUE=CRYPT.

MARIA BALA from Spain is co-creator of ToyTool Comiteé (2011), a little independent production collective. Their aim is showing sex-positive situations with high aesthetic, production and post production values. Her vision of the "porn of the future" is about films so beautiful and exciting that viewers forget their gender, their gender choice or the way they practice sex and just enjoy a film. She has

performed in every short film of the collective but also did art direction, editing tasks, writing, producing and promoting. Besides this, she worked as a web cam girl, wrote a diary about it and collaborated in other projects like Video Arms Idea performance "Pornodrama" (Valencia, Spain, 2010) or the recording of Liad Hussein's performance "Watch me work" at Transmediale 2012.



BARD YDEN has a background in store and project management and a BA in calligraphy. He joined Oslo's Skeive Filmer Film Festival, now in it's 24th year, as a programmer in 2003, and in 2007 he became the festival director and director of programming. He has been a jury member at numerous festivals and never gets tired of giving awards to filmmakers. He also enjoys cigarettes and vodka.

aus / from: ENTER THE BLOC

Bei Vorlage
dieser Anzeige erhältst Du
einmalig 5,- € Rabatt auf Deinen
Einkauf im Store (gültig bis 31.12.13)

RoB
rob-berlin.de

**STORE
APARTMENTS
ONLINESHOP**

Fuggerstr. 19
10777 Berlin
Open Mo-Sa
12am - 8pm
f RoB Berlin

photo by Dirk Bensmann for www.rob-berlin.de

Eröffnungsfilm
Opening Night

MITTWOCH / WEDNESDAY 23.10.

18:00 **VALENCIA**
L NX F → S. / p. 13

20:30 **KINK**
H S L T NX FT F D → S. / p. 5

DONNERSTAG / THURSDAY 24.10.

11:00 **FUCKING DIFFERENT XXX**
S L T X FT F

11:15 **MOMMY IS COMING**
L T X F

11:30 **L.A. ZOMBIE**
S X

12:45 **50 SHADES OF DYLAN RYAN**
L X FT F → S. / p. 7

13:00 **KINBAKU LUXURIA + HOJO JUTSU**
NX FT → S. / p. 10, 47

13:15 **JUNGLE LOVE**
H X → S. / p. 9

14:30 **WOULD YOU HAVE SEX WITH AN ARAB?**
H NX F D → S. / p. 26

14:45 **KURZFILME / SHORT FILMS FUN PORN**
H S L X FT A F SW → S. / p. 36

15:15 **KURZFILME / SHORT FILMS EXPERIMENTAL PORN**
H S L T X FT F SW → S. / p. 42

16:00 **LECTURE CARLYLE JANSEN**
→ S. / p. 60

16:15 **SEXY BABY + THE FIRST TIME**
H NX F SW D → S. / p. 25, 47

16:45 **SPECIAL BIKE SMUT 7: THE PORNY EXPRESS**
H S L T X FT F → S. / p. 49

17:15 **HÄPPCHENWEISE + QUINTET**
H S X F D → S. / p. 21, 47

18:15 **RETRO KOICHI IMAIZUMI RAFURESHIA**
H T NX SW → S. / p. 28

18:45 **JULIA**
T NX F SW D → S. / p. 22

19:15 **FILMMAKER IN FOCUS RP KAHL**
H X → S. / p. 15

20:00 **OUTING**
NX D → S. / p. 25

21:00 **KURZFILMWETTBEWERB / SHORT FILM COMPETITION**
H S L T X FT F SW → S. / p. 30

21:15 **SPECIAL KRISTA BEINSTEIN: BAD GIRLS + TRUE LOVE**
L X FT F → S. / p. 51

22:00 **CRUISING**
S NX FT → S. / p. 8

23:00 **KURZFILME / SHORT FILMS LESBIAN PAIN**
L X FT F → S. / p. 47

23:15 **EXPOSED**
H L T NX F SW D → S. / p. 21

FREITAG / FRIDAY 25.10.

11:00 **MUCH MORE PUSSY**
L T X FT F

11:00 **SEXY BABY + THE FIRST TIME (WH)**
H NX F SW D → S. / p. 25, 47

11:15 **WOULD YOU HAVE SEX WITH AN ARAB? (WH)**
H NX F D → S. / p. 26

12:45 **OUTING (WH)**
NX D → S. / p. 25

13:00 **KURZFILME / SHORT FILMS GAY PORN**
S X FT SW → S. / p. 40

13:15 **KURZFILME / SHORT FILMS LESBIAN PORN**
L X FT F → S. / p. 41

14:30 **KURZFILMWETTBEWERB / SHORT FILM COMPETITION (WH)**
H S L T X FT F SW → S. / p. 30

15:00 **INTERIOR. LEATHER BAR.**
S X FT → S. / p. 9

15:15 **KURZFILME / SHORT FILMS QUEER PORN**
H S L T X F SW → S. / p. 38

16:00 **LECTURE JAKUB DYMEK**
→ S. / p. 60

16:30 **PERFORMER IN FOCUS JIZ LEE**
H L T X F → S. / p. 16

16:45 **BLACK & WHITE & SEX**
H NX SW → S. / p. 7

17:00 **DER FRENDE AM SEE**
S X → S. / p. 8

18:30 **FILMMAKER IN FOCUS AIDEN STARR & WOLF HUDSON**
H X F → S. / p. 17

18:45 **RETRO KOICHI IMAIZUMI BIRTHDAY**
H NX → S. / p. 28

19:00 **REMEDY**
H L X FT F SW → S. / p. 12

20:15 **JUNGLE LOVE (WH)**
H X → S. / p. 9

20:30 **NAKED OPERA**
S NX F SW D → S. / p. 23

21:30 **KURZFILME / SHORT FILMS FETISH PORN**
H S L T X FT F → S. / p. 39

22:15 **THE END OF CRUISING**
S X SW D → S. / p. 26

22:30 **SPECIAL CLÉO UEBELMANN: MANO DESTRA + MOMA**
L NX FT F → S. / p. 51

23:30 **MIDNIGHT PARTY**
H L NX → S. / p. 11

H Hetero
Hetero

S Schwul
Gay

L Lesbisch
Lesbian

T Transgender
Transgender

X Explizit
Explicit

NX Nicht explizit
Non explicit

FT Fetisch
Fetish

F Filme von Frauen
Films made by women

SW Sexarbeit
Sexwork

D Dokumentarfilm
Documentary

WH Wiederholung
Repetition

SAMSTAG / SATURDAY 26.10.

11:00 **KURZFILME / SHORT FILMS FEMALE PORN**
H L X FT F → S. / p. 46

11:00 **KURZFILME / SHORT FILMS SEX WORK**
H L NX FT F SW → S. / p. 45

11:15 **KURZFILME / SHORT FILMS FUN PORN (WH)**
H S L X FT A F SW → S. / p. 36

12:45 **HÄPPCHENWEISE + QUINTET (WH)**
H S X F D → S. / p. 21, 47

13:00 **REMEDY (WH)**
H L X FT F SW → S. / p. 12

13:30 **EXPOSED (WH)**
H L T NX F SW D → S. / p. 21

15:00 **JULIA (WH)**
T NX F SW D → S. / p. 22

15:15 **NAKED OPERA (WH)**
S NX F SW D → S. / p. 23

15:30 **LECTURE WILLEM VAN BATENBURG**
→ S. / p. 61

17:00 **SPECIAL AVERY WILLARD SHORTS**
S X FT → S. / p. 52

17:15 **KURZFILME / SHORT FILMS LESBIAN PORN (WH)**
L X FT F → S. / p. 41

17:30 **PHILOMIRROPHOBIA I + II**
S X → S. / p. 12

19:15 **KOPFKINO**
H NX FT F SW D → S. / p. 23

19:30 **FILMMAKER IN FOCUS HPG**
H X D → S. / p. 18

19:45 **RETRO KOICHI IMAIZUMI HIDDEN CAMERA REPORT**
H NX SW → S. / p. 29

21:00 **ONE ZERO ONE**
S NX D → S. / p. 24

21:15 **KURZFILME / SHORT FILMS ART PORN**
H X FT F → S. / p. 44

21:30 **VERFÜHRUNG: DIE GRAUSAME FRAU**
L X FT F → S. / p. 13

23:00 **50 SHADES OF DYLAN RYAN (WH)**
L X FT F → S. / p. 7

23:15 **LOVE ... ACTUALLY SUCKS**
H S L NX → S. / p. 11

23:30 **KURZFILME / SHORT FILMS GAY PORN (WH)**
S X FT SW → S. / p. 40

SONNTAG / SUNDAY 27.10.

11:00 **KURZFILME / SHORT FILMS EXPERIMENTAL PORN (WH)**
H S L T X FT F SW → S. / p. 42

11:15 **KURZFILME / SHORT FILMS LESBIAN PAIN (WH)**
L X FT F → S. / p. 47

11:30 **LOVE ... ACTUALLY SUCKS (WH)**
H S L NX → S. / p. 11

13:00 **CRUISING (WH)**
S NX FT → S. / p. 8

13:00 **KURZFILME / SHORT FILMS FETISH PORN (WH)**
H S L T X FT F → S. / p. 39

13:15 **KURZFILME / SHORT FILMS QUEER PORN (WH)**
H S L T X F SW → S. / p. 38

14:45 **OSWALT KOLLE: WAS IST EIGENTLICH PORNOGRAPHIE? + HERR SIEBZEHNRUHL**
H NX SW D → S. / p. 24, 45

15:00 **INTERIOR. LEATHER BAR. (WH)**
S X FT → S. / p. 9

15:15 **KOPFKINO (WH)**
H NX FT F SW D → S. / p. 23

16:30 **THE END OF CRUISING (WH)**
S X SW D → S. / p. 26

16:45 **KURZFILME / SHORT FILMS FEMALE PORN (WH)**
H L X FT F → S. / p. 46

17:00 **BLACK & WHITE & SEX (WH)**
H NX SW → S. / p. 7

18:15 **FILMMAKER IN FOCUS LIANDRA DAHL**
H X FT F → S. / p. 19

19:00 **RETRO KOICHI IMAIZUMI THE SECRET TO MY SILKY SKIN**
S NX → S. / p. 29

19:15 **SPECIAL CINEKINK FESTIVAL SHORTS**
H S L T X FT F → S. / p. 50

20:45 **KURZFILME / SHORT FILMS SEX WORK (WH)**
H L NX FT F SW → S. / p. 45

21:00 **PEACHES DOES HERSELF + DISINTEGRATION**
H L T X F D → S. / p. 6, 46

21:15 **ONE ZERO ONE (WH)**
S NX D → S. / p. 24

23:00 **RETRO KOICHI IMAIZUMI THE SECRET TO MY SILKY SKIN (WH)**
S NX → S. / p. 29

23:15 **KINBAKU LUXURIA + HOJO JUTSU (WH)**
NX FT → S. / p. 10, 47

23:15 **PEACHES DOES HERSELF + DISINTEGRATION (WH)**
H L T X F D → S. / p. 6, 46

12:00
Programmers
Meeting @
Moviemento
Lounge

Abschlussfilm
Closing Night

Abschlussfilm
Closing Night

FUN PORN

H S L X F T A F S W

Do. / Thur. 24.10. 14:45 +
Sa. / Sat. 26.10. 11:15

SOFT SKILLS FÜR STADTFÜHRERINNEN

von / by: ERIK LEMKE
D 2012, 6 min, dt. OV + engl. UT



Drei Frauen trainieren Durchsetzungsvermögen und sicheres Auftreten in einer Weiterbildung für Stadtführerinnen. Dabei kommt es zum Konflikt. ● Three women learn to assert themselves and to have poise in a training for female city guides. A conflict occurs.

