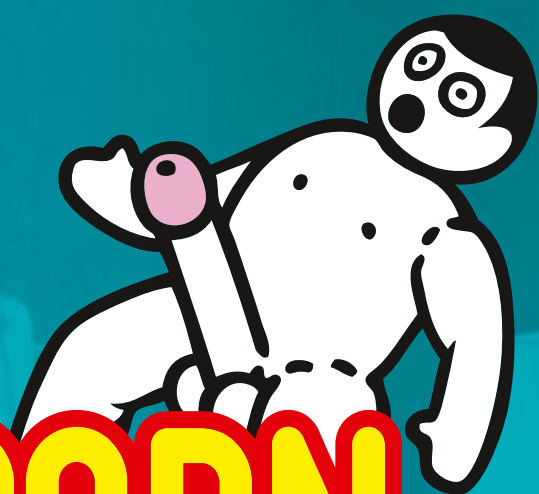
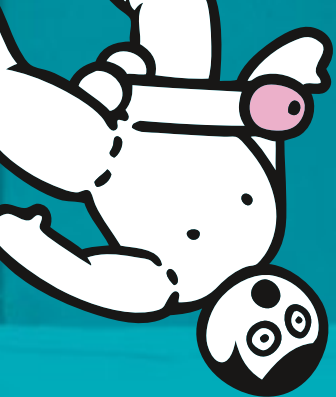




7. PORN FILMFESTIVAL BERLIN 24.—28.10.2012

www.pornfilmfestivalberlin.de

VORWORT / INTRODUCTION

3

SPIELFILME / FEATURE FILMS

ERÖFFNUNGSFILM / OPENING NIGHT

4

ABSCHLUSSFILM / CLOSING NIGHT

5

SPIELFILME / FEATURE FILMS

6

SPIELFILMJURY / FEATURE FILM JURY

12

FILMMAKERS IN FOCUS

BUCK ANGEL

13

MOR VITAL

14

GALA VANTING

15

DOKUMENTARFILME / DOCUMENTARIES

DOKUMENTARFILME / DOCUMENTARIES

17

DOKUMENTARFILMJURY / JURY DOCUMENTARIES

21

GOLDEN AGE OF PORN

22

SPIELFILME / FEATURE FILMS

24

RETRO RADLEY METZGER

30

RETRO LESBIAN CLASSICS BERLIN + SAN FRANCISCO

34

RETRO WAKEFIELD POOLE

38

PROGRAMMPLAN / TIMETABLE

36

KURZFILME / SHORT FILMS

WETTBEWERB KURZFILME / SHORT FILM COMPETITION

42

KURZFILMJURY / SHORT FILM JURY

45

KURZFILMPROGRAMME / SHORT FILM PROGRAM

46

RAHMENPROGRAMM / SUPPORTING PROGRAM

SPECIALS

57, 58

BUCHPRÄSENTATION / BOOK PRESENTATION

60

DISKUSSION / DISCUSSION

61

WORKSHOPS

62

AUSSTELLUNGEN / EXHIBITIONS

66

PARTYS / PARTIES

68

IMPRESSUM / IMPRINT

70

FILMREGISTER / FILM INDEX

71

H Hetero
Hetero**S** Schwul
Gay**L** Lesbisch
Lesbian**T** Transgender
Transgender**X** Explizite Sexszenen
Explicit sex scenes**NX** Keine expliziten Sexszenen
Non explicit sex scenes**FT** Fetisch
Fetish**A** Animation
Animation**F** Filme von Frauen
Films made by women**SW** Sexwork
Sexwork**D** Dokumentation
Documentaries**English text
starts here**OV = Originalversion
Original versionint. OV = OV ohne Dialog
No dialogueUT = Untertitel
SubtitlesS./ p. = Seite
Page

WILLKOMMEN ZUM 7. PORNFILMFESTIVAL BERLIN! WELCOME TO 7TH PORN FILM FESTIVAL BERLIN!

Nun ist es also da, das „verflixte siebte Jahr“! Als im Oktober 2006 das erste Pornofilmfestival Berlin im Charlottenburger Kant-Kino stattfand – ein Sprachwitz, der sich leider damals wohl nur den anglophonen Gästen erschlossen hat –, hätte sich wohl keiner von uns träumen lassen, wie lange uns dieses damals noch weltweit einzigartige und vielleicht auch ein bisschen verrückte Projekt fortan begleiten würde und welche Dynamiken in den Folgejahren entwickeln sollte. So schwer die ersten Jahre mitunter auch waren – immer wieder hatten wir mit Vorbehalten von FilmemacherInnen und Verleihen zu kämpfen, mit inzwischen weitgehend überwundenen Schwellenängsten schüchterner ZuschauerInnen oder auch schlichtweg mit unserem traditionell knappen Budget –, so sehr werden wir doch immer wieder belohnt für all die Arbeit, die wir in das Festival investieren. Auch in diesem Jahr freuen wir uns wieder auf FilmemacherInnen aus aller Welt, teils langjährige Stammgäste und gute FreundInnen des Festivals, aufregende Neuentdeckungen und auf ein so zahlreiches wie vielfältiges und vor allem neugieriges Publikum. Und auf unser bisher vielleicht anspruchsvollstes Projekt: in unserer großen Filmreihe zum „Golden Age of Porn“ versammeln wir 22 Klassiker aus der großen Zeit der Pornokinos. Zudem gibt es natürlich erneut zahllose aktuelle Produktionen zu entdecken: von unserem Eröffnungsfilm, der freizügigen und

wunderbar unverklemmten Sexualutopie CHRONIQUES SEXUELLES D'UNE FAMILLE D'AUJOURD'HUI, über unser vielfältiges Dokumentar-, Kurz- und Spielfilmprogramm bis hin zu unseren Filmmakern in Focus, die in diesem Jahr aus den USA, Israel und Australien den Weg nach Berlin angetreten haben. Der Abschlussfilm CHERRY schließlich wirft einen Blick hinter die Kulissen der US-Pornoindustrie – und entdeckt dort, unter Mitwirkung von Hollywood-Größen wie Heather Graham und James Franco, eine weibliche Emanzipation weit jenseits öder Sündenpfehl-Klischees. Dass ein solcher Film nun auch an der Peripherie Hollywoods entstehen kann, spricht von einem sich zunehmend entspannenden gesellschaftlichen Verhältnis zu Sexualität und Pornografie – eine Entwicklung, an der das Pornofilmfestival Berlin vielleicht einen kleinen Anteil hat? Ein schöner Gedanke. 🍷 So here it is, the “seven-year itch”! When the first Porn Film Festival started at the Kant cinema in Charlottenburg – alas, only our anglophone guests got the pun at the time –, none of us would have imagined how long this then unique – and maybe even a little crazy – project would accompany us, or what kind of dynamics it would develop over the following years. As complicated as the first years might have been at times – we repeatedly had to struggle with hesitations of filmmakers and distributors, with some initial shyness of the audience and with our traditionally low

budget, we have always been greatly rewarded for all the work that we put into the festival. This year, too, we are looking forward to filmmakers from around the world, partly regulars of many years and good friends of the festival, partly exciting new discoveries, and to a large and manifold, and – above all – curious audience! And we're looking forward to our most ambitious project to date: our extensive film series “Golden Age of Porn” combines 22 classics from the heydays of porn cinema. Plus there are numerous new productions to discover: from our opening film, the swinging and wonderfully uninhibited sexual utopia CHRONIQUES SEXUELLES D'UNE FAMILLE D'AUJOURD'HUI to our manifold documentary, short film and feature film program up to our filmmakers in focus, who found their way to Berlin from as far away as the USA, Israel, and Australia. Our closing film, CHERRY, takes a look behind the scenes of the American porn industry – where it discovers (with the participation of Hollywood stars like Heather Graham and James Franco) a female emancipation far beyond dull cesspool clichés. The fact that such a film can nowadays emerge from the periphery of Hollywood indicates an increasing relaxation in society when it comes to sexuality and pornography – a development to which maybe the Pornofilmfestival Berlin contributed a small share? A lovely thought. Jochen Werner
Pornofilmfestival Berlin, Kurator

CHRONIQUES SEXUELLES D'UNE FAMILLE D'AUJOURD'HUI

von/by: JEAN-MARC BARR & PASCAL ARNOLD
mit / with: MATHIAS MELLOUL, VALÉRIE MAËS,
STEPHAN HERSOEN, LEÏLA DENIO u. a.
F 2012, 82 min, fr. OV + engl. UT



Mi. / Wed. 24.10. 21:00

*Eröffnungsfilm
Opening Night*

Wie wäre es eigentlich, wenn wir ohne falsche Scham mit denen, die wir lieben, über wirklich alles sprechen könnten? Diese Frage stellt sich die Psychologin Claire, nachdem ihr pubertierender Sohn bei der auf dem Handy mitgefilmten Masturbation in seiner extrem freizügigen Schulklasse erwischt wird, und fortan beginnt sie mit einem sexualutopischen Modellversuch in der eigenen Familie. Die sechste Regiearbeit des französischen Schauspielers Jean-Marc Barr wirft mit den Themen Sexualität und Familie potenziell skandalöse Elemente zusammen und macht dann etwas völlig Unerwartetes daraus: Prostitution, Sex im Alter, Homo- bzw. Bisexualität, oder auch der immer wieder populistisch hysterisierte Trend zum „Sexing“ unter Jugendlichen — nichts wird hier verurteilt, die Sexualität ist, so die entschiedene These dieses wunderschönen, freizügigen und herrlich unaufgeregten Films, umso glückspen-

dender, je offener wir mit ihr umgehen. 🌈 How would it be if we could talk to our loved ones about literally anything without shame? After her son got caught masturbating in school, psychologist Claire starts a model test in her own family: prostitution, old-age sex, homo-/bisexuality and “sexing” among teenagers — nothing is condemned. The emphatic statement of this beautiful, sexually open and wonderfully unagitated film is: if we approach sexuality openly, it will bring us so much more joy.





Die 18-jährige Angelina (Ashley Hinshaw) flieht vor ihrer runtergekommenen Familie samt Alkoholikermutter (Lily Taylor) und landet in San Francisco mitten in der Pornobranche. Als neuer Pornostar Cherry macht sie bald Karriere und entdeckt dabei sich und ihre Sexualität. Vor allem die lesbische Pornoregisseurin Margaret nimmt die junge Frau unter ihre Fittiche und führt sie zum Erfolg. Als sich zwischen beiden eine Romanze entspinnt, wird sich Angelinas Leben für immer ändern. Stephen Elliott schrieb für seinen Debutfilm zusammen mit Lorelei Lee das Drehbuch, das kenntnisreich und unvoreingenommen die Pornoindustrie beleuchtet — Elliott und Lee waren selber Pornostars, so dass die Geschichte auf fundiertem Insiderwissen beruht. Inside ist auch der Drehort, das San Francisco Armory, der größte Sex-Club der Welt. 📍 Eighteen-year-old Angelina escapes her white trash background and runs off to San Francisco where she gradually drifts into the porn industry. As the new porn star Cherry she begins to explore her own sexuality and meets a lesbian porn director that will change her life dramatically. Director Stephen Elliott and co-writer Lorelei Lee are both former sex workers and reflect the porn business realistically.



CHERRY

von / by: STEPHEN ELLIOTT
mit / with: ASHLEY HINSHAW,
JAMES FRANCO, HEATHER GRAHAM,
DEV PATEL, LILI TAYLOR
USA 2011, 97 min, engl. OV

H L NX SW

So. / Sun. 28.10. 21:15 + 23:30

Abschlussfilm
Closing Night





In diesem mehr als skurrilen Doku-Fake-Spielfilm werden der österreichische Schauspieler Peter Kern, der sich nicht ganz selbst spielt und der naive Berliner Axel Ranisch aufeinander los gelassen. Was sich entwickelt ist die

bitterböse selbstironische und entlarvende Satire auf schwules Begehren, Männerbilder, Gewichtsprobleme und Sexsucht. Im stressigen Miteinander der beiden ungleichen Männer, die beinahe Vater und Sohn sein könnten, wird vor keiner Geschmacklosigkeit und keiner noch so erniedrigenden Selbsterkenntnis Halt gemacht. Ein typischer Praunheim-Film mit wunderbaren Protagonisten, die einen zum

AXEL + PETER ODER TITTEN FÜR ARSCH

von / by: ROSA VON PRAUNHEIM
mit / with: PETER KERN, AXEL RANISCH
D 2012, 70 min, dt. OV + engl. UT

S NX

So. / Sun. 28.10. 16:45

Lachen und Weinen zugleich bringen. Schauspieler Axel Ranisch wird zu Gast sein. In this satirical fake documentary Berlin filmmaker Rosa von Praunheim puts the encounter of two actors on scene. The old, experienced Austrian Peter Kern and the young naive Axel Ranisch. In cynical debates and fights no issue is avoided: gay sex addiction, weight problems and male gender roles. A hilarious, sad and funny comedy, a typical Praunheim movie. Actor Axel Ranisch will be present.

Ein magischer, pompöser Club, in dem Frauen und Männer sich den Gästen prostituieren — allerdings nicht sexuell, sondern als VorleserIn erotischer Literatur. Die einzelnen Geschichten ziehen die jeweiligen Zuhörer nicht nur in ihren Bann, sondern auch in sexuelle Begegnungen — Fantasie und Erleben verschwimmen ineinander. **CABARET DESIRE** ist mit seinem ungewöhnlichen Script und der vielfältigen Besetzung Erika Lusts bisher ambitioniertester Film. **CABARET DESIRE** is LustFilms' most ambitious and challenging endeavor yet. An eclectic cast and an unusual script are the conduits for providing the audience with a collection of new and intense sensations. There is a magic, bohemian place where curious souls flock late at night to feed on erotica. A Madame introduces each client to a lady or gentleman of choice, who will lead them deep into the world of evocative imagery with their personalized tales. The narrator-whores take you on a torrid journey through four different tales — four situations

that will invite you to discover new sensations and avenues for lust. Written and directed by Erika Lust, the film was conceived to redefine sensuality and arousal in unsuspected ways.

CABARET DESIRE

von / by: ERIKA LUST
ESP 2011, 75 min, span. OV + engl. UT

H X FT F

Fr. / Fri. 26.10. 13:15
Sa. / Sat. 27.10. 20:00



HELLA BROWN: REAL SEX IN THE CITY

von / by: NENNA
mit / with: AFRODISIAC, ALTAIR,
BLU, BROOKLYN SKYY, CHOCOLATE CHIP
USA 2011, 81 min, engl. OV

L X F

Sa. / Sat. 27.10. 17:00 +
So. / Sun. 28.10. 19:15

Die US-Regisseurin Nenna (die beim Festival zu Gast sein wird) ist das neue Gesicht im alternativen Lesbenporno und bringt frischen Wind in die Szene. In ihrem zweiten Film nach TIGHT PLACES (ebenfalls im Festival, siehe Seite 11) geht es eher sanft und romantisch zu. Die fünf Protagonistinnen — als deutliches Statement hat die Regisseurin ein rein farbiges Ensemble ausgewählt — kommen ausnahmsweise

mal mit wenig Spielzeug und Porno-Getue, sondern mit viel Körper und Leidenschaft über die Runden. Dass Sex auch im Schlafzimmer und ohne viel Brimborium ausgesprochen erfüllend sein kann, zeigt dieser Beitrag auf wohlthuende, unaufgeregte Weise. Ein Film für Fans von nackter Haut, viel Körperlichkeit und selbstverständlichem lesbischen Begehren. 🌟 In newcomer Nenna's second film after TIGHT

PLACES (also in the festival, see page 11) her entirely colored cast — a still political but also refreshing statement by the director — has fun by being hot for each other without the sometimes-overused sextoys or other typical porn accessories and settings. More on the romantic side of things this is a film for the fans of purity in lesbian sexual encounters.