THE PERFECT WOMAN

(→ S./p. 30)

DAS SCHEINING

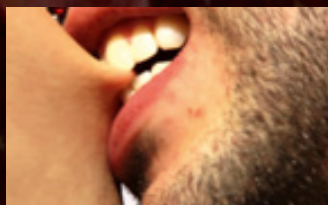
von / by: ADES ZABEL
mit / with: ADES ZABEL, ROMAN LEITNER-SHAMOV, BIGGY VAN BLOND, STEFAN KUSCHNER
D 2011, 5 min, dt. OV



Im psychopathischen Grauen steht **DAS SCHEINING** seinem berühmten Vorbild in *Nichts nach*, dankenswerterweise wird hier aber statt Blut nur Wodka vergossen und lediglich eine Gurke muss sterben. ● The psychotic horror in **DAS SCHEINING** is as thrilling as in the famous parent, but thankfully only vodka flows instead of blood and one cucumber has to die.

NO SEX WITH CARNIVORE

von / by: V PORN COLLECTIVE
RU 2013, 1 min, int. OV



Was ist der Unterschied zwischen vegan und vegetarisch beim Sex? Die Antwort hat vier Buchstaben. ● What's the difference between vegan and vegetarian in bed? The answer has four letters.

WELCOME TO THE CANDYHOUSE

von / by: JAN KRÜGER
mit / with: MARLENE MELCHIOR, MARTIN HANSEN
D 2013, 6 min, int. OV + engl. intertitles



Hänsel und Gretel haben sich in Berlin verirrt. Sie stolpern durch die winterliche Stadt und finden schließlich Zuflucht in einem freundlichen Nachtclub in der Urbanstraße ... ● It's a cold December night in Berlin. Once again, Hansel and Gretel have lost their way. They stumble through the big city in search for warmth and company. A night club looks like a lucky turn ...

PETER AND THE WOLF

(→ S./p. 40)

THE CONFESSION OF FATHER JOHN THOMAS

von / by: ELKA KERKHOF
AU 2011, 5 min, engl. OV

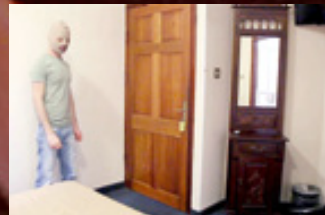


Wenn man ein Penis und gleichzeitig Priester ist, kann das schon mal zu inneren Konflikten führen. Erst die schmutzigen Fantasien von Fräulein Beaver Eater ermutigen Pater John Thomas zu einer Beichte. ● When you're a penis and a priest, it's bound to cause some inner conflict. Along with the filthy fantasies of fellow sinner Miss Beaver Eater, he finally gets the balls to confess.

aus / from: JAMES BONDAGE IN DOUBLE O SEXY

HOW TO BE A PORN STAR

von / by: GUY SHOVAL
IL 2013, 15 min, hebr. OV + engl. UT



Mehrere Lektionen zum Thema: Wie werde ich ein Pornostar. ● The appearance of the director as an actor generates questions about sexual and personal identity and the power relations between a teacher and his apprentice.

GRAFFITI

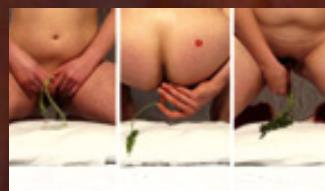
von / by: YOANN LEMOINE
FR 2010, 2 min, int. OV



Ein Hoch auf den fröhlichen Sex — so lange es safer zugeht! Ein Kondom kann durchaus ein attraktives Accessoire sein. ● This animation celebrates happy sex ... as long as it is safer! It's also a reminder that condoms can be seen as an appealing asset!

EAT YOUR DILDO

von / by: V PORN COLLECTIVE
RU 2013, 4 min, int. OV



Welches Gemüse eignet sich wohl am besten als Dildo? Eine dreiköpfige Jury gibt ihre Wertungen. ● Which vegetable makes the best dildo? Three members of a jury give their ratings.

ONE NIGHT ONLY

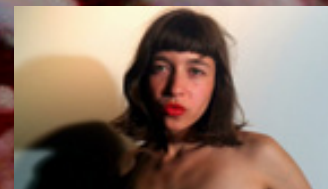
von / by: WES HURLEY
USA 2013, 3 min, engl. OV



Eine ausgeklügelt choreografierte Musical-Hommage an schwule Saunen. ● An elaborately-choreographed musical homage to gay bathhouses.

MAGICK ROSEBUD

von / by: ROBERTA PINSON & LAVIAN ROSE
mit / with: PAULITA PAPPEL & ROBERTA PINSON
D 2013, 3 min, int. OV

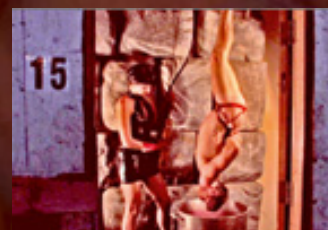


Rose und Rosette in ihrer natürlichsten Verbindung: Rosenrosette oder Rosettenrose ...? ● A little magic music clip about rosebuds.

JAMES BONDAGE IN

DOUBLE O SEXY

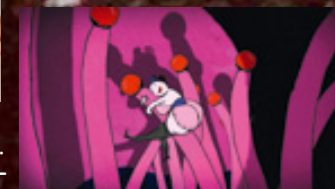
von / by: WES HURLEY
USA 2012, 5 min, engl. OV



Der höfliche internationale Agent James Bondage mag es sowohl geschüttelt als auch gerührt. ● Suave international spy James Bondage likes it shaken and stirred.

TRAM

von / by: MICHAELA PAVLÁTOVÁ
FR/CZ 2012, 8 min, int. OV



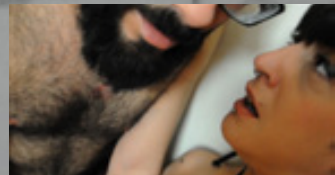
Eigentlich ist es alltägliche Routine für die Straßenbahnfahrerin. Und doch machen das Ruckeln und Rattern auf den Schienen, der Rhythmus und das Klingeln der Fahrkartenentwerter sie heute heiss! Die Tram wird höchst erotisch. ● It's the humdrum daily routine for a tram's conductress. And yet, one day, following the jolts and the road's vibrations, to the rhythm of the tickets inserted in the ticket-stamping machine, the conductress gets turned on and the vehicle becomes erotic.

UNE PAIRE DE MAINS ET UNE PAIRE DE SEINS

(→ S./p. 30)

THE SILENT GUY

von / by: TOYTOOL COMITÉE
SP 2013, 8 min, engl. OV



Mit einer Kamera zu hantieren während man Sex hat, ist recht schwierig. Es verwandelt aber auch die Inszenierung in das, was es sein sollte — eine alltägliche Szene, ohne Drehbuch. ☀ To handle a camera while you are having sex is quite difficult. It turns a setting into an unscripted scene.

QUEER

von / by: MANON DES GRYEUX
FR 2013, 2 min, int. OV + fr. & engl. UT



Eine Geschlechtsumwandlung der spielerischen und eher unkonventionellen Art. ☀ A sexchange in a very unconvventional and playful way.

DEAR JIZ

(→ S./p. 41)

UNDRESS ME

(→ S./p. 30)

MAGICK ROSEBUD

(→ S./p. 37)

DE GÉNERO HUMANO

(→ S./p. 42)

FISTS ARE FOR FUCKING

von / by: MS. NAUGHTY
AU 2012, 7 min., engl. OV



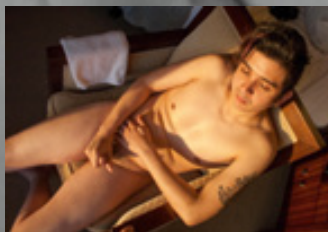
Zahra Stardust — Pole Dancer, Pornstar, Queer Aktivistin und Politikerin — dankt all jenen, mit denen sie über die Jahre hin zusammen gearbeitet und gefickt hat! ☀ Pole dancer, porn star, politician and queer activist Zahra Stardust thanks all those she has worked with over the years — and fucked with.

FIRST PERSON PLURAL

(→ S./p. 43)

SUNRISE

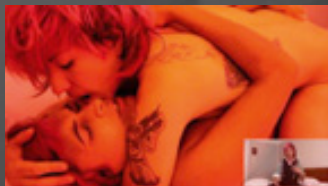
von / by: NENNA
USA 2013, 10 min, engl. OV



„Sich-einen-runterholen“ bezeichnet nicht nur das Onanieren, sondern beschreibt unter Musikern auch das Musizieren für sich alleine. Shareef zeigt uns hier im Sonnenuntergang beides. ☀ Wanking isn't just masturbating, it's also a term musicians use to signal when someone is doing it "alone". Watch as Shareef wanks both instruments making love to himself and a former lover through music.

FUCK/TALK

von / by: COURTNEY TROUBLE
USA 2013, 8 min, engl. OV



Hayle Fingersmith und Jacques LeFemme diskutieren Genderfragen und zeigen, wie scharf queerer Sex ist. ☀ Dyke and trans*-identified Hayley Fingersmith and trans*-identified Jacques LeFemme discuss gender and queerness, while showing how hot gender fucking can be.

FETISH PORN

H S L T X F T F

Fr. / Fri. 25.10. 21:30 +
So. / Sun. 27.10. 13:00

QUEER

(→ S./p. 38)

MEDICAL GARAGE

(→ S./p. 42)

DECONSTRUCTED BEAUTY

von / by: JESSICA BURNER
mit / with: JULIE SIMONE
USA 2012, 9 min, int. OV



Eine Frau kämpft gegen die konventionellen Schönheitsideale, um ihre eigene Identität zu entdecken. ☀ A woman struggles against conventional ideals of beauty to discover her own identity.

RITUAL

von / by: JÖRG FOCKELE & JORGE VIETO
USA 2011, 5 min, engl. OV



RITUAL zeigt die anrührende Reise eines HIV-infizierten Mannes zu seinem inneren Ich. ☀ RITUAL is an HIV positive man's moving, ecstatic and electrifying journey of letting go of fear, doubt and self hate through the ancient tradition of hook suspension.

SHERI LOVES JULIE

von / by: JULIE SIMONE
mit / with: SHERI DARLING,
JULIE SIMONE, SLAVE TO SHERI
USA 2012, 21 min, engl. OV



Sheri Darling ist mit ihrem Sklaven zu Gast im Verlies von Julie Simone, um sich zum ersten Male selbst der Unterwerfung einer Domina hinzugeben. ☀ Sheri Darling enters Julie Simone's dungeon along with her slave to experience submission to another Mistress for the first time.

ENTER THE BLOC

(→ S./p. 30)

GINGERS

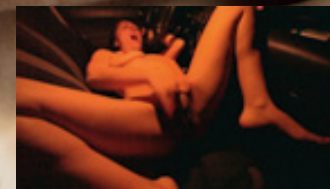
(→ S./p. 30)

KRUTCH

(→ S./p. 41)

ROAD MOVIE

von / by: ROSARIO GALLARDO
IT 2011, 8 min, int. OV



Auf dem Heimweg auf der Autobahn von Turin nach Mailand. Im Radio läuft „Saturday Night's Alright for Fighting“ — wir halten auf der Standspur und begrüßen den Sonnenuntergang und den Einbruch der Nacht mit einer schier endlosen Masturbation. ☀ Torino-Milano Highway — driving back home. Stopping in the emergency pitches, listening to "Saturday Night's Alright for Fighting" on the radio, we welcome the sunset and the night with an endless finger masturbation.

QUEER PORN

H S L T X F S W

Fr. / Fri. 25.10. 15:15 +
So. / Sun. 27.10. 13:15

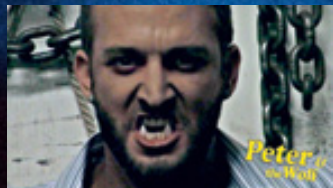
GAY PORN

GINGERS

(→ S./p. 30)

PETER AND THE WOLF

von / by: WES HURLEY
USA 2013, 5 min, engl. OV



Die alte Geschichte vom bösen Wolf. ●
The old story of the big bad wolf.

NORWEGIAN SALMON

von / by: VEBJØRN GUTTORMSGAARD
MØLLBERG
mit / with: TOR ERIK BØE
NO 2012, 13 min, int. OV



Ein einsamer Orgasmus unter dem weiten Nachthimmel verknüpft Tod und Sex. ● Through the image of a lonely orgasm in the night, the sea bears the metaphor for both sex and death.

CARALLS EIXORIVITS

von / by: ELOI BIOSCA
mit / with: DANIEL SÁNCHEZ,
CRISTÓBAL ARANDA
SP 2013, 2 min, int. OV



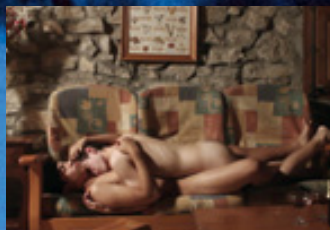
S X FT SW

Fr. / Fri. 25.10. 13:00 +
Sa. / Sat. 26.10. 23:30

Zwei junge Männer entledigen sich ihrer Unterhosen zum Soundtrack eines katalanischen Minneliedes aus dem 13. Jahrhundert. ● Two guys stripping off their underwear in slow motion accompanied by the lyrics of a thirteenth century anonymous Catalan minstrel song.

ELOI & BIEL

von / by: NOEL ALEJANDRO
SP 2013, 25 min, sp. OV + engl. UT



Ein junges schwules Paar bricht in ein leerstehendes Haus im Wald ein und gibt sich seiner Begierde hin. ● A young gay couple breaks into an empty house to unleash their love.

THE BREAKUP SEX

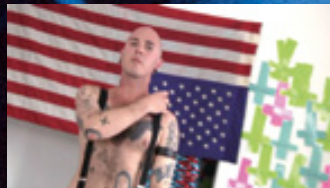
von / by: YAIR HOCHNER
IL 2013, 8 min, engl. OV



Das Lied „At the End of the Day“ gibt dem Sex zwischen zwei Männern eine neue Bedeutung. ● The song „At the End of the Day“ gives a new perspective on a sex act between two guys.

A BRIEF PORTRAIT OF GREGORY @ AGE 30

von / by: MARGIE SCHNIBBE
mit / with: GREGORY BARNETT
USA 2012, 10 min, engl. OV



Margie Schnibbe besucht Gregory Barnett in seinem Atelier und bekommt eine kleine Privatshow. ● Margie Schnibbe pays a visit to Gregory Barnett's art studio and gets a private show.

HOW TO BE A PORN STAR

(→ S./p. 37)

CORPUSCLE

von / by: EXOTICA LOOM
(ART COLLECTIVE)
UK 2012, 5 min, int. OV



CORPUSCLE ist eine Schatzsuche. ● CORPUSCLE is a treasure hunt.

FRESH FRUIT

von / by: DIANE BUSUTTIL
D 2013, 10 min, int. OV



FRESH FRUIT ist eine Reise in die süße und sinnliche Fantasiewelt einer Frau. ● FRESH FRUIT is a trip into one woman's imagination, a world full of sweet and sensual fantasy.

CANDY BOX (ENTRE FILLES ON NE RISQUE RIEN)

(→ S./p. 30)

CASTING

(→ S./p. 45)

BIKINI BOYYZ – QUEENS OF THE NEIGHBORHOOD

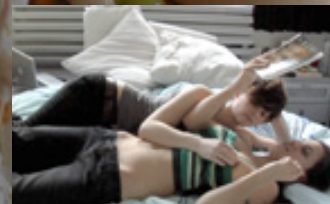
von / by: MISHA PALLOKAT & ELEKTRA STOFFREGEN
mit / with: JUDY, MARTIN
DE 2013, 3 min, int. OV



Von Jackson Pollock bis Niki de Saint-Phalle: Die Bikini Boyyz kotzen, schießen, spritzen und wälzen sich in blutiger Farbe und stellen sowohl das Künstlerdasein als auch Genderrollen auf den Kopf. ● From Jackson Pollock to Niki de Saint-Phalle: The Bikini Boyyz puke, shoot, splatter and crawl in bloody paint to challenge art as well as gender roles.

READING TIME: AMERICAN PSYCHO

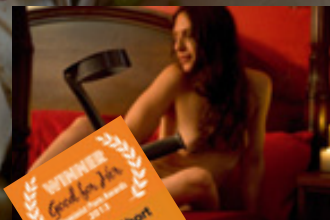
von / by: LIANDRA DAHL
mit / with: LIANDRA DAHL & MICHELLE FLYNN
NL 2011, 31 min, engl. OV



Lautes Vorlesen einer drastischen Darstellung von sexueller Gewalt und Verstümmelung. ● Reading aloud a graphic depiction of sexual violence and mutilation.

KRUTCH

von / by: MIA GIMP, CLARK MATTHEWS,
MAT FRASER
mit / with: MIA GIMP
USA 2013, 7 min, engl. OV



Ein Kurzfilmexperiment, das Sexualität, Wahrnehmung, Behinderung und Genderidentität auslotet auf den Straßen und Laken von New York. ● A steamy experimental short exploring perception, sexuality, disability and gender on the streets and sheets of New York City.

DEAR JIZ

von / by: MS. NAUGHTY
AU 2012, 7 min, engl. OV



Während eines entspannenden Bades umschwirren die Stimmen ihrer Fans die Gedanken von Jiz Lee. ● As genderqueer porn star Jiz Lee relaxes in the warm water in a bath tub, the voices of their* many fans echo in their* head.

LESBIAN PORN

L X FT F

Fr. / Fri. 25.10. 13:15 +
Sa. / Sat. 26.10. 17:15

DE GÉNERO HUMANO

von / by: VICTORIA KARMÍN &
JOSUÉ PERALTA
MX 2011, 3 min, int. OV



In unterschiedlichen alltäglichen Situationen suchen die Protagonisten nach Genuss, der sie von der Doppelmoral befreit. ● Through different daily situations the characters seek pleasure freeing themselves from double morals.

BEAUTIFUL MONOTONY

(→ S./p. 30)

EXPERIMENTAL PORN

H S L T X N X F T A F S W

Do. / Thur. 24.10. 15:15 +
So. / Sun. 27.10. 11:00

CORRER

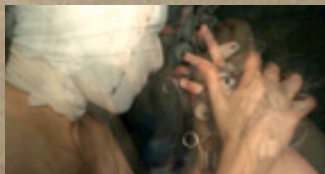
von / by: ELOI BIOSCA
mit / with: DANIEL SÁNCHEZ
SP 2013, 2 min, int. OV



Dieser Film feiert die Schönheit des nackten männlichen Körpers in der Bewegung. ● A celebration of the beauty of the male nude body as it runs in absolute freedom, in a natural and wild environment.

MEDICAL GARAGE

von / by: EMORESH, AMAURY GRISEL,
ANASTASIA (SPERMAPHORE)
FR 2013, 6 min, int. OV



In der Isolationszelle leben Gefangene ihre Fantasien aus. ● In psychiatric isolation cells, inmates project their fantasies.

BAREBACK PHD

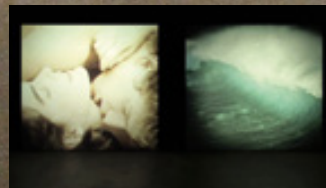
von / by: MARGIE SCHNIBBE
USA 2011, 5 min, engl. OV



Wenn's mal gründlich schief läuft: Ein verheirateter Akademiker mit erektiler Dysfunktion versucht Margie zu ungeschütztem Sex zu überreden, sie möchte allerdings so gar nicht! ● Online Hookup Gone Wrong: A failed academic suffering from erectile dysfunction asks Margie to engage in unprotected sex and Margie refuses.

BREAK (SLOMOLOOP-04)

von / by: NICOLAAS SCHMIDT
D 2013, 13 min, int. OV



Eine Doppel-Diaprojektion mit 116 Bildern. Ein Anti-Porno-, Anti-Sex-, Anti-Liebesfilm. ● A double slide projection with 116 images. An anti-porn, anti-copulation, anti-love story.

MANUEL SCHEIWILLER

COLLECTION, WINTER 2011 COMMERCIAL

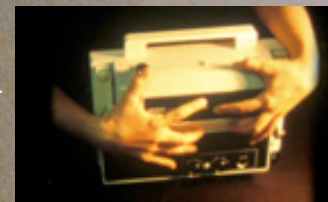
von / by: MANUEL SCHWEIWILLER
CH 2011, 3 min, int. OV



In ein ausgeklügeltes und liebevolles Setting eingefügt, entlarvt Erotik die Ästhetik der Designwelt als Kommerzialisierung der Sehnsüchte. ● A film about the connection between art and commerce seen through pornography.

SEXY 8

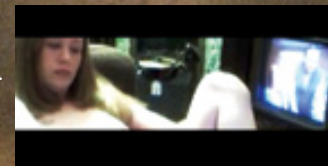
von / by: DANIELA ZAHLNER
AT 2012, 3 min, int. OV



Hände, die einen Super8-Projektor lieblosen und Filmstreifen um zufällig gewählte Gegenstände wickeln — eine sarkastische, aber auch liebevolle Verneigung vor dem analogen Film und seinen Maschinen. ● A pair of hands caressing a Super8 projector and wrapping filmstrips around random objects. A sarcastic yet loving comment on the fetish for analog film and its machines.

UNSER FILM

von / by: BJÖRN LAST
D 2012, 13 min, int. OV



Als das Fernsehen versagte, das Kino vergessen wurde und die Bilder unser Leben überschwemmten, da blieb den Menschen kein anderes Bild mehr, als das Selbst im Privatesten. ● After TV, cinema and the flood of images all we have left is our own private imagery.

CORPUSCLE

(→ S./p. 40)

FIRST PERSON PLURAL

von / by: MARC BLACKIE
mit / with: MAYA HOMERTON
UK 2013, 5 min, int. OV



Ein ungewöhnlicher Blick auf Fellatio als Kunstform. ● An awkward look at the art of fellatio.

ON TOP OF YOUR GAZE

von / by: JOANNA RYTEL
mit / with: MARKUS ÖHRN, JAKOB ÖHRNMAN & JOANNA RYTEL
SE 2013, 10 min, swed. OV + engl. UT



Eine Mutter und zwei Freunde. Eigentlich will sie mit beiden ficken. Aber sie vergaß ein wichtiges Detail. ● A mum, two male friends. There will be no gangbang as she hoped. Instead, she demands their gaze. But she forgot one important detail ...

www.wurstfilmclub.com



100% FLEISCH
WURSTFILM

ART PORN

H X FT F

Sa. / Sat. 26.10. 21:15

H.I.M.O.

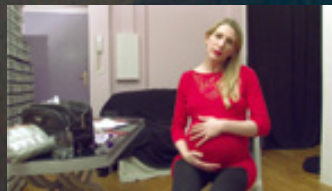
von / by: LUCÍA DIEGÓ & DANIELLA TORRES
CO 2012, 8 min, int. OV



H.I.M.O. erzählt von der animalischen Natur. Almost an ordinary day for sexworker Ava in day by day routine. Till she sees a totally unexpected client.

MA VERSION

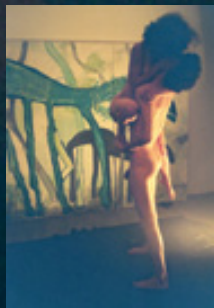
von / by: HPG
mit / with: GWENAËLLE BAÏD, HPG, LÉNI BAÏD
FR 2012, 6 min, fr. OV + engl. UT



Der Filmemacher HPG filmt seine schwangere Freundin, die gerne Sex haben möchte. The filmmaker HPG wants to film his girlfriend Gwen. She wants to make love but he drank too much.