I WANT YOUR LOVE ist Travis Mathews' erster Film in Spielfilmlänge und stellt uns Jesse (Jesse Metzger, den wir schon aus dem gleichnamigen Kurzfilm kennen) vor, einen in San Francisco gescheiterten Performancekünstler. Jesse kann sich die Stadt nicht wirklich leisten und geht gezwungenermaßen zurück in seine Heimatstadt nach Ohio. An seinem letzten Abend in der Stadt schmeißen seine Freunde und Ex-Lover eine Abschiedsparty für ihn. 🌟 I WANT YOUR LOVE is Travis Mathews' poignantly affecting and intimately explicit debut feature. It stars Jesse Metzger as Jesse, a love-lost San Francisco performance artist about to leave his life and career frets behind for a fresh start in Ohio. After a decade of living in San Francisco, Jesse is forced to move back because he can no longer afford the city. We see him hang out with friends, and follow how their lives reflect and differ from Jesse's, as they prepare to throw him a leaving party on his final night. Friends and ex-lovers come together, trying to heighten Jesse's already

bittersweet feelings about leaving. There's an easy charm to the story of this group of amiable guys.

I WANT YOUR LOVE

von / by: TRAVIS MATHEWS
USA 2012, 70 min, engl. OV

S X

Do. / Thur. 25.10. 17:15 +
So. / Sun. 28.10. 11:15

INFIDÉLITÉ

von / by: OVIDIE
mit / with: RODOLPHE ANTRIM,
ANGEL SUMMER, REBECCA LORD,
PASCAL ST. JAMES, VLADINA,
DELFYNN DELAGE u. a.
F 2012, 100 min, fr. OV + engl. UT

H X F

Sa. / Sat. 27.10. 15:30 +
So. / Sun. 28.10. 17:15

Im neuen Film der feministischen Pornoregisseurin Ovidie aus Paris versuchen drei Pärchen das große Thema Untreue („Infidélité“) in den Griff zu bekommen. Eigentlich kann das nur schief gehen, denn wer kann schon ehrlich zu seinen heimlichen Begierden, die nichts mit dem Ehepartner oder der Partnerin zu tun haben, stehen? Also

gibt es Affären und Geheimnisse, aber auch die Reflexion über den Sinn und Unsinn von Ehe, Liebe, Loyalität und Sex ganz allgemein. In einer gekonnten Mischung aus Spielfilm und vielschichtigen expliziten Sexszenen gelang Ovidie ein unterhaltsamer und geradezu nachdenklich machender Porno. So sieht die Zukunft der anspruchsvollen Pornografie aus! ● Three couples,

three different stories, three ways to overcome infidelity, three ways to spice up their relationships. Through their experiences, the characters lead us to question our conception of the couple, love, loyalty and, above all, sex. Feminist porn director Ovidie from Paris shows a well-made mixture of feature film and juicy sex scenes. This is the future of sophisticated pornography!

MOMMY IS COMING

von / by: CHERYL DUNYE
mit / with: PAPI COXXX, LIL HARLOW,
MAGGIE TAPERT, STEFAN KUSCHNER,
JIZ LEE, JUDY MINX u. a.
D 2012, 65 min, engl. OV

L T X F

Fr. / Fri. 26.10. 11:15 +
Sa. / Sat. 27.10. 23:15

Präsentiert von
Das Magazin für Leben

L.MAG

Dies ist der Film, der verantwortlich für massenhafte Zuzüge junger, sexabenteuer-hungriger Lesben nach Berlin ist. Die Sex-Komödie von Cheryl Dunye (THE WATERMELON WOMAN, THE OWLS) wagt den mutigen Spagat zwischen Spielfilm und Porno, zwischen Komödie, Lesbendrama und Mutter-Tochter-Tragödie. Die eigentliche Hauptrolle in diesem Film allerdings spielt die Stadt Berlin, in der sich mehr

oder weniger zufällig die Wege der immer sexuell offenen ProtagonistInnen kreuzen. Das internationale Ensemble des Films besteht aus Stars der alternativen queer Pornoszene wie Jiz Lee, Papi Cxxxx oder Judy Minx. Außerdem tritt die Sex-Expertin Maggie Tapert als „Übermutter“ in Aktion und lokale Szenegrößen haben in Nebensträngen „echten“ Sex. Ein Film der nicht nur die Lachmuskeln strapaziert! ● This

porn-comedy is the reason for masses of young lesbians in search of sexual adventures to move to Berlin. Will they find, what this fantasy about the encounters of different people in Berlin nights and days promises? Locals doubt it. But as a fantastic tale of a daughter-mother-conflict, as a lesbian drama, a sex fantasy and a feature film with interwoven explicit sex scenes it totally rocks!

MONDOMANILA

von / by: KHAVN
mit / with: TIMOTHY MABALOT, MERIFE
NECESITO, PALITO u. a.
PHI/D 2012, 75 min., tag. OV + engl. UT

H S NX

Do. / Thur. 25.10. 13:30 +
Fr. / Fri. 26.10. 22:00

Mit einer Welle von eigenwilligen, exzessiven Filmen außerhalb von Mainstream und traditionellen Vertriebskanälen macht das unabhängige philippinische Kino seit einigen Jahren immer wieder auf sich aufmerksam. Zu den radikalsten und produktivsten Filmemachern der philippinischen New Wave gehört Khavn, dessen zwischen rauher Ästhetik der Armut und überbordendem audiovisuellem Exzess oszillierende Filme das Pornfilmfestival regelmäßig dem Berliner Publikum vor-

gestellt hat. MONDOMANILA, sein neuestes Werk, beginnt mit dokumentarischen Aufnahmen der zerstörerischen Tsunamis, die die Philippinen seit Jahren immer wieder treffen, um danach in einem deliranten Trip in die Welt der Straßenkinder in den von schillernden Freaks bevölkerten Slums von Manila zu taumeln. Kein arthousekompatibler Miserabilismus weit und breit — MONDOMANILA ist ein urbanes Horrorszenerio auf Acid: punkig, anarchisch, lust-

voll destruktiv!  MONDOMANILA begins with documentary shots of landscapes that were devastated by various tsunamis. Then, however, the film takes in a delirious trip into the slums of Manila, a world inhabited by street kids and colorful freaks. No arthouse-misery in sight — only an urban nightmare scenario on acid: punk, anarchic, and excitingly destructive! Khavn is one of the most radical filmmakers of the independent Philippine cinema.

SOMMERMÄRCHEN

von / by: CHIRUS GUDER, RUBEN W. MEIER
mit / with: RAINER WILHELM, DAVID
ZAVODNY u. a.
D 2012, 73 Min., dt. OV + engl. UT

H S NX

Do. / Thur. 25.10. 23:15
+ WIELANDSTR. 20, 3.06 LINKS
(→S./p. 50)

Das Leben als Stricher in Berlin wird nicht unbedingt einfacher, wenn man wie David mit großen Schritten auf die Dreißig zugeht. Die Konkurrenz wird immer jünger, man selbst immer verbrauchter, und wenn man dann noch die Kiezmafia gegen sich hat, ist der endgültige Absturz in die Gosse nicht mehr

fern. Auf dem rasanten Abwärtstrip trifft der eigentlich eher heterosexuelle, aber von seiner Ex nun endgültig an die Luft gesetzte David den älteren Schwulen Rainer, von dem er sich nur zu gern in dessen Landhaus abschleppen lässt. Der Beginn einer ehrlichen Romanze deutet sich an — doch dann wechselt der Tonfall dieses nacht-

schwarzen SOMMERMÄRCHENS abrupt. Vielleicht war es doch zu schön, um wahr zu sein und Davids väterlicher Liebhaber hat ein paar Leichen — oder Schlimmeres — im Keller?  Life as a hustler in Berlin doesn't get any easier the nearer you get to thirty. When David, a heterosexual (or so he thinks), gets kicked out by his girlfriend, he runs into gay daddy Rainer who takes him to his house in the countryside. It seems to be the beginning of a true romance until the film's mood changes entirely into a pitch black fairy tale/horror story. Maybe it was all too good to be true and David's fatherly lover has some skeletons (or worse?) in his closet?



Wenn die Freitagnacht am dunkelsten ist, steigt auch das Pornofilmfestival tief in menschliche Abgründe hinab: **THE BUNNY GAME** zählt zweifelsohne zu den kontroversesten Filmen des diesjährigen Festivalprogramms. In alptraumhaften Schwarzweißbildern zeigt Adam Rehmeiers Film das Martyrium einer drogensüchtigen Prostituierten, die in die Fänge eines psycho-

pathischen Truckers gerät. Die gnadenlose Inszenierung setzt alle filmischen Mittel ein, um die Qualen des wehrlosen Opfers geradezu körperlich spürbar zu machen und bietet keine einfache Möglichkeit, sich vom grausigen Geschehen auf der Leinwand zu distanzieren. Die furchtlose Darstellerin Rodleen Getsic konzipierte **THE BUNNY GAME** gemeinsam mit Regisseur Reh-

THE BUNNY GAME

von / by: ADAM REHMEIER
mit / with: RODLEEN GETSIC, JEFF RENFRO u. a.
USA 2010, 80 min, engl. OV

H X FT

Fr. / Fri. 26.10. 23:30
+ MORGUE STREET (→ S. / p. 55)

meier — und schuf ein verstörendes, herausforderndes Kunstwerk, das man nicht einfach anschaut, sondern mit allen Sinnen erlebt. In the dark of a Friday night, the Porn Film Festival descends deep into the human abyss: **THE BUNNY GAME** is clearly one of the most controversial films in our program. In nightmarish black-and-white pictures, it portrays the ordeal of a junkie prostitute who gets caught in the clutches of a psychopathic trucker. The agonies of the defenceless victim are almost physically palpable and make it impossible to distance oneself from the gruesomeness on screen.

Sex — das Land der unbegrenzten Möglichkeiten, hier inszeniert von Festival-Dauergast Todd Verow, der einmal mehr die Abgründe schwuler Sexualität im endlosen Wahn nach mehr zeigt. In einer New Yorker Wohnung treffen sich unter dem strengen Reglement der durchgeknallten Mistress DaTina (Philly) junge Männer zum endlosen Drogen- und Sexrausch, nur durch gelegentliche Blackouts (oder Todesfälle?) oder Panikattacken unterbrochen. Das vermeintliche Paradies bedeutet für den einen lediglich einen Schlafplatz zu ergattern, für den anderen mit seiner HIV-Infektion umzugehen, für andere, schlicht ihrer Sucht zu fröhnen. Verstörendes und intensives Drama über Maßlosigkeit und Sehnsucht nach immer mehr Intensität. Regisseur und Autor Todd Verow wird zu Gast sein. Addiction and endless possibilities of sex are the themes of Todd Verow's new disturbing drama. In a New Yorker sex and drug den operated by crazy mistress DaTina young men

meet for drugged out sexual encounters beyond any limit, only disturbed by blackouts or even death once in a while. A non-romantic view upon modern gay sexuality and the inability to deal with reality and truth. Writer and director Todd Verow will be attending.

THE ENDLESS POSSIBILITY OF SKY

von / by: TODD VEROW
mit / with: BRAD HALLOWELL, MICHAEL VACCARRO, PHILLY u. a.
USA 2012, 86 min, engl. OV

S X

Fr. / Fri. 26.10. 15:15
Sa. / Sat. 27.10. 17:45



TIGHT PLACES. A DROP OF COLOR

von / by: NENNA
mit / with: VAI, AKIRA RAINE,
BROOKLYN SKYY, KOHEN
USA 2010, 68 min, engl. OV

L X F

Fr. / Fri. 26.10. 19:00 +
Sa. / Sat. 27.10. 11:30

Im ersten Film von Newcomerin Nenna gibt es neben ausgesprochen heißen und leidenschaftlichen Sexszenen auch eine Dosis politisches Bewusstsein. In Interviewsequenzen thematisieren die Protagonistinnen das Thema Hautfarbe und ethnische Zugehörigkeit und berichten ehrlich über ihre Erfahrungen beim — zumeist ersten — Pornodreh. Körper, Hautfarbe, sexuelle Identität — all das spielt eine Rolle

und wird intelligent in Szene gesetzt ohne zuviel Theorie, sondern mit viel Spaß und sexueller Leidenschaft aller Mitwirkenden. Hier weht ganz offensichtlich ein frischer Wind durch die alternative, lesbische Porno-Szene. Regisseurin Nenna wird beim Festival zu Gast sein. **☀** This is the first feature length lesbian porn by newcomer Nenna. Her all people of color cast

shows passion and sexual curiosity as well as they talk about their motivation to star in their mostly first ever porn scene in interwoven interview sequences. A new wave of lesbian porn takes its beginning here and director Nenna will be present at the festival to tell us why.

WARNING!!! PEDOPHILE RELEASED

von / by: SHANE RYAN
mit / with: SHANE RYAN, KAI
LANETTE, SEAN CAIN
USA 2009, 110 min, engl. OV

H NX

Sa. / Sat. 27.10. 23:45 +
So. / Sun. 28.10. 13:00

Pädophile Männer, so fordern Bürgerwehren und die NPD unter dem Applaus der Boulevardpresse immer mal wieder, sind untherapierbar und gehören lebenslang weggesperrt, kastriert oder gleich hingerichtet. Shane Ryan, als Regisseur der Splatterfilmreihe AMATEUR PORN STAR KILLER bisher eher nicht für Sensibilität bekannt,

wirft in seinem schmerzhaft intensiven Film einen Blick durch das Brennglas und auf einen konkreten (Grenz-) Fall: Die 12jährige Echo und der 18jährige Malachi sind ein Liebespaar — und das macht aus Malachi in juristischer Hinsicht einen Pädophilen. Während er als Sexualstraftäter eine Haftstrafe absitzt, wird die in der Tat noch jungfräuliche Echo Opfer einer brutalen Gruppenvergewaltigung — und wird in der Folge von ihrem Vater auch noch auf die Straße gesetzt ... ein schockie-

rendes Porträt von sexueller Gewalt, emotionaler Kälte und bürgerlicher Doppelmoral. **☀** A painfully intense film by independent director Shane Ryan: 12 year-old Echo and 18 year-old Malachi are lovers. While Malachi is accused of pedophilia and taken into custody, Echo (who is actually still a virgin) gets brutally gang raped and, as a consequence, cast out into the street by her father ... A shocking portrait of sexual violence, emotional coldness and society's double standards.

SPIELFILMJURY / FEATURE FILM JURY

Auch in diesem Jahr kann das Festival einen Preis in Höhe von 500 Euro für den besten Spielfilm verleihen, gestiftet von Marko Dörre. ● Again the festival will award the Best Feature Film with a cash prize of 500 Euro, donated by our sponsor Marko Dörre.



UZI PARNES ist ein bekanntes Mitglied des New Yorker Undergrounds. Als Filmemacher, Performer, Fotograf und Gründer diverser Clubs hat er die queer Kunst- und Performanceszene wesentlich seit den 1970er Jahren mitbestimmt. ● Israeli-born UZI PARNES

is a prolific member of the New York Underground Scene. As a filmmaker, performer, photographer and club founder he shaped and influenced queer art practice in the US-American metropolis since the 1970s.



Rechtsanwalt MARKO DÖRRE ist spezialisiert auf Beratung von Unternehmen und Vertretung gegen staatliche Stellen. Schwerpunkte bilden Medienrecht, Jugendschutz und Strafverteidigung. Er berät viele MandantInnen aus der Erotikbranche und anderen Branchen, die mit jugendschutzrechtlichen Fragen konfrontiert sind. ● Lawyer MARKO DÖRRE is specialised in advising companies in the field of media and youth. He has many clients in the adult entertainment industry.

KRISTIAN PETERSEN ist Filmemacher und Produzent in Berlin. Er initiierte die Reihe FUCKING DIFFERENT in Berlin, New York, Tel Aviv und São Paulo. Seit 1996 hat er über 100 schwule und lesbische Pornofilme gedreht, Spiel- und Dokumentarfilme realisiert und Musikvideos gemacht. Außerdem unterrichtet er visuelle Anthropologie an der FU Berlin, hält Vorträge und arbeitet für verschiedene Filmfestivals. ● KRISTIAN PETERSEN is a Berlin based

film maker and producer. He invented and produced the queer crossover series FUCKING DIFFERENT in Berlin, New York, Tel Aviv and São Paulo. From 1996–2010 he filmed more than 100 gay and lesbian porn films, several fiction films and documentaries and directed music video clips. Besides that he teaches visual anthropology at FU Berlin, gives lectures in different art schools and works for diverse film festivals.



BUCK ANGEL

SEXING THE TRANSMAN

von / by: BUCK ANGEL

USA 2011, 64 min, engl. OV

ⓧ ⓧ ⓧ

Do. / Thur. 25.10. 21:30



BUCK ANGEL wurde im Körper einer biologischen Frau geboren und trotzte sein Leben lang zahllosen Widerständen, um schließlich zu dem selbstbewussten, glücklichen Mann zu werden, der er heute ist. Obwohl von früher Kindheit an kaum ein Zweifel bestand, dass Buck im falschen Körper geboren wurde, erlebte er seinen ersten Durchbruch in der Entertainment-Industrie als weibliches Model. Dieser Karriere- Traum zahlreicher junger Frauen wurde jedoch für Buck schnell zum Alptraum, und die Begegnung mit einem Dokumentarfilm über FzuM-Transsexualität brachte ihn schließlich dazu, sich dem Konflikt zwischen seiner äußeren Erscheinung und seinem inneren Selbst zu stellen. Seit seiner Transformation lebt er als zufriedener Mann und arbeitet erfolgreich als Darsteller und Produzent von FzuM-Pornofilmen, und im Jahr 2007 gewann er als erster transsexueller Mann den AVN Transsexual Performer of the Year Award. Wir freuen uns sehr, Buck Angel persönlich zur Vorführung seines Dokumentarfilms SEXING THE TRANSMAN begrüßen zu können! 🌈 BUCK ANGEL was born a biological female and conquered a lifetime of adversity to undergo his transformation and become the healthy, happy, self-confident man he is today. He got his first break in the entertainment world as a high-fashion female model. Many girls dream of becoming models, but this career was painfully difficult for Buck.

Life finally took a turn for the better when he came across a documentary about a female-to-male transsexual. His transformation was a dream come true, and for the first time in his life, Buck was able to live comfortably in his own skin. After becoming the man he had always perceived himself to be, he began to live a productive and fulfilling life with peace and self-acceptance. Following gender reassignment, Buck began working in the adult entertainment industry. In 2007, he made history again as the first transsexual man to ever win the AVN Transsexual Performer of the Year award. Recently, Buck has devoted himself to informing and enlightening the world. We are very happy that Buck Angel will personally attend the screening of his documentary SEXING THE TRANSMAN!

24.10. 19:30 @ Schwuz
(Mehringdamm 61, 10961 Berlin)

BUCK ANGEL – THE MAN WITH THE PUSSY

Im Rahmen der "transhomo"-Ausstellung im Schwulen Museum spricht Buck Angel ebendort über seinen Werdegang hin zum Pornostar. 🌈 In cooperation of transtoys.de and Schwules Museum's "transhomo"-Exhibition: Buck Angel talks about his life and how he conquered the conservative sex-industry and became a prolific porn filmmaker.

transtoys.de

MOR VITAL

T S H X

ENGLISH

Fr. / Fri. 26.10.

21:15

MOR VITAL hat in den letzten sieben Jahren mit ihrer Produktionsfirma Mor Productions Pornofilme unter dem Namen „Israeli Transsexuals“ gedreht. Sie produziert schwule, hetero- und transsexuelle Filme, die auf ihrer eigenen Webseite vertrieben werden. Mor Vital dürfte weltweit einzigartig sein, da ihr gesamtes Produktionsteam nur aus Transsexuellen besteht. Gemeinsam gestalten sie den gesamten Produktionsprozess. Sie hat einige der führenden israelischen transsexuellen Pornostars unter Vertrag. Ihre Filme behandeln Themen wie das Militär oder den israelisch-palästinensischen Konflikt und dies mit schwarzem Humor. Zur Zeit arbeitet sie an ihrem dritten Dokumentarfilm. **MOR VITAL** and her company Mor Productions have been producing and directing pornography in Tel Aviv for the past 7 years under the name „Israeli Transsexuals“. She makes gay, straight and transsexual porn and her short films are distributed online through her own website as well as affiliated sites. Mor's work is somewhat unique as her entire team consists of her and her transsexual friends. Together, they cast, write, produce, direct, light, edit and distribute their work. Mor represents several of Israel's leading transsexual porn stars. Her work often touches delicate subjects in Israeli society such as military, and the Israeli — palestinian conflict. She addresses these issues with humor and kinkiness. One of her leading stars is Arab and she has clients paying for her work from many Arab countries surrounding Israel. Recently Mor has started to do documentary work and is currently working on her 3rd documentary, a feature length film about M2F transition.

lish-palästinensischen Konflikt und dies mit schwarzem Humor. Zur Zeit arbeitet sie an ihrem dritten Dokumentarfilm. **MOR VITAL** and her company Mor Productions have been producing and directing pornography in Tel Aviv for the past 7 years under the name „Israeli Transsexuals“. She makes gay, straight and transsexual porn and her short films are distributed online through her own website as well as affiliated sites. Mor's work is somewhat unique as her entire team consists of her and her transsexual friends. Together, they cast, write, produce, direct, light, edit and distribute their work. Mor represents several of Israel's leading transsexual porn stars. Her work often touches delicate subjects in Israeli society such as military, and the Israeli — palestinian conflict. She addresses these issues with humor and kinkiness. One of her leading stars is Arab and she has clients paying for her work from many Arab countries surrounding Israel. Recently Mor has started to do documentary work and is currently working on her 3rd documentary, a feature length film about M2F transition.

duce, direct, light, edit and distribute their work. Mor represents several of Israel's leading transsexual porn stars. Her work often touches delicate subjects in Israeli society such as military, and the Israeli — palestinian conflict. She addresses these issues with humor and kinkiness. One of her leading stars is Arab and she has clients paying for her work from many Arab countries surrounding Israel. Recently Mor has started to do documentary work and is currently working on her 3rd documentary, a feature length film about M2F transition.



GALA VANTING

AND THE
AUSTRALIAN
ALT PORN
SCENE

H X FT F

ENGLISH
Sa. / Sat. 27.10.
21:15



GALA VANTING gehört zu einer Gruppe australischer Erotikproduzentinnen, die sexpositive Pornos drehen. Trotz der strikten Gesetzgebung, versuchen sie, neue Ansätze umzusetzen. Gala wird die australische Alt Porn Szene vorstellen, einige Arbeiten ihrer eigenen Produktionsfirma Sensate Films zeigen und über ihre Herangehensweise sprechen. Präsentieren wird sie

u. a. ihr erstes kommerzielles Projekt „Gentlemen Handling“, eine im Internet zu sehende Reihe von männlicher Masturbation. Außerdem zeigt sie Filme zur „queer femme sexuality“ und BDSM. **GALA VANTING** is one of several independent erotica producers working in Australia to create sex-positive porn in the Antipodes. Representing a diversity of approaches to porn pro-

duction, these women are working in a stringent legal environment colored by censorship, scaremongering and feminist backlash, and approach these constraints in various ways. Gala will give a recent historical framework for Australian Alt Porn and screen a short documentary about these filmmakers and their work. Gala will then screen several new pieces from her production company, Sensate Films, and discuss their “slow porn” philosophy and mode of production. This will include an unreleased piece from their first commercial project, Gentleman Handling, a web-based exploration of masculine self-pleasure; an investigation of queer femme sexuality nestled in the rhetoric around “realness” in the sex industry (and particularly in porn); and a piece from a forthcoming series exploring BDSM and “loving dominance”.



RAPID EYE MOVIES

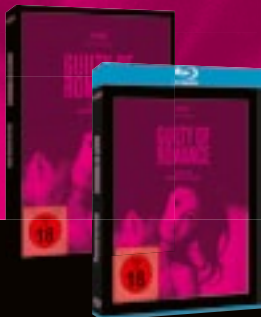
AB 07.12. AUF DVD UND BLU-RAY

GUILTY OF ROMANCE

EIN FILM VON
SION SONO

VOM
REGISSEUR VON
LOVE EXPOSURE
UND
GOLD FISH

»EIN GANZ UND GAR IRRER FILM«
KINO-ZEIT.DE



WWW.RAPIDEYEMOVIES.DE



Kein Sex ist auch eine Lösung – oder? Ausgerechnet beim Pornofilmfestival überrascht so ein Statement vielleicht. Dennoch wirft die Dokumentation von Angela Tucker interessante Fragen auf: Ist Asexualität eine sexuelle Orientierung? Basiert Asexualität auf sexueller Selbstbestimmung oder ist es das Schicksal einiger weniger Unglücklicher, die versuchen aus der Not eine Tugend zu machen? Sind Menschen, die bewusst keinen Sex in ihrem Leben mögen – manche so genannte „A-Romantiker“ verzichten auch bewusst auf Liebe und Partnerschaft – wirklich eine eigene Gruppe im Kosmos der LGBTTIQ*A oder schlicht Singles? Bedarf es eines Coming-out als Asexuelle/r und wie reagiert die Umwelt auf diese Haltung? Mit der Asexuellen-Bewegung wird das oft überstrapazierte Thema Sex auf jeden Fall von einer erfrischend anderen Seite hinterfragt. Im Anschluss an die Filmvorführung diskutieren Anette Anders und u.a. ein/e VertreterIn von AVEN (Asexuality Visibility Education Network) zum Thema: „Queer, sex-

positiv und asexuell ... wie passt das zusammen?“ ● Is NO SEX the answer to many questions? A surely surprising statement in the Porn Film Festival. The challenging documentary by Angela Tucker portrays people who claim their sexual orientation as “A”, even wanting it to be part of LGBTTIQ*A ... When studies show that 1% of the population is asexual, does that mean these people are just unlucky or is it time to reconsider the often-overrated issue of sex in general? The film is followed by a discussion with asexual activists.

(A)SEXUAL

von / by: ANGELA TUCKER
USA 2011, 75 min, engl. OV

NX F D

Do. / Thur. 25.10. 17:00 +
Sa. / Sat. 27.10. 11:15



DIRTY POOLE (WORK IN PROGRESS)

von / by: JIM TUSHINSKI
USA 2012, 90 min, engl. OV

S NX D

Fr. / Fri. 26.10. 17:30 +
Sa. / Sat. 27.10. 12:45

DIRTY POOLE erzählt die Geschichte des oft unbeachteten Kämpfers für schwule Befreiung und einen Pionier des unabhängigen Films: Wakefield Poole. Zu einer Zeit, da die Erwähnung im Zusammenhang mit dem, was die US-Regierung als „Pornografie“ bezeichnete, einen noch leicht ins Gefängnis brachte, war Poole bemerkenswert offen und mutig als schwuler Filmemacher. Anhand großartigen Archivmaterials und Interviews mit KollegInnen und WegbegleiterInnen erzählt DIRTY POOLE eine Geschichte von

künstlerischer Integrität und Enttäuschung, von Liebe, Sex, Selbsterstörung und Wiederauferstehung. Jim Tushinski und Wakefield Poole werden anwesend sein. ● DIRTY POOLE tells the story of the sometimes overlooked gay liberation and independent film making pioneer Wakefield Poole. In an era when anyone making, promoting, or appearing in what the US government considered “pornography” could be liable for prosecution and jail time, Wakefield Poole was remarkably open and honest as a gay filmmaker. He also

became internationally famous and his movies screened for years as examples of films that could be artistic and sexually explicit. Filled with gorgeous archival footage and entertaining, illuminating interviews with Poole's contemporaries and colleagues, DIRTY POOLE is a story of artistic integrity and disappointment, self-destruction, love, sex, fortitude, and musical comedy. Jim Tushinski and Wakefield Poole will be present.

HEAVEN, HELL zeigt uns die lebendige und sehr vielfältige BDSM-Szene in Prag und porträtiert verschiedene Personen, die ihren Spaß an körperlicher Züchtigung haben. Offen reden die ProtagonistInnen über ihre sexuellen Vorlieben und werden bei ihren Rollenspielen beobachtet. Der Regisseur David Čálek ermöglicht einen unverstellten Blick auf die BDSM-Gemeinschaft in Prag und ihre alternativen sexuellen Ausdrucksformen. ● HEAVEN, HELL portrays men and women of various ages, backgrounds, and professions, who have discovered pleasure in different forms of physical pain, and have fully embraced their sexuality. With intimate interviews and dramatic footage, this documentary provides a glimpse into an alternative community. The director David Čálek investigates the BDSM community as an alternative expression of human sexuality.



HEAVEN, HELL / NEBE, PEKLO

von / by: DAVID ČÁLEK
CZ 2010, 82 min., Czech OV + engl. UT

H NX FT D

Do. / Thur. 25.10. 15:30
Fr. / Fri. 26.10. 23:45

www.wurstfilmclub.com



100%
FLEISCH
WURSTFILM

Hinter die Kulissen kommerzieller Pornoproduktionen haben wir im Programm des Pornfilmfestivals ja schon des Öfteren geschaut — aber noch nie so wie hier: **IL N'Y A PAS DE RAPPORT SEXUEL** ist kein konventioneller Dokumentarfilm um Vorbereitung und Durchführung eines Pornodrehs, sondern eher eine experimentelle Erkundung der absurden Zwischenräume und der toten Zeit, die sich im Verlauf der Dreharbeiten ansammeln. Statt zu kommentieren, montiert Regisseur Raphaël Siboni stoisch Beobachtungen und sammelt kleine und große Seltsamkeiten, poetische Miniaturen, enthöllende Mikrostudien der PornomacherInnen vor und hinter der Kamera. Zur Verfügung standen ihm dazu Tausende Stunden Videomaterial, die hinter den Kulissen der Produktionen des französischen Gonzo-Porno-Avantgardisten HPG entstanden sind und die Siboni zu einem einzigartigen Film verdichtete. ● A "recherche du temps perdu" behind the scenes of commercial

porn productions. With this experimental collage, Siboni explores the absurd in-betweens and the lost time during porn shoots. Instead of commenting he assembles stoic observations, obscurities, poetical miniatures and unveiling micro studies that were shot during the productions of French Gonzo porn avant-gardist HPG.



IL N'Y A PAS DE RAPPORT SEXUEL

von / by: RAPHAËL SIBONI
F 2011, 78 min., fr. OV + engl. UT

H S X D

Do. / Thur. 25.10. 23:30
So. / Sun. 28.10. 15:00

Diese beiden in die Jahre gekommenen Zwillingsschwestern muss man einfach mögen. Die Amsterdamer Prostituierten Martine und Louise Fokkens führen uns in dieser amüsanten aber auch nachdenklichen Dokumentation an die Stätten ihres jahrzehntelangen Wirkens im Rotlichtviertel von Amsterdam. Dabei treffen sie Kolleginnen, Freier, Nachbarn und reflektieren über das Leben, das Älterwerden, den Sex und ihre Tätigkeit als Huren, die immerhin in den 60er Jahren begannen. Während sich Louise vom Geschäft zurückgezogen hat, ist ihre Schwester Martine mit 69 Jahren noch im Beruf. Selten gab es so ehrliche und authentische Betrachtungen über die Welt der Prostitution von denen, die es am Besten wissen müssen. ● This amusing but also deep documentation is the story of two ageing hookers, the twin sisters Louise and Martine Fokkens. They show the filmmakers around their hood, the red light district of Amsterdam where they star-

ted to work as prostitutes in the sixties. Later they ran their own brothel and while Louise has retired her sister Martine at the age of 69 still sells her body. An honest and well-experienced look into the sex-for-sale business.



MEET THE FOKKENS

von / by: ROB SCHRÖDER &
GABRIELLE PROVAAS
mit / with: MARTINE & LOUISE FOKKENS
NL 2011, 77 min., nl. OV + engl. UT

H NX F SW D

Sa. / Sat. 27.10. 17:30 +
So. / Sun. 28.10. 11:00

THE THOUGHT OF HER

von / by: LOUISE LUSH
AUS 2012, 55 min, engl. OV

H X F D

Do. / Thur. 25.10. 15:15
+ LOVE WITH THE CITY (→ S./p. 42)

THE THOUGHT OF HER zeigt uns vier Männer beim Onanieren. Während jeder masturbiert, hören wir im Voiceover seinen inneren Monolog, erfahren seine Gedanken über Frauen, die Bilder, in denen er schwelgt und die Gelüste, die er fühlt — bis hin zum Orgasmus. Im Anschluss an die erotischen Szenen

erfahren wir in Interviews mehr über die Persönlichkeit und die Begierden dieser Männer. ● Four men individually indulge in a quiet moment of solo pleasure. While masturbating we hear their inner monologues. We share their thoughts about women, the images they conjure and the longing they feel. The pleasure builds to a crescendo

and we witness their orgasms, the culmination of their inner fantasies. **THE THOUGHT OF HER** seeks to provide a more intimate and meaningful portrayal of male masturbation. It depicts a rounded vision of the male body during the act of self-pleasure. The erotic scenes are followed by interviews that reveal more about the tastes and personality of each guy.