ARTLOVERS

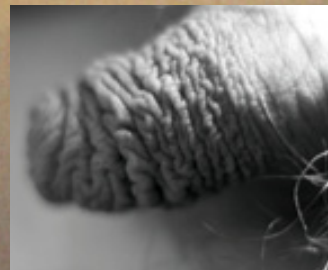
von / by: MANUEL SCHEIWILLER
mit / with: MONIQUE & GUSTAV
Künstler / Artists: ANAHITA RAZMI, ARIANE ANDEREGGEN, RAINER GANAHL, SÖREN HIOB
CH 2012, 10 min, engl. OV



Inspiziert von Gerry Schum und seiner Video- und Fernsehserie „Art Lovers“. Inspired by Gerry Schum and his Video- and TV-Gallery „Art Lovers“.

L'ESCARGOT ET LA LIMACE

von / by: COLAS RICARD
FR 2013, 7 min, int. OV



Gefilmte Genitalien wie nie zuvor gesehen: In Makrofotografie und Stop-Motion-Technik wirken sie nahezu lebendig, wie Landschaften oder Tiere. Filming genitals as we have never seen them before: Close up and stop motion animation make them come alive. Let them become landscapes or animals.

TRUE=CRYPT

von / by: MISS ALYX
USA/HU/IT 2013, 45 min, engl. OV



Ein cyberpunkiger Gangbang, voll von Maschinen, Gummi, Staub, Lust und Horror. Ein fleischliches Experiment kollektiver Intimität. A cyber-punk gangbang of machines, rubber, dust, lust and horror. A carnal experiment of collective intimacy between fetish Filmmaker Miss Alyx and radical queer post-pornographers Klitters.

aus / from: ARTLOVERS

CASTING

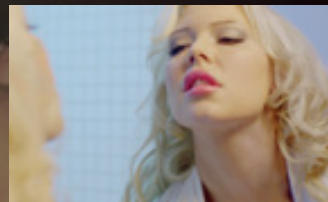
von / by: LISA ASKY & CRYSTAL VICE
BR/CH, 2013, 6 min, int. OV



Wenn ein Casting ausschließlich der eigenen Lust dient... Looking for her own pleasure, a woman starts a casting.

PLEASURE

von / by: NINJA THYBERG
mit / with: JENNY HUTTON, CHRISTIAN BRANDIN, INGRID MELING ENOKSEN
S 2013, 15 min, swed. OV + engl. UT



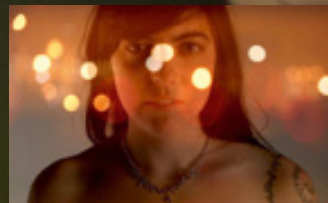
Hinter den Kulissen eines Porno-Drehs! Ein verblüffender Film über Ränkespiele an einem wahrhaft ungewöhnlichen Arbeitsplatz. Behind the scenes of a porn shoot! A startling film about workplace intrigue, set at a decidedly different place of work.

BEAUTIFUL MONOTONY

(→ S./p. 30)

TAKEN

von / by: VIVA, AVEN FREY
AUS 2012, 7 min, engl. OV



Die Fantasie einer Entführung wird durch die Entführte erforscht. An abduction fantasy explored by the abductee.

SILVIO, HERE I AM

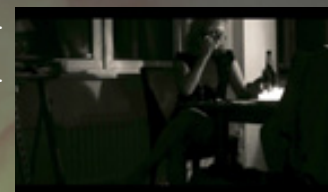
von / by: MATTIA COLETTI, CARLO MIGOTTO
IT 2012, 16 min, it. OV + engl. UT



Silvio ist fünfzig und hat strahlende Augen. Sein Minderwertigkeitskomplex hält ihn fern von Menschenmengen. Frauen—diese nahezu mystischen Wesen—erfüllen ihn mit Furcht. Doch Silvio findet einen Weg, seine Scheu zu überwinden. Silvio is fifty and has big bright eyes. His inferiority complex keeps him away from the crowd; women—“quasi-mystical creatures”—make him feel in awe. Silvio has found a way to sublimate his affliction.

EPISODES: I WANNA LIVE

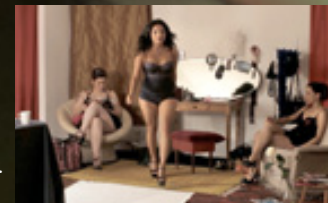
von / by: SKINART
D 2012, 8 min, int. OV



Eine Frau sitzt am Laptop. Als das Telefon klingelt, geht sie aus und fährt im Taxi durch die Nacht ... zu dem Ort, an dem sie ihre Fantasien auslebt. A woman is getting ready to go out. She takes a cab to reach the place where she can live her fantasies.

FRAGMENTS OF AVA

von / by: ZARA ZANDIEH
D 2012, 13 min, dt. OV + engl. UT



Ein Film über eine Frau, eine Sexarbeiterin und einen (fast) ganz gewöhnlichen Arbeitstag. Almost an ordinary workday for sexworker Ava in day by day routine. Till she sees a totally unexpected client.

HERR SIEBZEHRÜBL

von / by: TUNA KAPTAN
D 2012, 17 min, dt. OV + engl. UT



Herr Siebzehrübl's PAM Kino ist nicht nur das kleinste in Passau, sondern auch das ungewöhnlichste, und streng genommen dürfte es gar nicht mehr existieren — wäre da nicht die Entschlossenheit eines außergewöhnlichen 81-jährigen Mannes. Mr. Siebzehrübl's PAM Cinema in Passau isn't just the smallest in town, but also the most extraordinary, and it's almost a miracle it still exists. Only the resoluteness of an 81-year-old man keeps it running.

SEX WORK

H L NX FT F SW

Sa. / Sat. 26.10. 11:00 +
So. / Sun. 27.10. 20:45

FEMALE PORN

H L X F T F

Sa. / Sat. 26.10. 11:00 +
So. / Sun. 27.10. 16:45

THE PERFECT WOMAN

(→ S./p. 30)

BIKINI BOYYZ — QUEENS OF
THE NEIGHBORHOOD

(→ S./p. 41)

HERRMANN

von / by: GERD REDA
D 2013, 13 min, dt. OV + engl. UT

Herrmann ist ein links-alternativer Ü30er, der sich nach seinen wilden Zwanzigern trotz Kind nicht vollends ins Privatleben zurückgezogen hat. Auf dem Weg zu seinem wöchentlichen Plenum wird er überfallen und entführt. Herrmann is a leftist thirty something, who is still politically active, despite beginning to live the usual life of having a girlfriend and a child. On the way to his weekly political meeting, he is kidnapped.

QUEER

(→ S./p. 38)

DISINTEGRATION —

MONARCHY & DITA VON TEESE

von / by: ROY RAZ
IL 2013, 4 min, int. OV

Wenn der Alltag in Heim und Familie jeglichen Gedanken an Lust zerstört, kann ein winziger Stich schon zu höchster Erregung führen. When devotion to home and family swallows up every thought of desire a little stitch can lead to a peak of ecstasy.

KARA & DEVON

von / by: MICHELLE FLYNN
AUS/NL 2013, 22 min, engl. OV

Ein sonnenüberfluteter Nachmittag, ein Sofa, ein aufgeheiztes Paar, Nacktheit — die perfekten Zutaten für heißen Sex! A sunlit afternoon, a couch and two very hot people getting naked: the ingredients for a steamy sexual encounter.

BECAUSE I WANT YOU
TO WATCHvon / by: SONYA JF BARNETT
CA 2013, 5 min, int. OV

An einem kühlen Januarmorgen entflieht Nympe zu dem Ort, wo sie ganz sie selbst sein kann, mit ihren Gedanken, ihren Sehnsüchten — und sie möchte Dich als Zuschauer! On a crisp January morning, Nymph heads to the one place where she can be herself. The place for her thoughts, her cravings and her control. And she wants you to watch.

THE SILENT GUY

(→ S./p. 38)

FRESH FRUIT

(→ S./p. 41)

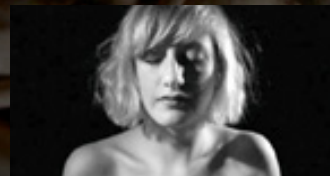
TRAM

(→ S./p. 37)

MASTURBATING IN MY
RAPIST(S) CLOTHES

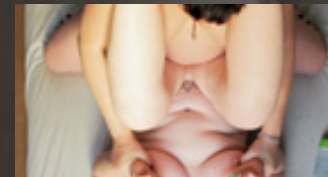
(→ S./p. 30)

TOGETHER

von / by: COLAS RICARD
FR 2013, 11 min, int. OV

Masturbation ist nicht nur eine schnelle Triebbefriedigung. Sie kann auch lustig, lang, schwer, aber auch ein Spiel, eine Herausforderung, eine Reise sein. Masturbation is not just a quick outlet to orgasm. It can be something funny, long, difficult, but also a game, a challenge, a trip.

WANT SOME ORANGES

von / by: GOODYN GREEN
mit / with: SADIE LUNE,
ZOE CHALLENGER
D 2013, 14 min, engl. OV

In ihrem Debüt als Pornografin zeigt Goodyn Green die Pornoelevin Zoë Challenger und die im achten Monat schwangere Sadie Lune in einem Spiel aus Verführung und Unterwerfung. Goodyn Green's first short porn, WANT SOME ORANGES, sheds a different light on queer sex during pregnancy; watch and enjoy debut porn actress, Zoë Challenger, being teased, slapped and fucked by 8 months pregnant Sadie Lune.

SHERI LOVES JULIE

(→ S./p. 39)

HERR SIEBZEHRNÜBL

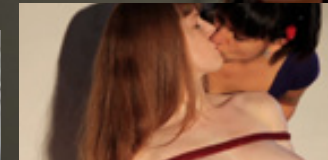
(→ S./p. 45) H X SW O
So. / Sun. 27.10. 14:45, mit / with
OSWALT KOLLE: WAS IST EIGENTLICH
PORNOGRAPHIE? (→ S./p. 24)

HOJO JUTSU

H X F A von / by: BASTIEN DUBOIS,
F 2013, 3 min, fr. OV + engl. UT, Do. / Thur.
24.10. 13:00 + So. / Sun. 27.10. 23:15 mit /
with KINBAKU LUXURIA (→ S./p. 10)

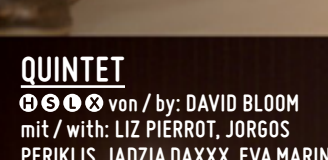
Hojo Jutsu ist eine japanische Kampfkunst, bei der eine Person mithilfe von Seilen gefesselt wird. Kinbaku heisst dabei die Technik, mit der gefesselt wird — ein Spiel von Erotik und Sado-masochismus. Hojo Jutsu is a traditional Japanese martial art consisting of binding a person with ropes. Kinbaku is the Japanese bondage technique, an erotic and sado-masochist game.

CAPTIVE AUDIENCE

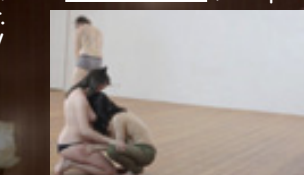
von / by: LIANDRA DAHL
mit / with: LIANDRA DAHL, CHLOE BEE
AUS 2012, 23 min, engl. OV

Liandra Dahl und Chloe Bee erleben in ihrer Vertrautheit und der gemeinsamen Vorliebe für Bondage diesen Moment des Neckens, Quälens und der Erregung. Longtime friends, Liandra Dahl and Chloe Bee, collaborate in their shared appreciation of rope bondage, lap dances and orgasms for this explicit scene of tease and mischief.

OCCUPIED

von / by: SHINE LOUISE HOUSTON
mit / with: MAGGIE MAYHEM,
KATHRYN DUPRI
USA 2013, 15 min, engl. OV

Wie viel expliziter Sex darf sein im „ernsthaften“ künstlerischen Tanztheater? Und wie viel Zeit und Raum sind erlaubt in der Pornografie? How much sexual explicitness is allowed in a „serious“ artistic dance piece? And how much time and space are allowed in pornography?