UNCLE BOB

von / by: ROBERT OPPEL
USA 2009, 90 min, engl. OV

H S NX D

Fr. / Fri. 26.10. 21:00 +
So. / Sun. 28.10. 12:30

Ein Wunder, dass die wahnwitzige Geschichte von Robert Oppel bisher nicht erzählt wurde und der Film seines gleichnamigen Neffen noch nie zuvor in Deutschland lief. Umso mehr freut sich das Festival, diese Geschichtsstunde über Sex-Aktivismus nachholen zu dürfen und zugleich den filmemachenden Neffen und Schauspieler Robert Oppel beim Festival begrüßen zu dürfen. Der Onkel, Robert Oppel, wurde 1974 bei der Oscar-Verleihung

als sogenannter „Flitzer“ berühmt. Doch Oppel war auch Fotograf und Performance-Künstler und hatte eine Galerie in San Francisco, wo er mit Robert Mapleson, Divine, John Waters oder Tom of Finland arbeitete. Er fiel schließlich einem Mord zum Opfer, nachdem er drastisch gegen das milde Urteil des Harvey Milk-Mörders demonstrierte. Ein packendes Stück Underground-Geschichte! ● Porn Film Festival Berlin proudly presents a sto-

ry of a man that should have been told ages ago. Robert Oppel's moment of fame was streaking naked past actor David Niven on stage during the Oscars in 1974. Oppel's nephew of the same name put together a documentary about the unbelievable life of his uncle as a sex and underground art-activist in San Francisco in the 70ies and his mysterious murder case. The filmmaker will be present.

Zum zweiten Mal vergibt das Pornfilmfestival-Team in diesem Jahr einen Preis für den besten Dokumentarfilm, dotiert mit 500 Euro und gestiftet von RA Marko Dörre. ● For the second time the festival curators award the Best Documentary Feature with a cash prize of 500 Euro, sponsored by Marco Dörre.

JÜRGEN BRÜNING lebt und arbeitet in Berlin. Seit Anfang der 80er Jahre Kinoarbeit in Berlin und in den USA. Programmauswahl in Leipzig, Ljubljana, DokumentArt und Berlinale. Zusammenarbeit mit Bruce LaBruce, Ela Troyano, Nan Goldin, Thuniska Pansittivorakul, Maria Beatty, Richard Kern, Cheryl Dunye. 2006 hat er das Pornfilmfestival Berlin ins Leben gerufen.

● JÜRGEN BRÜNING lives and works in Berlin. Since the early Eighties he was involved with films. He collaborated with Bruce LaBruce, Ela Troyano, Nan

Goldin, Thuniska Pansittivorakul, Maria Beatty, Richard Kern, Cheryl Dunye. In 2006 he initiated the first Porn Film Festival Berlin.



MANUELA KAY aus Berlin-Kreuzberg ist Journalistin, Verlegerin und (Buch-) Autorin und zu ihrem eigenen Erstaunen Porno-Experte. ● MANUELA KAY from Berlin-Kreuzberg is a journalist, publisher and writer and to her own surprise porn-expert.



Seit den frühen 2000er Jahren arbeitet CLAUS MATTHES — erst als Produktionsassistent, später als Produzent — an vielen Filmprojekten mit RegisseurInnen wie Jürgen Brüning, Bruce LaBruce, Todd Verow, Jörn Hartmann, Maria Beatty oder Cheryl Dunye. Seit dem ersten Pornfilmfestival Berlin 2006 ist er Teil des Organisationsteams und der Programmkommission.

● Since 2000 CLAUS MATTHES is working — first as production manager, later as producer — on several movies for directors such as Jürgen Brüning, Bruce LaBruce, Todd Verow, Jörn Hartmann, Maria Beatty or Cheryl Dunye. Since the very first Porn Film Festival Berlin in 2006 he is part of the programming and organisation team.



JOCHEN WERNER lebt in Berlin und schreibt über das Kino, u.a. für „Perlentaucher“, „Splatting Image“, „Schnitt“, „Deadline“, critic.de. Zuletzt erschienen Beiträge zum Sammelband „Sex und Subversion. Pornografie jenseits des Mainstreams“ (Bertz + Fischer 2010) sowie zu „Dawn of an Evil Millennium. Horror / Kultur im neuen Jahrtausend“ (Büchner 2011). Kurator

des Pornfilmfestivals seit 2007. ● JOCHEN WERNER, born in 1979, lives in Berlin and writes about cinema. Among others in „Perlentaucher“, „Splatting Image“, „Schnitt“, „Deadline“, critic.de. Recently published essays on art, subversion and pornography, the SAW cycle or Japanese auteur Kiyoshi Kurosawa in German anthologies. Porn Film Festival curator since 2007.

Golden Age of Porn



Als das Golden Age of Porn wird gemeinhin der Zeitraum zwischen den frühen 70er und den frühen 80er Jahren bezeichnet — jene Zeit, in der sich Jack Nicholson und Jackie Kennedy die Klinke in die Hand gaben, um in den großen Broadway-Filmpalästen einen Pornofilm zu sehen. Dies war auch jene Zeit, in der die Hardcore-Pornografie in langen juristischen Streitereien überhaupt erst legalisiert und sogleich zum Schlachtfeld weit umfassenderer gesellschaftlicher Konflikte wurde. Im

Kampf für eine offenerere, liberalere Gesellschaft wurden konservative Abwehrreflexe gegen offen ausgelebte Sexualität generell in Frage gestellt. Der Pornofilm war nicht bloß Industrieprodukt, sondern in seinen größten Momenten ambitioniertes Kunstwerk und Sozialutopie gleichermaßen. In unserer Filmreihe unternehmen wir einen ausführlichen Streifzug durch das Golden Age of Porn und erweisen seinen Pionieren, seinen Meisterwerken und seinen Erben unseren Respekt. Das Herzstück des Programms bilden dabei unsere Retrospektiven zweier essenzieller Filmemacher des 70er-Jahre-Pornokinos: Radley Metzger und

Wakefield Poole, der während des gesamten Festivals persönlich anwesend sein wird. Hardcore-Pornografie trifft auf ausgefeilte Drehbücher, experimentelle Inszenierungsformen und höchsten handwerklichen Anspruch. Darüber hinaus beleuchten wir in zwei Lesbian Classics Programmen die Ursprünge der lesbischen Pornografie in San Francisco und Berlin. Weitere ausgesuchte Klassiker des heterosexuellen und schwulen Porno- und Sexfilms komplettieren das Programm zum umfassenden Panorama eines erotischen Kinos, das in die sozialen und sexuellen Befreiungsbewegungen seiner Zeit eingebunden und oftmals emi-

nent politisch war — und das ästhetische Standards setzte, die kaum jemals wieder erreicht wurden. 📺 The Golden Age of Porn, that means a period between the early 70s and the early 80s — a time when the big Broadway cinemas were crowded with the likes of Jack Nicholson and Jackie Kennedy who came to see the newest porn film. It was also the time in which hardcore pornography was first legalized (after long legal quarrels) and instantly became a battleground for widespread social conflicts. In the fight for a more liberal society, conservative withdrawal reflexes against openly expressed sexuality were gen-

erally raised to question. Porn films were not merely industrial products but — at best — ambitious artworks and social utopia rolled into one. Our film series takes us on an extensive ramble through the Golden Age of Porn and pays its respect to its pioneers, its masterpieces and to its heirs. Our retrospective focuses on two of the essential filmmakers of the 70s: Radley Metzger and Wakefield Poole — the latter of which will be present during the entire festival! They combine hardcore pornography with elaborated scripts, experimental styles of direction and the highest standards in cinematic workmanship. Beyond that,

our two Lesbian Classics shine a light on the origins of lesbian pornography in San Francisco and Berlin, and selected classics of heterosexual and gay porn and sex films complete our program: a broad panorama of an erotic cinema that was involved in the social and sexual liberation movements of its time and was often eminently political — a cinema that set aesthetic standards which were hardly ever accomplished since.





BEHIND THE GREEN DOOR

von / by: JIM & ARTIE MITCHELL
mit / with: MARILYN CHAMBERS,
JOHNNIE KEYES
USA 1972, 72 min., engl. OV



Fr. / Fri. 26.10. 15:30 +
Sa. / Sat. 27.10. 22:00

Nicht nur einer der legendärsten Klassiker des amerikanischen Westküsten-Pornos, sondern auch einer der besten Filme, die das Genre jemals hervorgebracht hat. Mit Marilyn Chambers – davor Werbemodell für das Waschmittels Ivory Snow, was BEHIND THE GREEN DOOR einen beträchtlichen Publicity-Schub verpasste – entdeckten die Mitchell-Brüder eine überaus talentierte Darstellerin, die bald zur

Pornoikone avancieren sollte. BEHIND THE GREEN DOOR ist durch und durch ihr Film, trotz der heiklen Ausgangsposition: Von zwei Männern – gespielt von den Regisseuren persönlich – entführt und zu allerlei sexuellen Dienstleistungen vor dem Publikum eines exklusiven Clubs genötigt, überwindet Chambers durch ihre Darstellung jede Degradierung in Richtung einer umfassenden sexuellen Befreiung.  This legendary classic – one of the best porn films ever made – made Marilyn Chambers a porn icon. Her character Gloria Saunders gets kidnapped by two men (portrayed by the directors themselves) who force her to do all kinds of sexual services in front of the audience of an exclusive night club. Eventually, she is able to overcome her degradation and turn it into a sexual liberation.



EL PASO WRECKING CORP.

von / by: JOE GAGE
mit / with: FRED HALSTED, RICHARD LOCKE,
GEORGINA SPELVIN
USA 1978, 64min., engl. OV



Sa. / Sat. 27.10. 23:30
+ SEX GARAGE (→ S. / p. 26)



1979's L.A. TOOL & DIE. Picking up where the first film left off, EL PASO WRECKING CORP. finds Gene (Fred Halsted) and Hank (Richard Locke) fired from their jobs after an alcohol-fueled altercation. Determined to find new employment, Gene and Hank set out in search of opportunities in the blue-



collar workforce, but they frequently become distracted by other men along the way. Porn legend Georgina Spelvin plays a supporting role as the owner of a roadhouse.

Joe Gage führte Regie bei diesem Pionierwerk der schwulen Pornografie. EL PASO WRECKING CORP. ist der zweite Teil seiner „Working Man Trilogy“, die 1976 mit KANSAS CITY TRUCKING CO. ihren Anfang nahm und 1979 mit L.A. TOOL & DIE endete. Dort beginnend, wo der erste Teil aufhörte, begegnen wir Gene (Fred Halsted) und Hank (Richard Locke). Beide haben gerade ihre Jobs verloren. Auf der Suche nach neuer Beschäftigung werden die Beiden aber immer wieder von allerlei Männern abgelenkt, die ihnen begegnen. Die Hetero-Porno-Legende Georgina Spelvin (THE DEVIL IN MISS JONES) spielt in einer Nebenrolle die Betreiberin einer Raststätte.  Joe Gage directed this pioneering gay adult feature, which is the second in what has come to be known as his “Working Man Trilogy”, beginning with 1976's KANSAS CITY TRUCKING CO. and concludes with

EXZESSE IN DER FRAUENKLINIK (LA CLINIQUE DES FANTASMES)

von / by: GÉRARD KIKOÏNE
mit / with: BRIGITTE LAHAIE,
BARBARA MOOSE, BRIGITTE VERBECQ
F 1980, 90 min, dt. Fassung /
German Version



Do. / Thur. 25.10. 20:00



Stellvertretend für das aufwendig produzierte französische Porno-Kino der frühen 80er Jahre und seine lustvoll-augenwinkende Lebensfreude zeigen wir Gérard Kikoïnes LA CLINIQUE DES FANTASMES, der in einem episodischen Reigen den turbulenten und frivolen Alltag eines Pariser Frauenarztes schildert, der den Begierden seiner Patientinnen mehr oder minder hilflos ausgeliefert ist. Das französi-

sche Golden Age des Hardcore-Pornos zeichnet sich zwar durch weniger Tiefgang aus als die Meisterwerke, die zeitgleich jenseits des Atlantik produziert wurden — dafür sind sie von einer entspannten Unverklemmtheit und einer Freude am schmutzigen Detail durchzogen, die auch heute noch Freude bereitet und die man seither im hochglanzpolierten Mainstreamporno schmerzlich vermisst. ● A frivolous

bouquet of turbulent episodes about a Parisian gynaecologist who is helplessly exposed to his patients' desires. Though the French Golden Age of hardcore porn is less profound than some masterpieces from across the Atlantic, it can be distinguished by its relaxed promiscuity and the delight it takes in dirty details. Such lusty vitality has been missing in mainstream porn ever since.



LASS JUCKEN KUMPEL!

von / by: FRANZ MARISCHKA
mit / with: MICHEL JACOT, ANNE GRAF,
RINALDO TALAMONTI
BRD 1972, 95 min, 35mm, dt. OV



So. / Sun. 28.10. 17:00

Die sexuelle Befreiung kam in die Bundesrepublik der 1970er Jahre auf sehr eigenwillige Art: Eine schier endlose Welle komödiantischer Softsexfilme stellte immer neue Besucherrekorde in den deutschen Kinos auf. Zwischen bayrischen Lederhosen-Sexfilmen und Schulmädchen-Reporten nimmt Franz Marischkas LASS JUCKEN, KUMPEL! eine Sonderstellung ein: Zwar lässt er ebenfalls kaum eine Gelegenheit aus, den entlarvend spießigen Klamauk des

deutschen Softsexfilms zu zelebrieren, in Verbindung mit dem herrlich schnoddrigen Ruhrpott-Realismus dieser grellen Arbeiterklassensexkomödie entsteht jedoch ein ganz eigener, auch heute noch spürbarer Charme. Wir freuen uns sehr, eine 35mm-Kopie von LASS JUCKEN, KUMPEL! zeigen und so im Rahmen unserer PORN CLASSICS die Ära des Bahnhofskinos für ungeheuer unterhaltsame 95 Minuten wieder aufleben lassen zu können! ●

In the 1970s, the sexual revolution hit Germany in form of an endless wave of comedic soft sex films, among which LASS JUCKEN, KUMPEL! takes a special position: a flamboyant working class sex comedy with a rather flippant kind of charme. We are proud to show a 35mm copy of this immensely entertaining film — let's rekindle the era of dreary "Bahnhofskino" for a while — and let the miner's wife take her prick!

NIGHTDREAMS

von / by: RINSE DREAM (STEPHEN SAYADIAN)
mit / with: DOROTHY LE MAY, LONI SANDERS
USA 1981, 78 min., engl. OV

H X

Fr. / Fri. 26.10. 17:15 +
So. / Sun. 28.10. 23:00



Mit NIGHTDREAMS tritt der künstlerisch ambitionierte Pornofilm in die 80er Jahre ein — unübersehbar. Ist doch jene Form des surrealen Irrwitzes, der Regisseur Stephen Sayadian hier exzessiv frönt, in keiner anderen Dekade denkbar. Ihm ist auch die nicht minder grandiose Porno-Dystopie CAFE FLESH (Pornfilmfestival 2009) zu verdanken. NIGHTDREAMS schauen ist wie mit David Lynch auf einer Retro-Hipster-Zombieparty einen LSD-Trip wer-

fen und sich in einem langen, bösen Traum wiederfinden. Nicht sicher sein, ob man wirklich träumt, und noch weniger, ob man je wieder daraus aufwacht. NIGHTDREAMS ist ein Pornofilm auf den Spuren von New Wave und deutschem Expressionismus — ein Porno, wie es keinen zweiten gibt: Wo sich lebensgroße Weizengrießpackungen von hübschen Damen oral befriedigen lassen, während im Hintergrund ein tanzendes Toastbrot Saxophon

spielt. Man muss das sehen, um es zu glauben. ● Watching NIGHTDREAMS is like taking an LSD trip with David Lynch on a retro-hipster-zombie-party and coming into a long and evil dream. Not certain if you're really dreaming or if you'll ever wake up again. Life-size cream o'wheat packages get oral satisfaction from sexy ladies while a dancing toast plays the sax in the background. You have to see it to believe it.