Wie viel expliziter Sex darf sein im „ernsthaften“ künstlerischen Tanztheater? Und wie viel Zeit und Raum sind erlaubt in der Pornografie? How much sexual explicitness is allowed in a „serious“ artistic dance piece? And how much time and space are allowed in pornography?

DISINTEGRATION —

MONARCHY & DITA VON TEESE
(→ S./p. 46) H X, So. / Sun. 27.10.LESBIAN
PAIN

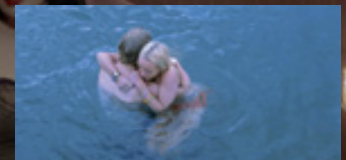
L X F T F

Do. / Thur. 24.10. 23:00 +
So. / Sun. 27.10. 11:15

Die Jagd ist eröffnet, als die Occupy Demonstrantin es wagt, sich gegen eine brutale Polizistin zur Wehr zu setzen. Bald schon findet Officer Dupri besseren Gebrauch für ihren Schlagstock und Maggie ist weder passiv noch widerspenstig. Doch kann man einer Polizistin trauen? When an Occupy protester dares to strike back at a brutal cop, the chase is on. Officer Dupri soon finds better uses for her baton, and Maggie's neither passive nor resistant. But can a cop be trusted?

21:00 + 23:15 mit / with PEACHES DOES
HERSELF (→ S./p. 6)

THE FIRST TIME

H X von / by: ANDERS HAZELIUS
mit / with: SOFIA GRANATH, ALEX
ALANKO, SE 2011, 9 min, schwed. OV +
engl. UT, Do. / Thur. 24.10. 16:15 +
Fr. / Fri. 25.10. 11:00 mit / with SEXY
BABY (→ S./p. 25)

Therese und Johan verschwinden im Wald um endlich ihren ersten Sex hinter sich zu bringen — doch irgendwie will es nicht gelingen. Therese and Johan go into the forest to have sex. It's the first time for both of them, but it's not gonna happen ...

VORFILME
SUPPORTING FILMS



Male Female Erotic TV is an online network with movies and information about Sex, Porn, and Love. MFE.TV wants to inform and inspire.



An exciting selection of porn movies online



MFE.TV is your guide into the world of porn. We offer you discussions of the newest releases, insight into the latest trends and interviews with our favorite directors. Our goal is not simply to arouse, but to inspire and inform. And when you're ready for some action, you can watch our selection of quality porn online through our VOD-service. Or, if you'd like to get active yourself, tune in to watch one of our workshops live! From spanking to tantra: we'll show you how to do it.

Quality porn to us is porn that has a high production value and displays a sex-positive attitude. Production value can lay in a certain attention to details, or intriguing cinematography, good acting, interesting stories or refreshing concepts. Most importantly: we show you porn that is made by people who have a passion for their work and enjoy making porn as much as we love watching it.

MFE.TV has a broad selection of all kinds of genres. From soft and romantic to hardcore and kinky: we don't shy away from anything. As long as it is exciting, different and well made: we'll show it to you.



BIKE SMUT 7: THE PORNY EXPRESS

SPECIALS 49

PRESENTED BY
POPPY COX
ENGLISH

H S L T X F T F

Do. / Thur. 24.10.
16:45



Erneut zu Gast beim Pornfilmfestival Berlin: das internationale "Bike Smut"-Festival, das weltweit mit Filmen über Sex und Fahrräder tourt. Bike Smut is an international touring film festival celebrating human powered transportation and sex-positive culture. Each year the public is asked to share their views on bikes and sex through the medium of film. These movies are inspired by the joy and liberation of sex and cycling.

WHAT IS BIKE SMUT (2:15)
Bike Smut, 2013, Mercury, Milky Way
What do you think of when you hear the word "bikes" or the word "porn"?

THE HOT, THE BOLD, THE FOXY (12:45)
Mayssan, 2013, Montreal, Canada
A battle for the sexiest bike in the West. Who will be the champion?

POWER UP (2:00) Starlow Prud (Byxxx and FEYQ), 2013, Geneva, Switzerland
POWER UP give special abilities to the characters in Mario World. **POWER UP** affects the sexual desire. **POWER UP** turns out to be a bike.

THE BITCHY TUTORIAL SERIES (5:00)
Gash Rouge, Officine Sfera, Andtype, PTW School, 2013, Milan, Italy
Three bike maintenance tutorials: handlebar maintenance, chain tension & saddle up. Shown by three lovely female bike mechanics.

FREEWHEEL AND FIXIE (7:34) Clark Nikolai, Lee Henderson, 2012, Vancouver, Canada
A romantic musical comedy that breaks the age barrier and counter-cultural pigeonholing.

VULVALINE (3:00) Marie-Ève Laroche, 2013, Montreal, Canada
A girl uses her 'bike love' as very special bike lubricant.

BICYCLE DAY (6:00) SammyBE, 2013, Los Angeles, USA
April 19, 1943, Hofmann performed a self experiment to determine the true effects of LSD. Afterwards he cycled home.

DICK ON A BIKE (0:32) Paul the Plumber, 2013, Oakland, USA
In the hot Californian sun, Reverend Phil makes sure everyone stays wet.

CYPRESS AGAINST ME (7:00) Ida Claire, 2013, Gainesville, USA
Six queer kids travel from the city to the woods to visit a beautiful cypress tree, with a stop at Gabe's Bike Shed.

BIKE BARBER (9:00) Dave Fried, 2013, Chicago, USA
While on a sunny bike ride this cute, ragged haired guy springs a flat. He walks through the alley to find a friendly neighborhood bike mechanic.

WE COME IN PEACE (15:00) Frankensteinn, 2013, Berlin, Germany
Humans of the planet Earth, for many rotations we have watched you from afar and now we come. The wheel of life turns for all of us, but we have learned how to turn with it.

BEAUS AND ARROWS (2:13) Kate Paxton, 2013, Phoenix, USA
Two ladies are practising their archery. After tuning up their skills they hit the streets to hunt down some rather bawdy bike boys.

DE-RAILED (11:53) Quinn Cassidy, Creamy Coconut, 2013, Oakland, USA
Joey hears about a really hot, ginger bike mechanic named Sebastian, who services all types of bodies — metal and human.

A TASTE OF CINEKINK 2013

PRESENTED BY
LISA VANDEVER
ENGLISH

H S L T X F T F

So. / Sun. 27.10.
19:15



Zum zweiten Mal zu Gast beim Pornofilmfestival: das New Yorker CineKink-Festival. Leiterin und Festivalbegründerin Lisa Vandever stellt persönlich in neun Kurzfilmen Highlights des 10. Jahres CineKink vor. ● A collection of sexy shorts, including award winners and audience favorites, culled from the latest annual edition of CineKink, "the kinky film festival!" Now in its tenth season, CineKink is an annual film festival and screening tour that celebrates and explores the wide diversity of sexuality.

Honorable Best Mention
50 SECONDS OF 50 SHADES
Bo Blaze, USA 2012, 2 min
An extremely abridged rendering of the literary classic.

NAKED LOVE: EA'S GARDEN
Sara Koppel, DEN 2012, 7 min
A hand-drawn, erotic trip through one woman's sexuality.

Best Experimental Short
IMPACT
Mollena Williams, USA 2012, 7 min
The viewer becomes voyeur as this short explores the emotional impact of witnessing a series of consensual and kinky interactions.

Honorable Best Mention
RIFT
Keith Hodder, USA 2012, 5 min
A family man has his devotion challenged by the unexpected arrival of his secret lover.

ELENORE MAKES LOVE
Ryan Balas, 2012, USA, 15 min
A photographer meets a sexy model in an upscale hotel suite. The two women may have a past that is more present than we think.

JOSE
Will McCord, USA 2012, 13 min
First-timers at swinging, a middle-aged couple brings a younger, more virile man into their long-standing marriage.

CERTIFIED ORGANIC
Olivier Bonenfant, CAN 2012, 5 min
In the red-light district of Brussels, a client is looking for a specific type of girl. He becomes a bit obsessive about it.

Best Dramatic Short
KRUTCH
Clark Matthews, USA 2012, 5 min
The perspective of one young woman lies bare any preconceptions of sexuality. From the streets to the sheets, everyone has a crutch.

Best Comedy Short
PINECONE
Michael Markham, USA 2012, 18 min
At the end of a first date, a young man and woman are desperate to surprise the other.

LISA VANDEVER — Co-founder and director of CineKink oversees and curates the organization's annual film festival and touring series, now in its tenth season.

CLÉO UEBELMANN

MANO DESTRA
von / by: CLÉO UEBELMANN
mit / with: THE CLÉO UEBELMANN
DOMINA GROUP
CH 1985, 53 min, int. Version

MOMA
von / by: CLÉO UEBELMANN
CH 1989, 33 min, int. Version

Einst in den 80ern mit Spannung erwartet ist **MANO DESTRA** der Schweizer Künstlerin und Fotografin Cléo Uebelmänn, heute, fast 30 Jahre nach seinem Debüt, ein Klassiker und interessantes Zeitdokument zugleich. Die sexpositive Lesbenszene der 80er Jahre wollte endlich „ihren“ Film, der

unverblümt und über alle Anstandsgrenzen hinweg lesbische Sexfantasien bedienen sollte. Man hoffte, **MANO DESTRA** könnte dieser Film sein. Zu experimentell, zu avantgardistisch und vielleicht auch zu weit seiner Zeit voraus war der über-ästhetisierte Film dann aber nur für wenige die erhoffte Offenbarung. Heute sieht man dieses frühe Dokument lesbischer Fetisch- und SM-Fantasien, das sich in erster Linie mit der masochistischen Kom-

ponente des Wartens und Aushaltens befasst, aus anderem Blickwinkel. ● This highly anticipated early work of lesbian SM- and fetish-fantasies by Swiss artist Cléo Uebelmänn was far ahead of its time. Back in the 80ies it was a let down for many in the sex-positive lesbian community — too experimental and too ambitious maybe for the leather dyke longing for explicit images. Today it can be seen as a lustful little masterpiece.

L NX FT F
Fr. / Fri. 25.10.
22:30



KRISTA BEINSTEIN

BAD GIRLS
von / by: KRISTA BEINSTEIN
D 1991, 40 min, int. OV

TRUE LOVE
von / by: KRISTA BEINSTEIN
D 1989, 35 min, int. OV

Nichts für schwache Nerven sind die Filme der aus Wien stammenden Fotografin und Performance-Künstlerin Krista Beinstein. Als eine der ersten fotografierte sie Frauen mit Dildos, Bärten und in Tom-of-Finland-ähnlichen Posen beim Sex. In den 80er Jahren schockierte sie mit ihren Live-Performances das Publikum bis

hin zu Ohnmachtsanfällen. SM, Bondage, Messer, Stacheldraht, Blut oder Innereien waren immer ihre liebsten Zutaten. Ihre beiden Filme **BAD GIRLS** und **TRUE LOVE** laufen im Rahmen des BDSM-Schwerpunkt des diesjährigen Festivals und zeigen eindrücklich und unterhaltsam, wie weit Beinstein vor über 25 Jahren ihrer Zeit voraus war. Krista Beinstein wird beim Festival anwesend sein. ● Krista Beinstein,

photographer and performance artist originally from Vienna, shocked the audience in the 80ies with her provocative SM performances and the first photos of women in a Tom-of-Finland-style sex attitude using BDSM, huge Dildos and violence. The two films — part of the BDSM focus of the festival — show how far ahead Beinstein (who will be present at the festival) was at the time.

L X FT F
Do. / Thur. 24.10.
21:15





S X FT
Sa. / Sat. 26.10.
17:00

THE FILMS BY AVERY WILLARD

GAY BOYS USA 1940s, 10 min, engl. OV
REFLECTIONS USA 1966, 7 min, engl. OV
CLOUDS USA 1960s, 19 min, engl. OV
DREAMBOY USA 1966, 15 min, engl. OV
RUGGED MEN USA 1969, 20 min, engl. OV
IN SEARCH OF AVERY WILLARD
by CARY KEHAYAN, USA 2012, 23 min, engl. OV

Avery Willard (1921–1999) war US-amerikanischer Fotograf, Performer, Underground-Filmmacher und Herausgeber der Zeitschrift „Gay Scene“. Seine heute in Vergessenheit geratenen schwulen und oft expliziten Kurzfilme entstanden in New York in den 1960ern, waren nie für die Öffentlichkeit bestimmt und wurden ausschließlich privat gezeigt. Angesiedelt zwischen Experimentalfilm und Sehsuchts pornos inszeniert Willard

darin mal melodramatisch, mal dokumentarisch, aber immer innovativ und kunstvoll seine Fantasien von nackten und uniformierten Männerkörpern in kleinen Geschichten. Willards Filme sind verspielt und sexy, träumerisch, oft witzig und geprägt vom persönlichen Wunsch, das eigene sexuelle Verlangen in Bilder zu übersetzen, zu einer Zeit als Homosexualität in den USA noch strafbar war. 🌈 Avery Willard (1921–1999) was a photographer,

performer, editor and underground filmmaker. His rediscovered work consists of a collection of gay and sexually explicit short films that circle around the fantasies of gay male desire and fetish. Set on the streets of New York, in private apartments and dream spaces, Willard's tales are artistic and personal articulations of gay imagery and porn – funny and dreamy, playful and experimental.



SALON CYBERPUNK PORN

presented by
Jürgen Brüning
Filmproduktion

HOSTED BY
SHU LEA CHEANG
ENGLISH
LOCATION: MOVIMENTO LOUNGE
Fr. / Fri, 25.10. 18:00

To join the SALON, please register and send us these infos:
Your name
Your profession/interest
Your website (if any)
Your favorite sci-fi porn movie

Number of participants: 12
Time duration: 2 hours
Registration:
office@pornfilmfestivalberlin.de

Do androids dream of electric sheep? Do androids ever arrive at orgasm? In the cult classic BARBARELLA (1968), Jane Fonda accounts love making with pills, sync-ed psycho cardiogram and a hand-transmitted orgasm. In dystopian BLADE RUNNER (1982), Deckard and Rachael's mutual attraction was never sexually consumed. How do we envision future sex? How does cyberpunk aesthetics of high tech low life play out sexual fantasy? How does BDSM join the camp? How do we bring in pills, chips, memory drives, sim cards, mo-

bile apps to make up our altered sexual fantasy?

SALON CYBERPUNK PORN invites filmmakers, writers, set designers, SFX visionaries who work or are interested in the sci-fi cyberpunk porn genre to join us for an intimate SALON EXCLUSIVE where we share our favorite sci-fi porn moments and tell tales of engineered sexual encounters.

SHU LEA CHEANG, whose I.K.U. (2000), a Japanese sci-fi porn feature, was premiered at the Sundance Film Festival and selected as the opening film for the first Porn Film Festival Berlin in 2006. Cheang is nominated as sex-positive filmmaker at PorYes Award in Berlin and is currently in pre-production for her next cyberpunk porn feature called FLUID. Bring your own work or your favorite scifi/cyberpunk porn with USB stick or internet sites, we will project them and discuss your material.

GEILE REALITY SEXREPORTAGEN AUS BERLIN & BRANDENBURG UND MEHR!

- ★ Videos von Bordellen und Escorts aus Berlin
- ★ Über 1000 Escort- und Girls-Kontakte
- ★ Sexclubs, Bordelle, Events und mehr



LIVE
ÜBERTRAGUNGEN
VON SEXPARTYS
AUS BERLIN

**JETZT ANMELDEN &
50 INTIMOS SICHERN!**

PFF2013

Gültig bis 31.12.2013 und nur
auf www.berlinintim-club.com



WORKSHOP

WENDY DELORME (PARIS) & SADIE LUNE (BERLIN)

ENGLISH

LOCATION: tba

Thur. 24.10. 14.00 – 16.00

Number of participants: 20 (open for all women, queers, trans* and cisgendered pregnants, parents, partners of parents, or hopeful parents-to-be!)
Workshop Fee: 20 €
Registration: office@pornfilmfestivalberlin.de

SEXY SCHWANGER: SEX AND SEXUALITY DURING PREGNANCY AND AFTER BIRTH



Body changes, hormones, identity shifts and societal perceptions and pressures all affect sexuality as we transition into parenthood. Not to mention different abilities and demands on our time and energy! We will share tips from our research, as well as stories from our own experiences with sexuality through different phases of pregnancy and after, including perspectives from partnerships as well as sluts on the prowl.

We will explore some of the realities of being pregnant and becoming parents while honoring our romantic, sexual and sensual selves through topics such as:

- Body changes and hormonal changes during pregnancy
- Self image during and after pregnancy: how to deal with the changing body shape during and after pregnancy?

→ Pregnancy, after-birth and genital sensations

→ What are the risks of having sex (and what kind of sex?) during the different stages of pregnancy?

→ Keeping a sexy mindset while pregnant: how does it work? What if it doesn't work?

→ Getting back to sex after birth, both through desire and logistics

→ Breastfeeding and being sexually "available": is it compatible?

→ The partners perspective of what is safe, new ways to enjoy, and tips for them to help the pregnant or new parents to enjoy sex

→ Sexual positions for lovers of all genders that are safe and comfortable

→ Hot times if you are pregnant and single

SADIE LUNE is an American artist and sex worker. She works with themes of intimacy, sexuality, gender, diffusing shame, queer fertility and sex workers' rights in performance, video, painting, and writing.

WENDY DELORME is a French writer and an academic in media and gender studies. She has also toured as a burlesque performer. Her novels are about queer sex, love and family. Her academic work focuses on the image of LGBT people in the media and the construction of femininity in the media.

Both Sadie and Wendy are new mothers and willing to share thoughts, knowledge and build community around the double bind of being a parent and a person with desire.

PORN 101: MAKE YOUR OWN PORN

WORKSHOP

JENNIFER LYON BELL (AMSTERDAM)

ENGLISH

LOCATION: tba

Fri. 25.10. 14:00 – 16:00

Number of participants: 25 (all genders)

Workshop Fee: 20 €

Registration:

office@pornfilmfestivalberlin.de

Award-winning erotic filmmaker JENNIFER LYON BELL of Blue Artichoke Films gives you the tools to plan and create your very own porn movie — whether you later decide to pick up a camera and do it, or whether you just like knowing that you could.

Erotic exploration — what turns you on? Jennifer will give you fun exercises to tweak your erotic imagination and help you decide what you'd personally love to see on film, no matter how soft/hard/kinky/vanilla.

Translating to film — Jennifer will walk you through some porn genres and styles to help you choose how

you want to express your idea. Maybe you'll even come up with something new. You'll make your own storyboard to take home.

Tips and tricks — Jennifer is a filmmaker herself, and often gets to hear the inside scoop from lots of other porn directors (and porn performers) who she meets. So she can share secret tips with you on what to do — and what to avoid — when making your movie.

We strive to create a safe, non-judgmental place where you can explore your ideas. All are welcome.

JENNIFER LYON BELL, the creative force behind Blue Artichoke Films, is a Harvard-educated American filmmaker, educator, curator, and writer based in Amsterdam. Her background is in psychology and in film theory. She has been a frequent guest of the Porn Film Festival Berlin as a participating filmmaker or lecturer.

JAPANISCHES BONDAGE – KOMMUNIKATION MIT DEM SEIL

WORKSHOP

MATTHIAS T. J. GRIMME (HAMBURG)

DEUTSCH / ENGLISH

ORT / LOCATION:

Shibari-Bar, Nostitzstraße 48

www.shibaribar.de

Sa. / Sat. 26.10. 15:00 – 18:00

Maximale Teilnehmerzahl / Number of participants: 20 (all genders)

Teilnahmegebühr / Workshop Fee: 30 €

Anmeldung / Registration:

office@pornfilmfestivalberlin.de

Japanisches Bondage ist eine effektive und schnelle Möglichkeit, jemanden mit Seil zu fesseln und ihn oder sie dabei noch schöner aussehen zu lassen. Entwickelt aus 400 Jahre alten Samurai-Techniken ist es spätestens nach den Bildern des Fotografen Arai heute weit über die Grenzen Japans bekannt. Wir bieten hier EinsteigerInnen und Fortgeschrittenen die Möglichkeit, Basiswissen zu erwerben bzw. zu erweitern.

Hierbei stehen wir hilfreich zu Seite, geben Tipps und Anleitungen, helfen bei Unklarheiten. Wer schon immer mal selbst wissen wollte, wie sich Seile

auf der Haut anfühlen, kann hier seine ersten Erfahrungen machen. Übungsseile können während des Seminars ausgeliehen werden. Bitte bequeme Kleidung anziehen. Neben allgemeinen Infos zu Bondage und Verletzungsvermeidung wird „Der Knoten“, der für alle Fesselungen Basis ist, gezeigt und geübt; dann einfache bis schwierigere Oberkörper- und Unterkörper-Fesselungen. Fixierung eines Suspensionsseils, Suspension mit einem Bein auf dem Boden.

Als Special gibt es ab 18:30 Uhr, nach dem Workshop, für die TeilnehmerInnen eine Bondage-Performance.

MATTHIAS T. J. GRIMME von Bondage-project, aka Drachenmann und Nicole aka Jemina zeigen Japanische Bondage als Kunst und SM-Liebesspiel. Ihre Shows sind nie festgelegt, sondern entwickeln sich immer wieder anders aus Stimmungen, Schwingungen und der traumhaften Sicherheit des Bondage-Spiels.

☀ Introduction to Japanese bondage including basic knots, bondage of upper and lower body, securing a suspension rope, health and safety.

What's the difference between porn and "real" sex? Learn the nuances of fucking for the camera, understand why some hardcore porn acts are so popular, and explore the diverse ways sexual satisfaction and orgasm can be portrayed. This workshop expands the dialogue on the differences of having sex on film versus in private, with examples that blur the lines and shared tips and tricks that allow for a genuine, pleasurable experience for everyone involved. As a queer performer, American pornstar **JIZ LEE** has worked with co-stars of many gender expressions and orientations in various styles of pornographic movies—from "indie" to "mainstream"—proving there's more than just one way to do it. This workshop will show explicit sexual examples, and is open to anyone interested in porn's position within the realm of sexual mediums and experiences.

JIZ LEE is a genderqueer adult performer straddling genders and porn genres, with over 200 projects from indie and mainstream under their belt. In 2010, Jiz was awarded Feminist Porn Award's Boundary Breaker. Throughout the years, Jiz has their fingers in a lot of good places: they moonlight behind the scenes at Shine Louise Houston's Pink & White Productions (CrashPadSeries.com, PinkLabel.tv), and run the erotic philanthropic Karma Pervs. Through pornography Jiz began writing as a contributor in various web and print publications, from Jezebel.com to the recent academic sensation: "The Feminist Porn Book! Talking publicly about porn" has also helped Jiz overcome fear of public speaking; Jiz hopes simply to bring authenticity and diversity to sex in porn, and to help culture more understanding and open-mindedness around sexuality in general. Jiz is currently taking on their most challenging project to date: coming out to their family about P-R-O-N. In April 2013 Jiz Lee again was awarded with a Feminist Porn Award as Heartthrob Of The Year.