In SEX GARAGE lässt sich ein Mechaniker von einem Hippiemädchen oral befriedigen, während sich ein junger Mann in der Dusche streichelt, bevor er das Auto zur Inspektion in die Werkstatt fährt, wo er erniedrigt und sexuell benutzt wird — erst vom Mechaniker, dann von einem hinzukommenden Höllenbiker mit Jesusfrisur, der sich zuletzt seinem Motorrad zuwendet, es streichelt, leckt und den Auspuff penetriert. ● Fred Halsted acted in several gay porn movies like EL PASO WRECKING CORP. and directed

two films: L.A. PLAYS ITSELF and SEX GARAGE. In SEX GARAGE he shows a young mechanic receiving oral favors from his chick. Intercut with this is a gorgeous upper class brat, soaping his torso in the shower. The guy takes his car into the garage to have it „greased up“. As he drives up, the girl exits, realizing that her presence is no longer needed. The guy is casually humiliated and submitted, first by the mechanic and then by a long-haired, Jesus type biker boy stopping by. Tired of his human sex partners the biker ultimately

prefers the company of his revered cycle instead, licking and kneading as he works himself into a fevered frenzy culminating in penetrating the exhaust pipe and tenderly rubbing his ejaculate into the upholstery. Shot in black and white with an avantgarde and classical music soundtrack the film stands out in the gay porn movie World and was purchased by the Museum of Modern Art film department for their collection.

SEX GARAGE

von / by: FRED HALSTED
USA, 1972, 34 min, engl. OV

S H X

Sa. / Sat. 27.10. 23:30
+ EL PASO WRECKING CORP.
(→ S. / p. 24)



THE DEVIL IN MISS JONES

von / by: GERARD DAMIANO
mit / with: GEORGINA SPELVIN, HARRY REEMS
USA 1973, 67 min., 16 mm, engl. OV



Fr. / Fri. 26.10. 19:15 +
Sa. / Sat. 27.10. 20:00



Einen Pornofilm, der mit einem Selbstmord beginnt, sieht man nicht alle Tage — und einen, der dann auch noch mit einem noch deprimierenderen Downer endet, den sieht man eigentlich nur hier. Gerard Damiano, der am Beginn des Pornobooms vom Friseur zum Filmemacher umsattelte, hat zwar mit DEEP THROAT ein essenzielles Zeitgeistphänomen kreiert — sein wahres

Meisterwerk folgte erst später mit diesem existenzialistischen, erotischen Höllentrip. Ganz buchstäblich, denn nach ihrem Suizid fährt die verklemmte, jungfräuliche Justine Jones (Georgina Spelvin) auf fast direktem Weg zur Hölle. Da der Teufel in Gestalt eines gewissen Mr. Abaca ihr aber noch einen letzten Aufenthalt auf Erden gewährt, um all die versäumten sexuel-

len Erlebnisse nachzuholen, stürzt sich Justine in allerlei hocherotische Eskapaden. Die Hölle — vielleicht ist das einfach nur zu wissen, was man verpasst hat? ● You seldom get to see a porn film that starts off with a suicide and ends with a depressing downer like this. After her death, Justine Jones, uptight and virginal, goes almost straight to hell. But the devil grants her one last return to earth to catch up on all the sexual experiences she never had. So Justine goes for an erotic hell of a ride!

THE WILD ONES

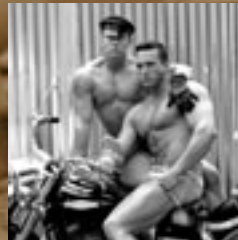
von / by: DURK DEHNER
USA 1994, 112 min, engl. OV



Fr. / Fri. 26.10. 23:15

Immer wieder wurde Tom of Finland gefragt, wann er denn endlich seine Figuren und ihren Sex in einem Zeichentrickfilm auf die Leinwand bringen würde. Da jede Sekunde eines solchen Filmes 24 Zeichnungen verlangt, ist es nie dazu gekommen, so sehr Tom es vielleicht auch wollte. Die Tom of Finland Company hat dann schließlich die zweitbeste Option dazu gewählt — echte Kerle, dem Ideal von Tom so nahe wie möglich, in Szenarios, wie auch Tom sie gezeichnet hätte. Zak Spears und Wolff erkunden in THE WILD ONES, was man mit Billardkugeln so alles machen kann — außer Billard spielen! Pornostar Wolff und Regisseur Durk Dehner werden zum Festival erwartet. ● Perhaps the most common unrequited

request received by the Foundation is for an animated Tom of Finland video. Unfortunately, each second of screen time of an animated film requires 24 drawings, which is why Tom, much as he would have loved to, never did such a film. The Tom of Finland Company has done the next best thing: THE WILD ONES, a XXX-rated live action film using real men who come as close as possible to Tom's ideal, performing in scenarios that are almost what Tom himself might have created. Remember we said almost! After all, they're only human! Zak Spears and Wolff explore new uses for billiard balls in THE WILD ONES! German pornstar Wolff and director Durk Dehner will attend the festival.



lauramedia mit Matthias T. J. Grimme:

Zur Premiere der DVD
laden wir ein: Freitag,
26.10.12 um 17:30 in
der Movimento Lounge
Kottbusser Damm 22, 10967 Berlin

Euch erwartet:

- Fesselperformance mit Matthias T. J. Grimme und Nicole
- DVD - Ausschnitte
- was zu trinken

Karten gibt's bei:
www.lauramedia.de



lauramedia und Sacred Kink Academy
✓ (www.sacredkinkacademy.com) präsentieren:

Blissful Bondage - die Kunst der
tantrischen Fesselmassage

Offizieller Verkaufsstart: 30.11.2012
Vorbestellungen: www.lauramedia.de

www.lauramedia.de

TRAILERSHOW TRASH-O-RAMA

H S L X

Do. / Thur. 25.10. 22:00

Wer kennt sie nicht — die Art Kino-trailer, die in zwei bis drei Minuten so viel Wahnsinn verdichtet, dass der komplette Film danach eigentlich nur noch verlieren kann? Markige Off-Kommentare! Schundige Slogans! Reißerische Bilder und psychotronische Soundtracks! In den 70er Jahren mag vielleicht nicht immer alles besser gewesen sein — die Trailer für die schön trashigen Exploitationfilme, die man

rund um die Uhr in den zahlreichen Bahnhofskinos ansehen konnte, waren es unbedingt. Für unsere TRAILERSHOW TRASH-O-RAMA haben wir einige besondere Kleinodien herausgepickt — eine psychedelische, irrwitzige und unglaublich unterhaltsame Zeitreise zurück in eine verschüttete Ära des Sexfilms! 🟡 Snappy voiceovers! Filthy slogans! Lurid images and psychotronic soundtracks! Maybe not every-

thing was better in the 70s — but the trailers of trashy exploitation films that were screened around the clock at numerous grindhouse cinemas surely were! We have selected some special gems for our TRAILERSHOW TRASH-O-RAMA — a psychedelic, mad and immensely entertaining time travel back to a submerged era of sex films!



Was haben Kommunismus und freie Liebe miteinander zu tun? Dušan Makavejev denkt die beiden vielleicht bedeutendsten sozialen Experimente des 20. Jahrhunderts in seinem surreal-komischen experimentellen Essayfilm zusammen und setzt den jugoslawischen Diktator Tito mit dem österreichischen Sexualforscher Wilhelm Reich und die politische Lehre mit dessen obskurantistischer Orgon-Theorie in Verbindung. Dabei streift



er in seiner wilden, unberechenbaren Erzählweise Dokumentarfilm und Satire, Sexfilm, politisches Pamphlet und Splatter — eine anarchistische Melange, die die jugoslawische Zensur so nicht durchgehen lassen konnte. Der Film wurde kurz nach seiner Premiere verboten, Makavejev ging ins Exil. W.R. — MYSTERIES OF THE ORGANISM bleibt ein zentrales Werk des (sexuell) revolutionären Kinos. 🟡 What do communism and free love have in common? In his surreal, funny, and experimental film Dušan Makavejev combines the most important social experiments of the 20th century by relating the theories of Yugoslavian dictator Tito and Austrian sexologist Wilhelm

W.R. — MYSTERIES OF THE ORGANISM

von / by: DUŠAN MAKAVEJEV
mit / with: MILENA DRAVIĆ,
IVICA VIDOVIĆ, TULI KUPFERBERG
YU/BRD 1971, 85 min, 35mm,
int. OV + engl. UT

H X

So. / Sun. 28.10. 18:45



Reich. His wild narrative style mixes documentary and satire, sex film, political pamphlet and splatter. A key work of (sexually) revolutionary cinema!

RADLEY METZGER

Radley Metzger gehört zweifelsohne zu den interessantesten Filmemachern, die den Porno- und Sexfilm der 70er Jahre entscheidend geprägt haben. Nachdem wir im letzten Jahr seinen wohl bekanntesten Film, die hocherotische Pygmalion-Variation THE OPENING OF MISTY BEETHOVEN, gezeigt haben, werfen wir nun – auch als Anknüpfung und Weiterführung einer Retrospektive des Filmfest Oldenburg 2010, die vor allem Softcore-Filme präsentierte – einen ausführlicheren Blick auf die Zeit zwischen 1974 und 1978, in der Metzger unter dem Pseudonym Henry Paris Hardcore-Pornofilme inszenierte. Die vier ausgewählten Filme unserer Retrospektive sind von einer klaren künstlerischen Handschrift geprägt, und von der Ambition, authentischen Sex auf die Kinoleinwand zu bringen – ehrlich, emotional, und doch mit viel Raum für absurden

Humor und surreale Abschweifungen und Verspieltheiten. Wer einmal die sinnliche, erotische, freizügige, lustvolle Welt von Radley Metzger betreten hat, wird darin entdeckt haben, über welch enormes kreatives Potenzial der Leinwandsex tatsächlich verfügt, wenn er von ambitionierten und intelligenten Filmemachern in Szene gesetzt wird. Wir zeigen alle Filme in den restaurierten, ungekürzten Director's-Cut-Fassungen. 🌟 Radley Metzger is undoubtedly one of the most interesting filmmakers who decisively shaped the porn and sex films of the 70s. After we screened his probably best-known film, the highly erotic Pygmalion variation THE OPENING OF MISTY BEETHOVEN last year, we now take a closer look at the period between 1974 and 1978, in which Metzger directed hardcore porn films under the pseudonym Henry Paris.

This retrospective can be understood as a continuation of the Filmfest Oldenburg in 2010, where mostly his softcore films were presented. The four films in our retrospective show a distinct artistic handwriting, an ambition to show authentic sex on screen true, emotional, and with much space for absurd humor and surreal digressions and playfulness. Whoever enters the sensual, erotic, libertine, and libidinous world of Radley Metzger will discover the great creative potential that sex on screen actually has – if directed by ambitious and intelligent filmmakers. All films are shown in remastered, uncensored director's cut versions. This retrospective was made possible with the support of Radley Metzger and Distribix Inc.





Auf den großen Erfolg mit der Pygmalion-Variation THE OPENING OF MISTY BEETHOVEN ließ Radley Metzger mit BARBARA BROADCAST wieder einen betont leichtfüßigen Film folgen. Die Namensgeberin des Films, die von der großartigen Annette Haven gespielte Barbara, ist eine weltberühmte Sexpertin, die die bizarrsten erotischen Eskapaden während eines ausführlichen Interviews mit der Reporterin Roberta geradezu magnetisch anziehen scheint. Schauplatz des wilden Geschehens ist das prächtige Restaurant in einem seinerzeit kurz vor dem

Abriss stehenden, herrlich altmodischen Luxushotel, und vor diesem von Metzger für seine wunderbaren Bildkompositionen zur Fülle ausgereizten Hintergrund ereignen sich verblüffende erotische Episoden, oft gleichzeitig von grotesker Komik und knisternder Sinnlichkeit. 🟡 Metzger's follow-up after the huge success of THE OPENING OF MISTY BEETHOVEN: Barbara, a

world-famous sexpert, is interviewed by journalist Roberta in the magnificent restaurant of a wonderfully old-fashioned luxurious hotel. During the entire interview, her presence seems to attract the most bizarre erotic escapades. And keep an eye on the background, where you don't want to miss some wild action of grotesque humor and sizzling sensuality.

BARBARA BROADCAST

von / by: HENRY PARIS (RADLEY METZGER)
mit / with: ANNETTE HAVEN,
C.J. LAING, JAMIE GILLIS, SHARON MITCHELL, ZEBEDY COLT
USA 1977, 76 min, engl. OV



Sa. / Sat. 27.10. 21:45

MARASCHINO CHERRY

von / by: HENRY PARIS (RADLEY METZGER)
mit / with: GLORIA LEONARD,
ANNETTE HAVEN, C.J. LAING, JENNIFER BAXTER, SPAULDING GRAY
USA 1978, 83 min, engl. OV



So. / Sun. 28.10. 21:45

Der fünfte und letzte Film, den Radley Metzger unter seinem Hardcore-Pseudonym inszenierte, markiert auch das nahende Ende des Golden Age of Porn und seiner Träume, Idealismen und Utopien. Bald verdrängten kalte Videobilder und gynäkologische Großaufnahmen die sorgfältige Inszenierung und glaubhafte Charakterzeichnung aus dem Pornobusiness, und für einen ambitionierten Filmemacher wie Metzger, der sich den neuen Regeln nicht anpassen wollte, blieb kein Platz. Die Ge-

schichte der High-Society-Hure Cherry, Chefin in einem New Yorker Luxusbordell, und ihrer jüngeren, unbedarften Schwester Penny erzählt somit nicht nur von einer Initiation ins libertäre Großstadtleben, sondern im Grunde auch vom Abschied von einer Ära – der jedoch nie melancholisch verdüstert ist, sondern als luftig-leichter, entspannter Spaziergang durch das New York der späten 70er allerbeste Laune bereitet. 🟡 Metzger's last hard core film marks also the dawning end of the

golden porn era and its dreams. Clinical video images and gynaecological close-ups will soon take over and drive careful orchestrations and convincing characterizations out of porn business. Cherry's story, too, is about the end of an era: the high society prostitute and owner of a luxuriant brothel in New York, gets visited by her younger and unexperienced sister Penny. Join us in this good-humored film for a relaxed stroll through N.Y.C in the late 70s.





alternativer Sexladen

Other Nature
frauen- und queer-orientierter,
ökologischer Sexshop

BECAUSE

WE

LIKE

IT

HOT!

MIT
**ONLINE-
SHOP**

© AIVIL.DESIGN

Other Nature Mehringdamm 79 10965 Berlin 030 20915887

WWW.OTHER-NATURE.DE



NAKED CAME THE STRANGER

von / by: HENRY PARIS
(RADLEY METZGER)
mit / with: DARBY LLOYD RAINS,
LEVI RICHARDS, MARY STUART
USA 1975, 85 min., engl. OV

H L X

Fr. / Fri. 26.10. 21:45

In seinem zweiten Hardcore-Pornofilm griff Henry Paris alias Radley Metzger die bereits in THE PRIVATE AFTERNOONS OF PAMELA MANN gezielt eingestreuten komischen Akzente weiter auf und trieb sie auf die Spitze. NAKED CAME THE STRANGER ist das Paradebeispiel einer intelligenten, unverklemmten und psychologisch glaubwürdigen Sexkomödie. Die Geschichte der Radiomoderatoren Gillian und William, die in ihrer Call-In-Show all-

täglich mit skurrilen AnruferInnen und ihren eigenartigen Fetischen konfrontiert werden, deren eigenes Liebesleben aber in ehelicher Langeweile zu ersticken droht, steckt voller wunderbar absurder Einfälle und formaler Spielereien. Geschliffene und oftmals hochkomische Dialoge, köstliche antibourgeoise Subversionen — und nicht zuletzt filmische Kabinettstückchen wie eine grandiose Sexszene im Stummfilmstil — garantieren höch-

sten Unterhaltungswert. 🟡 Metzger's second hardcore film is a perfect example for a swinging, intelligent, and psychologically sound sex comedy. Gillian and William host a call-in show on the radio in which they are constantly confronted with quirky callers and their weird fetishes. Their own sex life, however, seems to be suffocating under matrimonial boredom. The story bursts of hilarious ideas, great dialogues and antibourgeoise subversions!