WORKSHOP
JIZ LEE (SAN FRANCISCO)
ENGLISH
LOCATION: tba
Sat. 26.10. 14:00 — 16:00
Number of participants: 20 (open to all genders, sexual orientations, and experiences)
Workshop Fee: 20 €
Registration: office@pornfilmfestivalberlin.de

FUCKING FOR REEL: HOW TO HAVE "REAL SEX" IN PORN



WORKSHOP
ÅSLÖG ENOCHSSON & HANNA KISCH (BERLIN)
ENGLISH
LOCATION: tba
Sun. 27.10. 14:00 — 16:00

Number of participants: 15 (open to all genders)
Workshop Fee: 15 €
Registration: office@pornfilmfestivalberlin.de

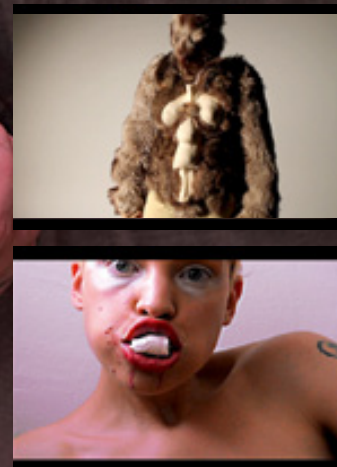
THE MAKING OF FEMINIST TENTACLE PORN

We want to give you the opportunity to create an alternative tentacle monster.

We will give you the tools to sculpt and design the fantasy body part that you would like to get fucked by, or to fuck someone with. Following the fantasy world of tentacle porn, we teach you how to think in new ways about your body as a sexual predator. We will provide you with material and visual inspiration. With a little help from Japanese storytelling, feminist theory, silicon and clay — you will leave this workshop having designed a prolonged clitoris, a fantasy dick or maybe the perfect mouth-dildo...

ÅSLÖG ENOCHSSON is originally from Sweden where she started investigating the concept of porn and female desires at the age of twenty two, shooting a post porn production in a "fair trade porn"- collective in Stockholm. Since then, Åslög has produced her own video pieces and

porn. She also worked as a phone sex hostess and gave webcam sex shows. Previous workshops she held have been on "pin-upping" for beginners, porn scriptwriting and porn as a feminist tool under her label Lo-Fi Cherry Porno Pics. Åslög combines feminist ideas and DIY-activism, but is not afraid to borrow storytelling and aesthetics from mainstream productions. All her work aims to be educational and to inspire people to think outside the box, following the Lo-Fi Cherry Porno Pics' slogan: The art to the porn to the people.



HANNA KISCH is a Stockholm based artist currently at the art school Konstfack. She deals with issues concerning bodies and sexuality, often working with hands-on methods such as costume design and sculpture. In her research about non-gendered sexuality she did experiments on "furries" costumes, and also constructed fantasy genitalia in silicone. Hanna's work encourages you to look at bodies and sexuality from a queer perspective, one that moves beyond binary gender normative ways of feeling desire.

The Politics and Pleasures of Feminist Porn

LECTURE
CARLYLE JANSEN
ENGLISH
Do. / Thur. 24.10.
16:00



Is feminist porn not an oxymoron? Feminists have traditionally been at odds with porn but some feminists — including directors and performers — are taking matters into their own hands and are creating an industry on their own terms. The Feminist Porn Awards in Toronto emerged out of a movement to recognize and celebrate those who were making porn with a difference. Challenge your assumptions and biases about what feminist porn can be and the desires and expressions of those who are in it. Will include short clips of some films care-

fully selected to illustrate principles and methods that feminist pornographers are using to reclaim their pleasure and choices. Come to learn, enjoy and see the difference for yourself!

CARLYLE JANSEN got her start when she gave an impromptu sex toys seminar at her sister's bridal shower in 1995. She had just recently learned how to orgasm and her sister's friends were so thrilled with Carlyle's ease in sharing her knowledge that they requested more workshops.

Over time doing workshops at the YMCA, women said that they wanted

a comfortable place where they could purchase the toys Carlyle was speaking about, and they wanted more workshops. Thus Good For Her was born. Carlyle founded Good For Her in 1997, a sexuality shop and workshop centre in Toronto.

She is also an educator and coach for individuals and couples who want to enhance their erotic lives. In 2006, the Good For Her team created and produced the first annual Feminist Porn Awards, an international celebration of porn from a feminist perspective.

Virtual P*ssy: Porn-utopias and Domestication of Cybersex

LECTURE
JAKUB DYMEK
ENGLISH
Fr. / Fri. 25.10.
16:00

Back in the 90s we believed that the radical transformation of our daily lives was just around the corner. If and how this is happening remains an open question.

What we know for sure, however, is that the fantasy about "immersion" — surrendering our bodies to higher power of the machine, a hardware transfer of our actions, feelings and emotions to some kind of undefined cyberspace — is yet to be fulfilled. We don't experience any kind of "cy-

bersex" as cyberpunk authors envisaged it, but we do consume cybersex in abundance — through our daily tumblr and facebook feeds. Futuristic sex toys of today are not designed for tech-savvy sub-culture kids — they're bought in chain stores by our mums.

"Virtual P*ssy" is a story of cybersex becoming domesticated, routine and not-at-all-futuristic. But it is also an inquiry about future porn: have we, in the course of our experiments with cybersex — as an idea and as a

practice — conceived any promising scenario for tomorrow's pornography?"

JAKUB DYMEK specializes in porn studies. He holds MA degree in cultural studies from University of Wrocław, Poland. Recently finished his scholarship at University of North Carolina at Greensboro. He also co-curates Witchney Houston, A/V project exploring internet culture, post-physicality and club music.

Condoms: a hot item Pornography: a hot item, as well. The combination: must be the awesome show, then.



LECTURE
WILLEM VAN BATENBURG
ENGLISH
Sa. / Sat. 26.10.
15:30

Nearly a hundred years ago Hollywood was hot, loose and spicy. Too hot to handle, so to speak. Then they invented the production code and it took a long time before sex returned to the screen in full. Now we have the Californian porn laws of 2012.

Another try in the relentless hunt on pornographic material, the explicit evil maybe, maybe not. Is porn only sexy hot when we see it directly in the flesh or can it be horny as hell/well with products of public health protection? Can we have it both ways, should we do it both ways?

WILLEM VAN BATENBURG was the first director of a mainstream porn movie who used a condom in one of the scenes in his picture *BULLS EYE* in 1982. After that one he didn't make

any more sex movies because deadly Aids was lurking in all four corners. He later on became editor of the Dutch Bibliotheca Erotica series.

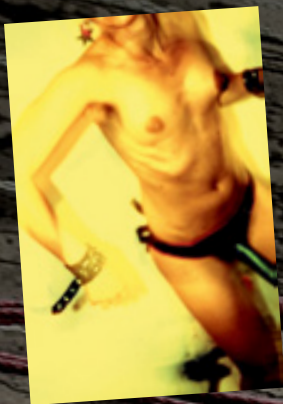
Now he has written two books with short stories about people and their sexy condom affairs and adventures. Laughing, fucking and howling your way through the wild countryside of Condom Land, as one satisfied reader of the first book wrote in a reaction to the publisher.

No one better suited to give a light-hearted lecture on this subject than director/writer van Batenburg. He will read a direct on porn production related story, show some relevant movie material and will talk (and discuss) potential possibilities to work with, without and around crazy rules, laws or instructions.

PROGRAMMERS MEETING

Sa. / Sat. 26.10.
12:00 Lounge

KUNST IM KINO – EXHIBITIONS



DILDO DANCE UNPLUGGED

von / by FRANCY FABRITZ
model: KATRIN KELP

Die Fotos sind ein Folgeprojekt des Kurzfilms DILDO DANCE aus dem Jahr 2010. Ähnlich zum Film lautet das Konzept: Lauter Riot-Grrrl-Punk + ein Dildo + ein Harness + eine Lesbe + eine Kamera — let's dildo dance! ●

The photographs follow the shortfilm DILDO DANCE from 2010. Similar to the film is the concept: Noisy riot-grrrl-punk + one dildo + one harness + one lesbian + one camera — let's dildo dance!

EROTISCHE DOPPELDEUTIGKEITEN

von / by PIERRE JOËL

Geheimnisvolle Schatten, menschliche Körper reduziert auf Umrisse, mysteriöse Wesen, die aus Spiegelbildern entstehen und immer wieder der weibliche Körper. Pierre Joëls Fotografien sind erotische Doppeldeutigkeiten. Er wendet sich mit seinen symbolischen und zum Teil surrealistischen Arbeiten dem Geheimnis des Körpers zu: Tabulose Nacktheit dient ihm dabei als Ausdrucksmittel auf seiner fotografischen Reise. Frauen inszeniert er mal als verführerische Ikonen, mal als zerbrechliche Wesen, die doch immer vieldeutig und unerreichbar bleiben. (Stefanie Kinsky)



SSEXESS

von / by RACHEL BUEHLMANN

Georges Bataille, Michel Foucault, Guy Debord, Karl Marx und Eadweard Muybridge treffen sich am Komitee für Sexualforschung und Medizingeschichte bei einem Podiumsgespräch und werden von Vertretern und Vertreterinnen des Post-Spektakulismus interregiert. — SSEXESS, Klimax aus 360 Grad.



NEO-PINUP

von / by MARTIN SERPENTIS

Martin Serpentis, geboren 1982 in Stade, nun sesshaft in Berlin, klassifiziert seine detaillierten schwarz/weiß-Zeichnungen als „Neo-PinUp“. Seine stets eindeutigen Darstellungen gehen von sinnlicher Verführung und klassischer Ästhetik bis in die offensive Pornografie. Obszön, provokant, masturbierend, penetriert und dennoch schön. Die Faszination von der weiblichen Gestalt ist sei-

ne Motivation und Inspiration. ● Martin Serpentis, born 1982 in Stade (near Hamburg), now settled in Berlin, classifies his black & white drawings as “Neo-PinUp”. His ever distinct works go from sensual seduction to offensive pornography. Obscene, provoking, masturbating, penetrated but still beautiful — the fascination of the female shape is his motivation and inspiration.



PLAY STOP PAUSE ... REPLAY

von / by AMAURY GRISEL

In seiner Arbeit untersucht Amaury Grisel die Welt des BDSM mit einem unkonventionellen, manchmal auch humorvollen Blick. Die Umgebung für seine Fotomodelle entspricht seiner unbegrenzten Fantasie. ● In his work, Amaury

Grisel explores the world of BDSM with a quirky and sometimes humorous look. The environment in which he places his models reflects his freedom of expression and imagination. He rejects any label.

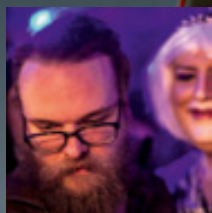


PRIMEVAL – EXHIBIT OF SCENES FROM A PRIMORDIAL PAST

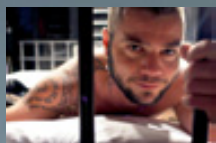
von / by RODNEY P. YAP

Explore a portal of choices in PRIMEVAL as it presents the symbiosis of thoughts connecting the past as what makes today and the future. “Dusun” magazine of Malaysia has dubbed Filipino artist Rodney P. Yap as the “Best in the Asian Region”. Based in Davao City, Yap has a Bachelor of Fine Arts Major in Painting degree from the Ford Academy of the Arts Davao. He is a consistent Philippine Arts Awards winner. He employs Neo-Abstract-Surreal-Impressionism automatism style in his multi-layering technique fused with intentional images in what seems to be like a storybook filled with surprises and innocence.





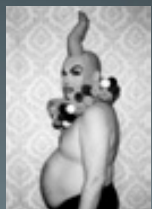
Maria Psycho



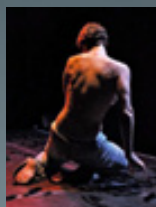
Kay Garnellen



BayBjane



Cybersissy



Rosebutt

TREFFEN, TRINKEN TRATSCHEN – PARTY ON WITH THE PORN FILM FESTIVAL!

Fünf Nächte Pornofilmfestival – auch in diesem Jahr bieten wir unseren Festivalgästen an jedem Abend die Möglichkeit zum Treffen, Trinken und Tratschen! ● This year the Porn Film Festival offers five nights of partying, mingling with the festival guests and having fun!

Mi. / Wed. 23.10. 22:00
Do. / Thur. 24.10. 22:00
Fr. / Fri. 25.10. 22:00

FESTIVAL LOUNGE

@ FICKEN 3000

Urbanstraße 70
10967 Berlin-Kreuzberg
(U Hermannplatz, next to Karstadt)
Freier Eintritt / Free entrance

Sa. / Sat. 26.10. 23:00 THE GREAT ANNUAL PORN FILM FESTIVAL BERLIN PARTY! @ MONSTER RONSON'S ICHIBAN KARAOKE

Warschauer Str. 34
(U + S-Bahn Warschauer Strasse)
Eintritt (für nicht-akkreditierte
Gäste) / entrance (for non-accredited
guests): 5 Euro

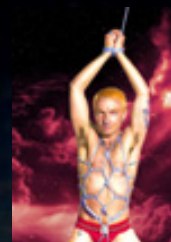
Die Party im Monster Ronson's Ichiban Karaoke bietet auch in diesem Jahr ein buntes Programm mit den DJs Joey Hansom, Softtail, Nikolaj Tange Lange und Nothaltebucht. Der QueerRiotClub

aus Berlin hat ein vielfältiges Bühnenprogramm zusammengestellt. Unter anderem treten BayBjane und Cybersissy auf, die auch im Festival im Film ONE ZERO ONE: THE STORY OF CYBER-SISSY & BAYBJANE von Tim Lienhard zu sehen sind. ● The party at Monster Ronson's Ichiban Karaoke promises yet again to bedazzle you with a fabulous program, with DJs Joey Hansom, Softtail, Nikolaj Tange Lange and Nothaltebucht. Berlin's QueerRiotClub has put together an exciting burlesque queer show for us this year. Amongst the performers will be BayBjane and Cybersissy, featured in ONE ZERO ONE: THE STORY OF CYBER-SISSY & BAYBJANE by Tim Lienhard, screening at this year's Porn Film Festival!

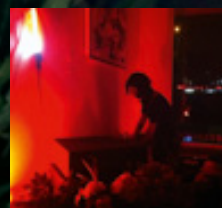
König Timmi



Tristan Reibold



Nikolaj Tange Lange



DJ Nothaltebucht



Lola Promilla

QUEERRIOTCLUB ist ein offener Zusammenschluss von Künstler*innen aus den unterschiedlichsten Nischen der queeren Szene, die alle ihre höchste Definition von queerem Leben und queerem Aufstand performativ auf die Bühne bringen. Das schafft Kontroversen und eine hohe Diversität, die Maria Psycho aka Marcus Wolff als Mastermind des QueerRiotClubs mit einem vielfältigem Programm präsentiert. Auftreten werden: ● QUEER RIOTCLUB is an open collective of artists stemming from different niches of the queer scene, who will be delivering their very own definition of queer life and queer rebellion on the Porn Film Festival stage. A show full of controversies and diversity, presented by Maria Psycho aka Marcus Wolff, the

Joey Hansom

mastermind behind QueerRiotClub and a freak/gendercrossing performer.

This year's performers are:

ROSEBUTT
KÖNIG TIMMI
LOLA PROMILLA
TRISTAN REIBOLD
DIETER RITA SCHOLL
BAYBJANE UND CYBERSISSY
KAY GARNELLEN UND SADIE LUNE



Dieter Rita Scholl



DJ Softtail

So. / Sun. 27.10. 22:00–6:00 ABSCHLUSSPARTY/ CLOSING PARTY @ SÜDBLOCK

Admiralstraße 1–2
10967 Berlin-Kreuzberg
(U Kottbusser Tor)
Freier Eintritt / Free entrance

Wir feiern den Abschluß mit vielen Gästen und einem DJ Set von Hot Sauce Committee feat Ladybug. ● We celebrate the Closing night with our guests and a DJ set by Hot Sauce Committee feat Ladybug.

MOVIMENTO

Kino Movimento

Kottbusser Damm 22, 10967 Berlin-Kreuzberg
(U Schönleinstraße / U Hermannplatz)
Tel.: +49 (0)30 6924785

ACHTUNG: Aufgrund der baulichen Gegebenheiten verfügt das Kino leider nicht über einen rollstuhlgerechten Zugang! **ATTENTION:** Due to structural conditions the cinema unfortunately does not have wheelchair access!

TICKETS:

Filme / films : 7,50 €; Vorträge in der Lounge / lectures in the lounge: 3,00 €

Erhältlich an den Tageskassen, im Vorverkauf oder auch online (www.movemento.de).

Programmänderungen sind kurzfristig möglich.

● Tickets can be bought at the cinema box office, on the day or in advance, or online at www.movemento.de. Changes of program are possible.

Alle Veranstaltungen und Filmvorführungen sind nur für Zuschauer ab 18 Jahren zugänglich. ● All screenings and events are limited to persons older than 18 years.

SPONSOREN



BERLIN intim

MEDIENPARTNER



PARTNER



www.WURSTFILMCLUB.com

IMPRESSUM
IMPRINT

V.i.S.d.P.:

Jürgen Brüning
Elsenstr. 75, 12059 Berlin
org@pornfilmfestivalberlin.de
Redaktionsschluss: 30.09.2013

FESTIVALKURATOR/INNEN

FESTIVAL PROGRAMMERS:

Jürgen Brüning, Manuela Kay,
Claus Matthes, Jochen Werner

KATALOGTEXTE / CATALOG TEXTS:

Manuela Kay, Jochen Werner, Molly
Shanker, Jürgen Brüning, Claus Matthes

GESTALTUNG / GRAPHIC DESIGN:

kanu Berlin; WEBSITE: Martin Meitzner

DANK AN / THANKS TO:

Walter Potganski, Toby Ashraf, Michael Stütz, Bartholomew Sammut, Schwedisches Filminstitut — Theo Tsappos, Autlook Wien, Distribution Sacrebleu — Alexia Léperon, Capricci Films Paris, pinklabel.tv — Shine Louise Houston, Maria Psycho, Walter Crasshole, Koichi Imaizumi, Hiroki Iwasa, Sato Hisayasu, Sarah C. Grenier, Gunnar Gilgen, Petra Weidmann, Kunstraum Richard Sorge — Paulus Fugers, Gudrun Fertig, Francy Fabritz & KottidammWG, Fabienne Gallina, Iris Praefke & Wulf Sörgel, Rainer Baumann, Paula Alamillo, Gil Kremmer, Sano Cestnik, Christoph Draxtra, Andreas Beilharz, Eskalierende Träume, Ficken 3000, Südblock, Monster Ronson's Ichiban Karaoke, Other Nature, Grosse Freiheit N° 114, Petra Dos Santos, Tattoostudio Stichpiraten, ShibariBar, Todd Verow, Laura Mérit, Thomas Berger, Kino Movimento Crew, Uwe Röttgen, Katharina Zettl, Martin Meitzner, Hannes Meitzner, Thomas Blesinger, Wiebke Hoogklimmer, Kristian Petersen, Yair Hochner, Molly Shanker, Cora Schönherr, Paolo Giannini, Thomas Phillips and all other volunteers

Das Festivalteam dankt allen Filmemacherinnen, ProduzentInnen und VerleiherInnen ● the festival team is grateful to: all film makers, producers and distributors.

aus / from: WOLFHUONISBAD.COM

50 SHADES OF DYLAN RYAN	7	GRAFFITI	37	PETER AND THE WOLF	36, 40
A BRIEF PORTRAIT OF GREGORY @ AGE 30	40	H.I.M.O.	44	PHILOMIRROPHOBIA I + II	12
ARTLOVERS	44	HÄPPCHENWEISE	21	PLEASURE	45
AVERY WILLARD SHORTS	52	HERR SIEBZEHNÜBL	45, 47	QUEER	38, 39, 46
BAD GIRLS	51	HERRMANN	46	QUINTET	47
BAREBACK PHD	43	HIDDEN CAMERA REPORT	29	RAFURESHIA	28
BEAUTIFUL MONOTONY	31, 42, 45	HOJO JUTSU	47	READING TIME: AMERICAN PSYCHO	41
BECAUSE I WANT YOU TO WATCH	46	HOW TO BE A PORN STAR	37, 40	REMEDY	12
BIKINI BOYYZ	41, 46	INTERIOR. LEATHER BAR.	9	RITUAL	39
BIKE SMUT 7: THE PORNY EXPRESS	49	JAMES BONDAGE IN DOUBLE O SEXY	37	ROAD MOVIE	39
BIRTHDAY	28	JUNGLE LOVE	9	SHERI LOVES JULIE	39, 47
BLACK & WHITE & SEX	7	JULIA	22	SEXY 8	43
BREAK (SLOMOLOOP-04)	43	KARA & DEVON	46	SEXY BABY	25
CANDY BOX	31, 41	KINBAKU LUXURIA, PRIVATE LESSON #1	10	SILVIO, HERE I AM	45
CAPTIVE AUDIENCE	47	KINK	5	SOFT SKILLS FÜR STADTFÜHRERINNEN	36
CARALL'S EIXORIVITS	40	KOPFKINO	23	SUNRISE	38
CASTING	41, 45	KRUTCH	39, 41	TAKEN	45
CINEKINK 2013	50	L'ESCARGOT ET LA LIMACE	44	THE CONFESSION OF FATHER JOHN THOMAS	36
CORPUSCLE	40, 43	LOVE ... ACTUALLY SUCKS	11	THE BREAKUP SEX	40
CÓRRER	42	MA VERSION	44	THE END OF CRUISING	26
CRUISING	8	MAGICK ROSEBUD	37, 38	THE FIRST TIME	47
DAS SCHEINING	36	MANO DESTRA	51	THE PERFECT WOMAN	30, 36, 46
DE GÉNERO HUMANO	38, 42	MANUEL SCHEIWILLER COLLECTION	43	THE SAFETY IN RUBBER	30
DEAR JIZ	38, 41	MASTURBATING IN MY RAPIST(S) CLOTHES	31, 46	THE SECRET TO MY SILKY SKIN	29
DECONSTRUCTED BEAUTY	39	MEDICAL GARAGE	39, 42	THE SILENT GUY	38, 46
DER FREMDE AM SEE	8	MIDNIGHT PARTY	11	TOGETHER	46
DISINTEGRATION	46, 47	MOMA	51	TRAM	37, 46
EAT YOUR DILDO	37	NAKED OPERA	23	TRUE LOVE	51
ELOI & BIEL	40	NO SEX WITH CARNIVORE	36	TRUE=CRYPT	44
ENTER THE BLOC	31, 39	NORWEGIAN SALMON	40	UNDRESS ME	30, 38
EPISODES: I WANNA LIVE	45	OCCUPIED	47	UNE PAIRE DES MAINS ET UNE PAIRE [...]	30, 38
EXPOSED	21	ON TOP OF YOUR GAZE	43	UNSER FILM	43
FISTS ARE FOR FUCKING	38	ONE NIGHT ONLY	37	VALENCIA	13
FIRST PERSON PLURAL	38, 43	ONE ZERO ONE	24	VERFÜHRUNG: DIE GRAUSAME FRAU	13
FRAGMENTS OF AVA	45	OSWALT KOLLE:		WANT SOME ORANGES	47
FRESH FRUIT	41, 46	WAS IST EIGENTLICH PORNOGRAPHIE?	24	WELCOME TO THE CANDYHOUSE	36
FUCK/TALK	38	OUTING	25	WOULD YOU HAVE SEX WITH AN ARAB?	26
GINGERS	31, 39, 40	PEACHES DOES HERSELF	6		

H Hetero
S Schwul
Gay
L Lesbisch
Lesbian
T Transgender
Transgender

X Explizite Sexszenen
Explicit sex scenes
NX Keine expliziten Sexszenen
Non explicit sex scenes
FT Fetisch
Fetish
A Animation
Animation

F Filme von Frauen
Films made by women
SW Sexarbeit
Sexwork
D Dokumentarfilm
Documentary
English text
starts here

OV = Originalversion
Original version
int. OV = OV ohne Dialog
No dialogue
UT = Untertitel
Subtitles
S./p. = Seite
Page

aus / from: EXP030

beate-uhse.tv

SCHÄRFER FERNSEHEN