Unter dem Pseudonym Henry Paris wagte der Softcore-Regisseur Radley Metzger 1974 mit THE PRIVATE AFTERNOONS OF PAMELA MANN den Sprung in den Hardcore-Pornofilm. Der durfte seinerzeit noch von der Emanzipation als eigenständige Kunstform und dem Anschluss an das „seriöse“ Kino träumen — lange bevor die Massenproduktion für den Homevideomarkt die Budgets in den Keller trieb und die Ambitionen der kommerziellen Pornoregisseure im Keim erstickte. Die Geschichte der Beschattung der untreuen Ehefrau Pamela durch einen auf Beziehungsdramen spezialisierten Privatdetektiv ist dann tatsächlich echtes Kino: psychologisch komplex, hocherotisch, humor- und lustvoll — und so subversiv wie intelligent von kleinen filmischen Brüchen, Pointen und surrealen Abschweifungen durchzogen. Stilvoller und filmischer als bei Metzger ist der kommerzielle Pornofilm nie gewesen! 🟡 Metzgers first ambitious enterprise into the hard-

core business, long before both the filmmakers' budgets and their ambitions were shattered by cheap mass market productions. It's the story of a private dick who's specialized in relationship problems shadowing an un-

faithful wife: a highly erotic film, subversive and intelligent, with complex and psychologically sound characters. Commercial porn has never been more stylish — or more cinematic!



THE PRIVATE AFTERNOONS OF PAMELA MANN

von / by: HENRY PARIS (RADLEY METZGER)
mit / with: BARBARA BOURBON,
ERIC EDWARDS, GEORGINA SPELVIN,
JAMIE GILLIS, SONNY LANDHAM
USA 1974, 82 min., engl. OV

H X

Do. / Thu. 25.10. 21:45

Knapp zehn Jahre nachdem sich in San Francisco eine kleine Lesben-Porno-Szene gebildet hatte, machte sich in Berlin eine Gruppe von sechs Frauen — das Kollektiv S.A.F.E. — auf, um den Safer-Sex-Aufklärungsfilm DU DARFST mit expliziten Sexszenen zu machen. Der Aufschrei in Frauenzentren und bei Filmfestivals war groß, solche gewagten und offenen Sexszenen — die allerdings nur ein Viertel des Films ausmachten — sprengten damals den Rahmen und sorgten für

heftige Grundsatzdiskussionen über die Darstellung lesbischer Sexualität. Davon angespornt machten zwei Mitglieder von S.A.F.E. einen reinen Porno, um die Bilder lesbischer Sexualität noch weiter zur Diskussion zu stellen. Mit AIRPORT, einem Amateurprojekt mitten aus der Berliner Lesbenszene der 90er Jahre, entstand zur Überraschung aller Mitwirkenden tatsächlich Deutschlands erster Lesbenporno. ● In the early 90s a collective of six Berlin women made the first safer sex

education video DU DARFST (TRUTH OR DARE) using explicit lesbian sex scenes. A huge scandal and debate at festivals and during public screenings about the portrayal of lesbian sex as such followed. Inspired by that two former members of S.A.F.E. made what surprisingly turned out to be Germany's first ever "real" lesbian porn AIRPORT, made by, with and in the Berlin lesbian scene of the 90ies.



Retro Lesbian Classics: Berlin

L X F T F

Fr. / Fri. 26.10. 13:00 +
Sa. / Sat. 27.10. 19:00

DU DARFST (TRUTH OR DARE)

von / by: S.A.F.E.
D 1992, 45 min., dt. OV + engl. UT

AIRPORT

von / by: SILKE
DUNKHORST & MANUELA KAY
D 1994, 33 min., int. OV

Retro Lesbian Classics: San Francisco – Fatale Media

L X F T F

Do. / Thur. 25.10. 13:00 +
Fr. / Fri. 26.10. 17:00

SHADOWS + SAFE IS DESIRE

von / by: NAN KINNEY u. a.
USA 1985 + USA 1993, 30 min +
60 min, engl. OV

Das Label „Fatale Media“ war die erste lesbische Pornoproduktion von Lesben für Lesben, die in den 80er und 90er Jahren in San Francisco unter Einbeziehung der örtlichen sex-positiven Lesbenszene erstmals „echten“ Lesbensex vor der Kamera inszenierte. Im Dunstkreis der progressiven Lesben-Sexzeitschrift „On Our Backs“ brachten Nan Kinney und Deborah Sundahl zunächst eigene, später auch die Filme anderer Regisseurinnen auf ihrem La-

bel heraus. Das Festival zeigt exemplarisch den sehr frühen Film SHADOWS in 80er-Jahre Video-Ästhetik, dessen Sensationsgehalt sich auch nach 25 Jahren noch erahnen lässt. Außerdem wird der Safer-Sex-Aufklärungsfilm SEX IS DESIRE gezeigt, der als einer der ersten Pornos sehr erfolgreich den Spagat zwischen Spielfilm und Porno schaffte. 🌟 The San Francisco label “Fatale Media”, invented by sex activists Nan Kinney and Deborah Sundahl,

was the first ever to produce lesbian porn by lesbians for lesbians integrating the sex-positive local lesbian community. As examples of their groundbreaking work the festival shows the two classics SHADOWS — one of the earliest works in 80s video aesthetics — and SAFE IS DESIRE, an ambitious work that combines the often demanded mix of feature film and hardcore porn.

MITTWOCH / WEDNESDAY 24.10.

19:00 **WAKEFIELD POOLE** **BOYS IN THE SAND**

S X → S. / p. 39

21:00 **LES CHRONIQUE SEXUELLE D'UNE**

FAMILLE D'AUJOURD'HUI H S X → S. / p. 4

Eröffnungsfilm
Opening Night

DONNERSTAG / THURSDAY 25.10.

13:00 **LESBIAN RETRO SAN FRANCISCO** **SHADOWS +**

SAFE IS DESIRE L X F T F → S. / p. 35

13:15 **KURZFILME / SHORT FILMS** **FUN PORN**

H S X F → S. / p. 46

13:30 **MONDOMANILA**

H S NX → S. / p. 9

15:00 **KURZFILME / SHORT FILMS** **LESBIAN + GAY PORN**

S L T X T D → S. / p. 50

15:15 **THE THOUGHT OF HER + LOVE WITH THE CITY**

H X F D → S. / p. 20, 42

15:30 **HEAVEN, HELL**

H NX F T D → S. / p. 18

17:00 **(A)SEXUAL**

NX F D → S. / p. 17

17:15 **I WANT YOUR LOVE**

S X → S. / p. 7

17:30 **SPECIAL** **SHORT FILMS BIKE SMUT: TURNING TRIXXX**

H S L T X F F → S. / p. 58

19:00 **KURZFILMWETTBEWERB / SHORT FILM COMPETITION**

H S L X F T F D → S. / p. 42

19:15 **KURZFILME / SHORT FILMS** **ART PORN**

H L X → S. / p. 55

19:30 **WAKEFIELD POOLE** **BIJOU**

S X → S. / p. 39

20:00 **GOLDEN AGE OF PORN** **EXZESSE IN DER FRAUENKLINIK**

H X → S. / p. 25

21:15 **KURZFILME / SHORT FILMS** **FETISH PORN**

H S L T X F T F D → S. / p. 53

21:30 **FILMMAKER IN FOCUS** **BUCK ANGEL**

T X D → S. / p. 13

21:45 **RADLEY METZGER** **THE PRIVATE AFTERNOONS**

OF PAMELA MANN H X → S. / p. 33

22:00 **GOLDEN AGE OF PORN** **TRAILERSHOW TRASH-O-RAMA**

H S L X → S. / p. 29

23:15 **SOMMERMÄRCHEN + WIELANDSTR. 20, 3.06 LINKS**

S NX → S. / p. 9, 50

23:30 **IL N'YA PAS DE RAPPORT SEXUEL**

H S X D → S. / p. 19

23:45 **KURZFILME / SHORT FILMS** **EXPERIMENTAL PORN**

H S L T X F F → S. / p. 48

FREITAG / FRIDAY 26.10.

11:00 **FUCKING DIFFERENT XXX**

S L T X F F

11:15 **MOMMY IS COMING**

L T X F → S. / p. 8

11:45 **PORNOGRAFIE UND HOLOCAUST**

NX D

13:00 **LESBIAN RETRO BERLIN** **DU DARFST + AIRPORT**

L X F T F → S. / p. 34

13:15 **CABARET DESIRE**

H X F F → S. / p. 6

13:30 **KURZFILME / SHORT FILMS** **FETISH PORN (WH)**

H S L T X F T F D → S. / p. 53

15:15 **KURZFILME / SHORT FILMS** **FEMALE PORN**

H L T X F T F → S. / p. 54

15:15 **THE ENDLESS POSSIBILITY OF SKY**

S X → S. / p. 10

15:30 **GOLDEN AGE OF PORN** **BEHIND THE GREEN DOOR**

H X → S. / p. 24

17:00 **LESBIAN RETRO SAN FRANCISCO** **SHADOWS +**

SAFE IS DESIRE (WH) L X F T F → S. / p. 35

17:15 **GOLDEN AGE OF PORN** **NIGHTDREAMS**

H X → S. / p. 26

17:30 **DIRTY POOLE** **(WORK IN PROGRESS)**

S NX D → S. / p. 17

17:30 **DVD PRESENTATION** **MATTHIAS GRIMME**

→ S. / p. 64

19:00 **TIGHT PLACES. A DROP OF COLOR**

L X F → S. / p. 11

19:15 **GOLDEN AGE OF PORN** **THE DEVIL IN MISS JONES**

H X → S. / p. 27

19:45 **WAKEFIELD POOLE** **MOVING! + TOM'S GIFT**

S X → S. / p. 40, 55

20:00 **BOOK PRESENTATION AND TALK** **AFTER PORNIIFIED BY**

ANNE G. SABO → S. / p. 60

21:00 **UNCLE BOB**

H S NX D → S. / p. 20

21:15 **FILMMAKER IN FOCUS** **MOR VITAL**

T S H X → S. / p. 14

21:45 **RADLEY METZGER** **NAKED CAME THE STRANGER**

H L X → S. / p. 33

22:00 **MONDOMANILA (WH)**

H S NX → S. / p. 9

23:15 **GOLDEN AGE OF PORN** **THE WILD ONES**

S X F T → S. / p. 27

23:30 **THE BUNNY GAME + MORGUE STREET**

H X F T → S. / p. 10, 55

23:45 **HEAVEN, HELL (WH)**

H NX F T D → S. / p. 18

H Hetero
Hetero
S Schwul
Gay
L Lesbian
T Transgender
Transgender
X Explizit
Explizit
NX Nicht explizit
Nicht explizit
F Fetisch
Fetisch
F Filme von Frauen
Filme made by women
SW Sexwork
Sexwork
WH Wiederholung
Repetition
D Dokumentation
Documentary

SAMSTAG / SATURDAY 27.10.

- 10:45 **KURZFILMWETTBEWERB / SHORT FILM COMPETITION** (WH) **H S L X F T F D** → S. / p. 42
- 11:15 **(A)SEXUAL** (WH) **NX F D** → S. / p. 17
- 11:30 **TIGHT PLACES. A DROP OF COLOR** (WH) **L X F** → S. / p. 11
- 12:45 **DIRTY POOLE (WORK IN PROGRESS)** **S NX D** → S. / p. 17
- 13:00 **KURZFILME / SHORT FILMS EXPERIMENTAL PORN** (WH) **H S L T X F T F** → S. / p. 48
- 13:30 **KURZFILME / SHORT FILMS MASTURBATION** **X F** → S. / p. 52
- 15:00 **KURZFILME / SHORT FILMS FUN PORN** (WH) **H S X F** → S. / p. 46
- 15:15 **KURZFILME / SHORT FILMS GAY PORN** **S X D** → S. / p. 49
- 15:30 **INFIDÉLITÉ** **H X F** → S. / p. 8
- 17:00 **HELLA BROWN: REAL SEX IN THE CITY** **L X F** → S. / p. 7
- 17:30 **MEET THE FOKKENS** **H NX F SW D** → S. / p. 19
- 17:45 **THE ENDLESS POSSIBILITY OF SKY** (WH) **S X** → S. / p. 10
- 18:00 **LECTURE PAUL BUIJS: PASSIONATELY OPPOSING GAYS WHO ARE TOO NORMAL** → S. / p. 67
- 19:00 **LESBIAN RETRO BERLIN DU DARFST + AIRPORT** (WH) **L X F T F** → S. / p. 34
- 19:30 **WAKEFIELD POOLE WAKEFIELD POOLE'S BIBLE** **H NX** → S. / p. 41
- 20:00 **CABARET DESIRE** (WH) **H X F T F** → S. / p. 6
- 20:00 **GOLDEN AGE OF PORN THE DEVIL IN MISS JONES** **H X** → S. / p. 27
- 21:15 **FILMMAKER IN FOCUS GALA VANTING** **H X F T F** → S. / p. 15
- 21:45 **RADLEY METZGER BARBARA BROADCAST** **H L X** → S. / p. 31
- 22:00 **GOLDEN AGE OF PORN BEHIND THE GREEN DOOR** (WH) **H X** → S. / p. 24
- 22:00 **SPECIAL EVAN ROMERO: SEX, LOVE AND VIDEOTAPE** **H S L X** → S. / p. 57
- 23:15 **MOMMY IS COMING** (WH) **L T X F** → S. / p. 8
- 23:30 **GOLDEN AGE OF PORN SEX GARAGE + EL PASO WRECKING CORP.** **S H X** → S. / p. 24, 26
- 23:45 **WARNING!!! PEDOPHILE RELEASED** **H NX** → S. / p. 11

SONNTAG / SUNDAY 28.10.

- 10:45 **KURZFILME / SHORT FILMS ART PORN** (WH) **H L X** → S. / p. 55
- 11:00 **MEET THE FOKKENS** (WH) **H NX F SW D** → S. / p. 19
- 11:15 **I WANT YOUR LOVE** (WH) **S X** → S. / p. 7
- 12:30 **UNCLE BOB** (WH) **H S NX D** → S. / p. 20
- 13:00 **WARNING!!! PEDOPHILE RELEASED** (WH) **H NX** → S. / p. 11
- 13:00 **KURZFILME / SHORT FILMS FEMALE PORN** (WH) **H L T X F T F** → S. / p. 54
- 14:45 **PANEL IN BED OFFSCREEN** → S. / p. 61
- 15:00 **IL N'YA PAS DE RAPPORT SEXUEL** (WH) **H S X D** → S. / p. 19
- 15:15 **KURZFILME / SHORT FILMS GAY EXPERIMENTS** **S T X F T** → S. / p. 47
- 16:45 **AXEL + PETER ODER TITTEN FÜR ARSCH** **S NX** → S. / p. 6
- 17:00 **GOLDEN AGE OF PORN LASS JUCKEN KUMPEL!** **H NX** → S. / p. 25
- 17:15 **INFIDÉLITÉ** (WH) **H X F** → S. / p. 8
- 18:45 **GOLDEN AGE OF PORN W.R. MYSTERIES OF THE ORGANISM** **H X** → S. / p. 29
- 19:15 **HELLA BROWN: REAL SEX IN THE CITY** (WH) **L X F** → S. / p. 7
- 19:30 **WAKEFIELD POOLE TAKE ONE** **S X** → S. / p. 41
- 20:45 **KURZFILME / SHORT FILMS GAY PORN** (WH) **S X D** → S. / p. 49
- 21:15 **CHERRY** **H L NX SW** → S. / p. 5
- 21:45 **RADLEY METZGER MARASCHINO CHERRY** **H L X** → S. / p. 31
- 23:00 **GOLDEN AGE OF PORN NIGHTDREAMS** (WH) **H X** → S. / p. 26
- 23:30 **CHERRY** (WH) **H L NX SW** → S. / p. 5
- 23:45 **KURZFILME / SHORT FILMS LESBIAN + GAY PORN** (WH) **S L T X T D** → S. / p. 50

Abschlussfilm
Closing Night

Abschlussfilm
Closing Night

WAKEFIELD POOLE, geboren 1936, sah sich selbst niemals als Pornograf, sondern als Filmemacher, der seine Erfahrungen aus klassischem Tanz und Theater nutzte, um wunderschöne erotische Kunstfilme zu kreieren. Viele stellten sich der visuellen Herausforderung, für andere machte er einfach nur schmutzige Filme. 1957 wurde Poole Mitglied des „Corps de Ballet“ im Ballet Russe in Monte Carlo und startete von dort eine erfolgreiche Karriere als Tänzer, Choreograf und Regisseur am Broadway und im Fernsehen. Von 1964 bis 1968 war er mit der Choreografin und Performerin Nancy Van Rijn verheiratet. Bekannt wurde er durch seine visionären schwulen Hardcore-Filme BOYS IN THE SAND (1971) und BIJOU (1972), mit denen er den Trend des „Porno Chic“ ein Jahr vor DEEP THROAT begründete. 1974 ging Poole von New York nach

San Francisco, gründete mit Anderen das Galerie- und Friseurgeschäft „Hot Flash of America“, wurde ein Freund von Harvey Milk und machte weitere einzigartige und erfolgreiche Erotikfilme, bis er der Versuchung von Drogen erlag. Nach einem missglückten, weil kokainschwangeren Comeback-Versuch am Broadway zog Poole sich zurück, machte einen Entzug und orientierte sich völlig neu. Mit 50 Jahren absolvierte er das French Culinary Institute und wurde erfolgreicher Koch. 2003 zog er sich aus dem Berufsleben zurück und lebt heute ein ruhiges Leben in Nord-Florida. Wakefield Poole wird Gast des Festivals sein. 🟡 An outspoken and articulate artist in a turbulent, passionate time, WAKEFIELD POOLE (born 1936)

didn't think of himself as a pornographer. He was a filmmaker who used his dance and theater background to create beautiful, erotic art films that challenged the mind. Many agreed. To others, though, Poole just made dirty movies. 1957 Poole became a member of the „corps de ballet“ of the Ballet Russe de Monte Carlo, and then went on to a successful career as a dancer, choreographer, and director on TV and Broadway. From 1964 to 1968, Poole was married to performer and choreographer Nancy Van Rijn. He is best known for his classy, visionary hardcore gay erotic films BOYS IN THE SAND (1971) and BIJOU (1972), which started the „porno chic“ trend a year before DEEP THROAT. In 1974, Poole left New York for San Francisco, co-owned and operated the influential retail store/gallery/hair salon „Hot Flash of America“, was friends with Harvey Milk, and continued to make unique and successful erotic films, until he began a downward spiral into drug addiction. After a cocaine-fueled attempt at a Broadway comeback, Poole bottomed out, went cold turkey, and cleaned himself up. He graduated from the French Culinary Institute at age of 50 and became a successful chef. He retired in 2003 and now lives a quiet life in northern Florida. Wakefield Poole will be attending the festival.

WAKEFIELD POOLE



BIJOU

von / by: WAKEFIELD POOLE
USA 1972, 75 min, engl. OV

Do. / Thur. 25.10. 19:30



Ein Bauarbeiter (Bill Harrison) beobachtet, wie eine Frau von einem Auto angefahren wird, und in der allgemeinen Verwirrung stiehlt er ihr Portemonnaie. Dort findet er eine Einladung zu einem Privatclub namens Bijou. Pooles zweiter Film war ein ebenso

großer Erfolg wie BOYS IN THE SAND. Nach Sonne und Strand auf Fire Island schickt BIJOU seinen Helden auf eine Reise durch dunkle, bizarre Welten voller Sex. Der Film ist ein Feuerwerk aus kreativer Kameraarbeit und Lichteffekten mit träumerischen Sequen-

zen und heißem Sex. ● A construction worker (Bill Harrison) witnesses a woman hit by a car. In the confusion, he steals her purse and finds an invitation to a private club named Bijou. Wakefield Poole's second feature was just as big a hit as BOYS IN THE SAND, but instead of the sun and sand of Fire Island, BIJOU focuses on the dark. Harrison's journey through the bizarre sexual world of Bijou is a feast of creative camera work and lighting, hot sex, and dreamlike visuals.

BOYS IN THE SAND

von / by: WAKEFIELD POOLE
USA 1971, 72 min, int. OV

Mi. / Wed. 24.10. 19:00



BOYS IN THE SAND war der erste schwule Hardcorefilm, der jemals in „Variety“ und der „New York Times“ rezensiert wurde. Der enorme finanzielle Erfolg ging einher mit einer öffentlichen Diskussion über Sexualität. BOYS IN THE SAND wurde an mehreren Wochenenden in Fire Island Pines gedreht und machte aus Casey Donovan den ersten schwulen Pornostar. Er zeigt drei Episoden, die verschiedene As-

pekte schwuler Sexualität aufgreifen. Poole wollte einen Film mit schönen Männern in schönem Ambiente drehen, der den Sex nicht versteckt, so wie es bis dahin noch kein Film wagte. ● BOYS IN THE SAND was the first hardcore gay film to be reviewed in “Variety” and the “New York Times”. Its amazing financial success was matched by the film's socio-sexual influence. Shot over several weekends in Fire

Island Pines, BOYS IN THE SAND made a star out of Casey Donovan, who appears in three very hot vignettes that symbolize different aspects of gay male sexuality. Poole wanted to make a film with beautiful scenery, beautiful men, and sex that wasn't hidden away in a dingy setting, something no other film at the time had dared.

40

GOLDEN AGE OF PORN
WAKEFIELD POOLE

MOVING!

von / by: WAKEFIELD POOLE
USA 1974, 63 min, engl. OVFr. / Fri. 26.10. 19:45
+ TOM'S GIFT (→ S. / p. 55)

Pooler vierter Film MOVING!, ursprünglich nur für den 8mm-Versandhandel gedacht, war so erfolgreich, dass er nachträglich noch in die Kinos kam. Wiedervereint mit den Stars aus BOYS IN THE SAND, Casey Donovan und Peter Fisk, erzählt MOVING! in drei Episoden von sexuellen Abenteuern rund ums Umziehen. Die erste Geschichte „House for Sale“ zeigt Casey Donovan mit Val Martin am Pool eines Hollywood Anwesens. In „Rooms for Rent“ teilen sich zwei junge Männer Dusche

und Bett eines Motelzimmers. In der letzten Episode „Apartment for Rent“ erscheint Peter Fisk plötzlich in einer leeren Wohnung in San Francisco und führt einen jungen Mann zu den Freuden extremer Sexualität. Wakefield Poole's fourth feature film was originally made for 8mm mail order, but proved so successful that it was released theatrically as well. Told in three vignettes based in homes, motels, and apartments, MOVING! reunited Poole with his BOYS IN THE

SAND stars Casey Donovan and Peter Fisk, and proved highly controversial. The first episode, „House for Sale,“ features an intense encounter between Casey Donovan and Val Martin around a lush pool on a Los Angeles estate. In „Rooms for Rent,“ two young men share a motel shower and bed. And in the final sequence, „Apartment for Rent,“ Peter Fisk materializes in an empty San Francisco apartment to initiate a young man into the pleasures of extreme sexuality.

WENN ES HART *auf* HART KOMMT...

DÖRRE
RECHTSANWALT

TAKE ONE ist eine sexuell explizite „Dokufantasie“, die die Fantasien von acht schwulen Männern in San Francisco auslotet, darunter auch die 70er Porno-Ikone Richard Locke (KANSAS CITY TRUCKING COMPANY). Strukturiert als lockere Abfolge von Film im Film, mit Interviews der Männer bevor und nachdem sie diese Fantasien für die Kamera umsetzen, ist TAKE ONE der wohl kunstvollste und sexuell aufgelaendste Film von Wakefield Poole. Inspiriert von den Filmen Robert Altmans und beflügelt von der berausenden sexuellen Freiheit in San Francisco an der Schwelle zu den Achtzigern, bekam auch TAKE ONE großartige Rezensionen, verschwand aber schnell aus den schwulen Kinos, da diese der neuen VHS-Technik Platz machen mussten. Nie zufrieden mit der 1977 veröffentlichten Version überwachte Poole 2012 den Neuschnitt von TAKE ONE. Knapper, konzentrierter und mit neuer musikalischer Untermalung, entführt der

Film zu einer Zeitenwende schwuler Sexualität. ● TAKE ONE is a sexually explicit “docufantasy” that explores the real and reel fantasies of eight San Francisco gay men, including 70s porn favorite Richard Locke (KANSAS CITY TRUCKING COMPANY). Structured as a freewheeling film within a film, including interviews with the men before and after they enact those fantasies for the camera, TAKE ONE is Wakefield Poole’s most elaborate and sexually charged film. TAKE ONE received great reviews but quickly disappeared as gay theaters gave way to the VCR. Poole was never satisfied with the compromised cut that he and producer Edd Dundas released in 1977. Now, Wakefield Poole supervised a new cut of TAKE ONE that offers a unique and thrilling time capsule of gay men and sexuality at the end of an era.

TAKE ONE

von / by: WAKEFIELD POOLE
USA 1977, 87 min, engl. OV

S X

So. / Sun. 28.10. 19:30



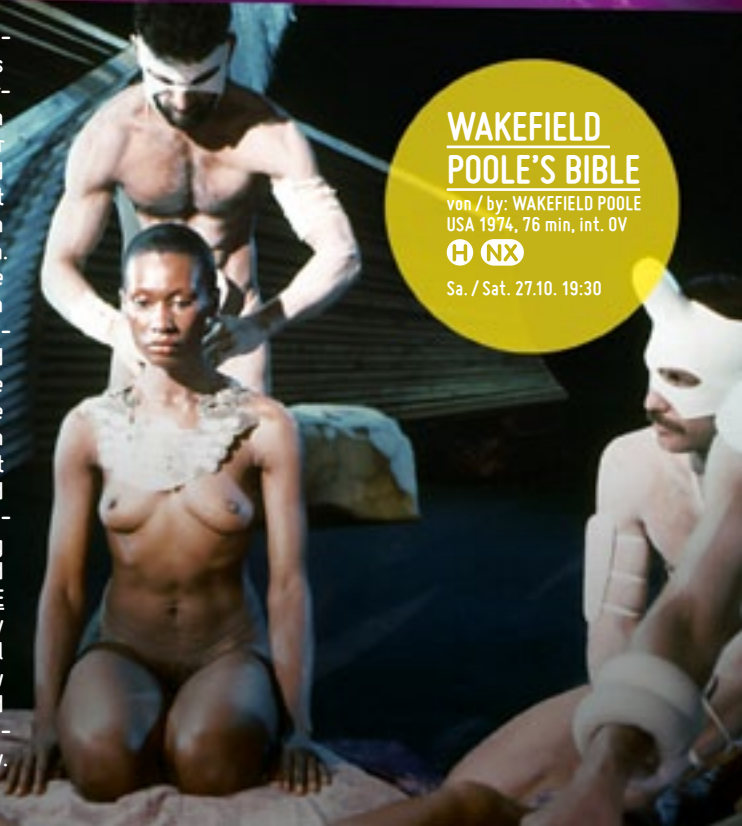
In Pooles drittem Film werden Geschichten aus der Bibel jeweils aus Sicht der weiblichen Hauptfigur erzählt. Voller Nacktheit, wenn auch nicht explizit, war BIBLE mit seiner üppigen, dialoglosen Inszenierung und unterlegt mit klassischer Musik weit weg von Allem, was KinogängerInnen in den Siebzigern zu sehen bekamen. Obwohl von den wenigen Kritikern, die ihn sahen, gefeiert, wurde der Film sowohl vom homo- als auch vom heterosexuellen Publikum abgelehnt und wurde ein Flop. Dieses cineastische Kleinod ist mehr als reif für eine Neuentdeckung. ● Poole’s third film is a softcore, nudity-filled straight version of Bible stories re-imagined from the woman’s point of view. Visually sumptuous and unlike anything else film goes in the early 1970s had ever seen, WAKEFIELD POOLE’S BIBLE was a flop — rejected by both gay and straight audience, though well received by the few critics who saw it. Told without dialogue and scored with classical music, the film is a cinematic gem that is ripe for re-discovery.

WAKEFIELD POOLE’S BIBLE

von / by: WAKEFIELD POOLE
USA 1974, 76 min, int. OV

H NX

Sa. / Sat. 27.10. 19:30



KURZFILMWETTBEWERB SHORT FILM COMPETITION

H S L X F T F D

Do. / Thur. 25.10. 19:00 +

Sa. / Sat. 27.10. 10:45

ICE CREAM

von / by: ALISA GODDESS
RUS 2012, 3 min, engl. OV



Die sehr spezielle Beziehung zwischen einem Mädchen und ihrem Eis am Stiel. ● A very special relationship between a girl and her popsicle.

LOVE WITH THE CITY

von / by: PORNÔ CLOWN
BRA 2012, 10 min, int. OV



Sex mit der Stadtlandschaft — eine Frau, in einer Reihe erotischer Begegnungen mit den brasilianischen Städten São Paulo und Porto Alegre. ● Sex and the Cityscape. A girl makes love with two brazilian cities: São Paulo and Porto Alegre.

ZUCHT UND ORDNUNG

von / by: JAN SOLDAT
D 2012, 9 min, dt. OV + engl. UT



Zwei nackte Männer um die 70 — Manfred und Jürgen — sprechen über ihre Beziehung, ihre Fetische und ihre Lust am Sadosomasochismus. Ein kurzer Dokumentarfilm über die Normalität von Körperlichkeit und Sex im Alter. ● Two naked elderly men (both in their 70s) in elegant surroundings talk about their relationship and the good old days, and chat in a refreshingly candid manner about their fetishes and sadosomasochistic predilections.

RIDE OF SPRING

von / by: MARTIN LUCAS
F 2011, 9 min, int. OV



Der Frühling erwacht, Wien wird wärmer und den Handwerkern in RIDE OF SPRING wird ebenfalls bald heiß. Sich zur Arbeit zu motivieren fällt immer schwerer, gibt es doch so viele schönere Spielzeuge. ● Spring blooms everywhere, and Vienna is becoming hotter. So are our two workers, totally involved in the renovation of a huge flat. As time goes by and minds warm up, it will be even harder to get back to work when there's so much to play with. You will never see a hammer in the same way again!

HOME

von / by: TOYT00L
ESP 2012, 10 min, int. OV



Eine kurze Sequenz: ein Streifzug durch eine Wohnung, deren Räume die Erinnerung an großartigen Sex in der Vergangenheit wieder lebendig machen. ● A somebody's look to the furniture or different spaces of a house where memories of the great sex and other confident situations that happened there appeared unconsciously in mind.

BANKERS

von / by: ANTONIA DA SILVA
UK 2012, 10 min, int. OV



Eine öffentliche Toilette. Banker in der Mittagspause. Eine versteckte Kamera. Ein verblüffender Film. ● A hidden camera portraits the activities of some bankers during their lunch break.

MISS ALYX AND THE RUBBER SLUTS FROM HELL

von / by: MISS ALYX
USA 2012, 11 min, engl. OV



Die transgressive, blasphemische Fantasie eines Latexfetischisten, zwischen dem opulenten Schauplatz des Hotels Waldorf-Astoria und der lustvoll schundigen Ästhetik des Grindhouse-Exploitation-Kinos. ● MISS ALYX AND THE RUBBER SLUTS FROM HELL is a latex fetishist's delight, irreverently combining the opulent setting of the Waldorf-Astoria with the aesthetic of grindhouse film.

I AM A REAL BOY

von / by: EVA TEPPE & JIGA
D 2012, 4 min, int. OV



Pinocchio ist auf der Suche nach der guten Fee, die endlich einen richtigen Jungen aus ihm macht. Auf dem Weg warten jedoch einige böse Überraschungen auf ihn. ● Pinocchio goes on a quest to find the good fairy that will turn him into a real boy. However, a few dark surprises wait along his way.

Beyond
Media



www.beyond-media.at



DER UNCUT ONLINE DVD STORE
NICHTS FÜR SCHWACHE NERVEN!

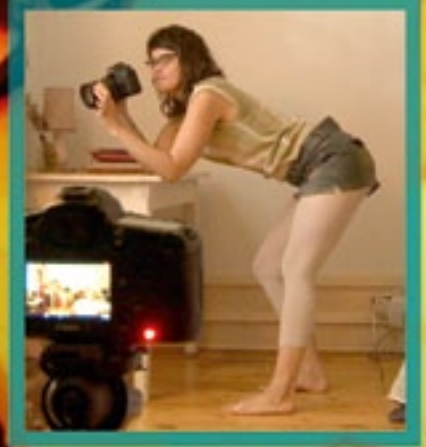
ALLE TOP-LABELS VERFÜGBAR!
RIESIGE AUSWAHL AN FILMEN,
PROMPT LIEFERBAR UND ZENSURFREI!

www.beyond-media.at

KURZFILMJURY / SHORT FILM COMPETITION JURY

Wie in jedem Jahr wird der Preis für den besten Kurzfilm in Höhe von 500 Euro, gestiftet von Beate Uhse TV, vergeben. Following the tradition of the past years, the festival will award the Best Short Film with a 500 Euro cash prize, sponsored by Beate Uhse TV.

GALA VANTING is an independent erotica producer working in Australia to create sex-positive porn in the Antipodes. Representing a diversity of approaches to porn production, she is working in a stringent legal environment coloured by censorship, scare-mongering and feminist backlash.



LIESBET ZIKKENHEIMER started in 2001 an erotic female-focused online web-community Shespot.nl and was searching for "female-friendly" alternative porn/erotica for women. In 2009 she joined Dusk! TV, a erotic TV channel for women. Dusk! programs alternative porn/erotica for women, approved by a panel of more than 1500 women.



JOÃO FERREIRA was born in 1973, lives in Lisbon. MBA in Theatre Studies, he also trained as an actor at IFICT. Artistic Director of Queer Lisboa Film Festival since 2004. He teaches Film and Theatre at Coimbra University since 2006. He was in the jury of several Queer Festivals and writes for monthly magazine DIF.

FUN PORN

H S X F

Do. / Thur. 25.10. 13:15 +
Sa. / Sat. 27.10. 15:00

AVENTURAS FAMILIARES

von / by: CHETO CASTELLANO, DANIEL
BENAVIDES & LISSETTE OLIVARES
Chile 2011, 29 min, span. OV + engl. UT



Die Abenteuer einer außergewöhnlichen Familie in einer nahen Zukunft: Während Chile kurz vor der Privatisierung steht, kämpfen Mutter Trans, Vater Payaso und Tochter Jot, die vom Leben als Pornostar träumt, gegen die böse Horsehead Corporation um die Zukunft des Landes. ● The adventures of a non-traditional family in the near future: While the state of Chile is about to transform into a private entity, mother Trans, father Payaso and daughter Jot fight against the evil Horsehead Corporation for the future of the country.

ARTFARM INTERVENTION

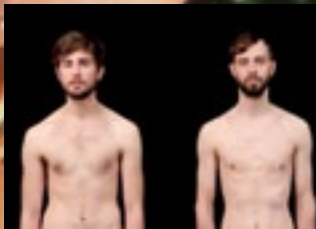
von / by: COCO RICO
USA 2011, 1 min, int. OV



Tiere schauen dich an. ● Animals are looking at you.

I WISH I WAS A LESBIAN

von / by: IDAN NELKENBAUM
D 2012, 3 min, engl. OV



Zwei straighte Jungs schämen sich dafür, nicht homosexuell zu sein. Ein Musikvideo über das oftmals ignorierte Problem ungeouteter Heterosexualität. ● What happens when heterosexuals are ashamed of not being gay? A music video about the straight "closet".

THE EVIL FLUFFER

von / by: SORI USNAVI
F 2012, 10 min, engl. OV
mit / with: LUCIEN FANTÔMETTE,
SORI USNAVI



Ein Schwanz ist ein Schwanz ist ein Schwanz – tatsächlich...? Wer behauptet, Größe spiele keine Rolle, hat nicht viel erlebt. ● A dick is a dick is a dick – really...? Who says size doesn't matter is not very well experienced.

ICE CREAM

(→ S./p. 42)

SEVEN DAYS WITH THE SAME DICK

von / by: UZI PARNES
USA 1992/2010, 10 min, engl. OV



Zeigt die sich steigenden Stadien von Lust und Verlangen bei den ersten Verabredungen des Filmemachers mit seinem israelischen Freund. ● Captures the first throes of lust and desire that characterize the primary stages of the hooking up of the filmmaker with his Israeli boyfriend.

KUK 1

von / by: ANTON Z. RISAN
UK 2012, 3 min, int. OV



Eine Feier des männlichen Genitals und der Lust, die es empfangen und spenden kann. ● KUK is a celebration to the male member and the pleasure it can possess and distribute.

SAINT SEBASTIAN

von / by: XAVIER STENTZ
F/D 2012, 3 min



Ein nackter Mann flieht vor dem Licht in den nächtlichen Wald — das Musik-video zum Song Saint Sebastian von Nuclear Family/Nicolaj Tange Lange.
● A naked man flees from the light in a wood by night — video-clip for the song Saint Sebastian by Nuclear Family/Nicolaj Tange Lange.

LITTLE GAY BOY CHRIST IS DEAD

von / by: ANTHONY HICKLING
F 2012, 30 min, int. OV + engl. UT



Der junge Jean Christophe lebt mit seiner Mutter, einer britischen Prostituierten, in Paris und träumt davon, ein Model zu werden. Im Verlauf eines Tages erlebt er eine Reihe intensiver sexueller Begegnungen, die ihn für immer verändern werden. ● Jean Christophe lives with his mother, an English prostitute, in Paris. He dreams of becoming a model. Over the course of a day, he endures a series of abusive encounters that will change him forever.

THE PEOPLE IN FRONT OF THE CAMERA

von / by: DROR AMSALLEM
IL 2012, 10 min, int. OV



Die Männer vor der Kamera, der Blick hinter die Kulissen: nackte Körper, ein lustvoller Umgang mit Sexualität — und viel kreative Selbstbespiegelung.
● A film from the creators of bayad magazine that has fun with sexuality in an artistic self-conscious way.

ETZUDAH — THE SEX ABDUCTION

von / by: DÁCIO PINHEIRO
BRA 2012, 9 min, port. OV + engl. UT



ETzudah erwacht aus tiefem Schlaf, hungrig nach Sex und Macht. Sie durchquert Galaxien, um das Dickytonite zurück zu erringen, das ein Jahrtausend zuvor gestohlen wurde.
● ETzudah wakes from a deep sleep hungry for sex and power, crosses galaxies to recover a powerful and rare Dickytonite gem, stolen 1000 years ago by the villains ETtaurus and Biancaratholla.

2P2R

(→ S./p. 48)

RIDE OF SPRING

(→ S./p. 42)

GAY EXPERIMENTS

S T X FT

So. / Sun. 28.10. 15:15

FLARE

von / by: GALA VANTING
AUS 2012, 8 min, int. OV



Eine schmerzhaft intensive und gleichermaßen meditative sadomasochistische Erfahrung, in einem surrealen Raum zwischen Licht und Schatten. ● Abbey is bottom-as-journeyman, led skillfully into and out of that infamously surreal space by his lover Magnolia, who draws his very breath along with her as she moves.

SYNTHETIK

von / by: PUSSYKREW
(EWELINA ALEKSANDROWICZ & ANDRZEJ WOJTAS)
UK 2011, 4 min, int. OV



SYNTHETIK zeigt in minimalistischer Manier zwei maskierte Personen, sich gegenseitig Gesicht und Körper er tastend, dem menschlichen Verlangen nach Nähe und Intimität gehorchend. ● **SYNTHETIK** is a minimalist vision, featuring two masked characters feeling each others' faces and touching each other, following the human desire for intimacy and connection.

SIE LIEBEN SICH

von / by: GLORY HAZEL
CH 2012, 17 min, dt. OV



Unendlich und hingebungsvoll zärtlich vergnügen sich zwei Frauen im weißen Zimmer, nur die Topfpflanze ist Zeugin. Ein schöner Penis steht im Gegenlicht parat, seine Liebste zu beglücken. Er wird es tun, wunderbar! Zarte Haut auf elegantem Tuch, Silhouetten im Licht; ein Silberstreifen am Horizont für die wahre Liebe. ● A unique found footage experience: edited out of numerous vintage porn films, Glory Hazels video creates a new and original way of narrating porn through body, space and atmosphere.

ETZUDAH — THE SEX ABDUCTION

(→ S./p. 47)

DOLL RECONSTRUCTION

von / by: INSIDE FLESH
PL 2012, 30 min, int. OV



Das neue Video unserer Filmmakers in Focus 2011 widmet sich dem Leben und Werk Hans Bellmers. Der Konstruktionsprozess von Puppen unter Verwendung moderner Materialien und Medien, im Hinblick auf zwei Grundpfeiler von Bellmers Schaffen: die Stadt und der (erotische) Körper. ● A 30-minutes work focused on life and work of Hans Bellmer, and an attempt to re-create the process of doll construction with use of modern materials and media, based strongly on two fundaments of Bellmer's work: the city and the body.

SSEXESS

von / by: FRANK BLUME
D 2012, 6 min, dt. OV



Der ewige Cunnilingus — ein Perpetuum mobile der Lust! ● The eternal cunnilingus — a perpetual motion of lust!

2P2R

von / by: FILIPE AFONSO
ESP 2012, 11 min, span. OV + engl. UT



Zwei gelangweilte Prostituierte auf dem Heimweg und ein Junge. Eine der Frauen bittet um etwas zu essen und folgt ihm nach Haus. Dort wartet ein anderer Junge im Bett. Sein Flugzeug startet am frühen Morgen. Nur eine Nacht bleibt ... ● Two prostitutes wander & complain about the lack of happenings in their nights. When a boy passes on his way home, one of the women asks for something to eat, following him home. At home, one other boy waits in bed, deciding to take an action for the first (and last) time, as his plane leaves early in the morning ...

**EXPERIMENTAL
PORN**

H S L T X F T F

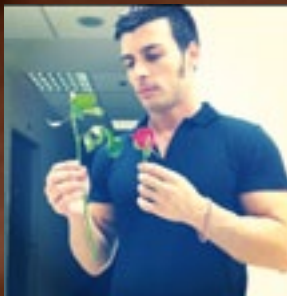
Do. / Thur. 27.10. 23:45 +
Sa. / Sat. 27.10. 13:00

S X D

Sa. / Sat. 27.10. 15:15 +
So. / Sun. 28.10. 20:45

MISSING LOVE

von / by: NADIV SHOOTA
IL 2012, 28 min, hebr. OV + engl. UT



Ein junger Israeli zwischen dem Zusammenleben mit seiner Mutter und zahllosen heimlichen Sexdates. Er träumt von sexuellen Begegnungen, Fantasien, Telefongesprächen. Dann wacht er auf ... ● A young guy who lives with his mother returns from another fuck date and falls asleep. During the sleep he dreams about past sex he had, fantasies, funny calls with guys, and when he wakes up... how will it effect him?

SCHWANZFILM

von / by: WAYNE YUNG
D 2011, 6 min, dt. OV + engl. UT



Ein schwuler Mann spricht über sein Körperideal und über das Altwerden im Zeitalter des Internet. ● A gay man speaks about his body image and growing older in the age of the internet.

PRISON CAMP – BEHIND THE BARS

von / by: LORENZ MICHEL
DE 2012, 11 min, int. OV



Impressionen von einer schwulen Pornoproduktion. Young Bastards ist eine Berliner Pornofirma, die sich der versauten Hardcore-Action mit vorwiegend europäischen Twinks verschrieben hat. Kameramann Lorenz Michel nutzt die Gelegenheit und schaltet die Kamera zwischen den eigentlichen Takes nicht aus. ● Experimental impressions of a gay hardcore production. Young Bastards is a Berlin based gay porn company for kinky hardcore action featuring mostly European twinks. Cameraman Lorenz Michel did take his chance to film some extras off the records during the studio's recent summer shootings and edited an entertaining short.

IN TRANSIT

von / by: ROMANO CASELLINI
D 2012, 26 min, int. OV



Wie die Ameisen legen wir täglich unsere Wege mit Bus und Bahn zurück – wie wäre es mit einem kleinen Abenteuer mit dem hübschen Fremden auf dem Platz gegenüber? ● Like senseless ants we travel our daily route through public space by bus, tram or underground. Ever thought of spicing up your experience by fucking that delicious human being sitting next to you?

RIDE OF SPRING

(→ S./p. 42)

ONENUT

(→ S./p. 50)

50 KURZFILMPROGRAMM
SHORT FILM PROGRAM

LESBIAN AND GAY PORN

presented by
siegessäule
queer in berlin

S L T X F D

Do. / Thur. 25.10. 15:00 +

So. / Sun. 28.10. 23:45

20 SEKUNDEN

von / by: FRANCY FABRITZ
D 2012, 2 min, int. OV



Momentaufnahme von 20 Sekunden in einer Kreuzberger WG. ● 20 seconds in an all-female flat share in Berlin Kreuzberg.

WIELANDSTR. 20.

3.06 LINKS

von / by: JAN SOLDAT
D 2012, 3 min, dt. OV + engl. UT



Jörg und Karsten zeigen sich uns und ihre Wohnung. ● Jörg and Karsten show themselves and their apartment.

ONENUT

von / by: YAIR HOCHNER & MARC OSTAN
IL 2012, 7 min, engl. OV



Ein junger Mann lädt regelmäßig fremde Männer zu sich ein, um sie bei der Masturbation zu filmen. ● A young man loves to invite unknown men to his place to masturbate in front of his camera.

dos santos

exclusive leather design. handmade in berlin.



mebringdamm 119 · 10965 berlin · phone 030. 505 999 19 · fax 030. 505 999 18 · info@petradossantos.de

www.petradosantos.com & www.dossantosshop.com

BIODILDO

von / by: CHRISTIAN SLAUGHTER
D 2012, 10 min, engl. OV



Ein perfektes Paar in einem perfekten Heim ist nach einem perfekten Abendessen bereit für perfekten Sex! Doch nicht alles scheint perfekt zu sein ...
● A perfect couple in a perfect home after a perfect dinner ready for perfect sex! But something is not so perfect ...

QUEER LOVE POEM

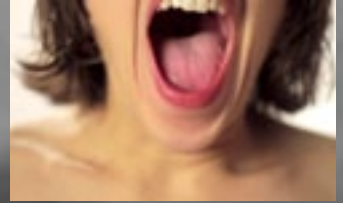
von / by: UZI PARNES
USA 1991, 10 min, engl. OV



Ein Portrait der einzigen großen und verflochtenen Liebe. ● A Portrait of the boy who got away.

THIS PARTY BLOWS

von / by: TOM EHRHARDT, MIKA RISIKO
& STEFAN FÄHLER
D 2012, 3 min, int. OV



Das neue Musikvideo der Berliner Band CRIME erforscht die Darstellung von Schönheit vor der Kamera und in der Realität, inspiriert von den Begegnungen des wirklichen Lebens. Die intime Reflexion von Schönheit und Langeweile entfaltet eine Atmosphäre der Reibung und eines erhöhten gestischen Bewusstseins. ● This new music video by Berlin band CRIME explores the representation of beauty on and off screen, taking real life social interaction as the source of inspiration. An atmosphere of friction and heightened gestural awareness unfolds in this intimate reflection on beauty and boredom.

GAZES

von / by: SHAY GABSO
IL 2012, 14 min, hebr. OV + engl. UT



Der junge Israeli Ran stürzt sich in ein Leben voller Cybersex und unverbindlicher Kontakte — bis er seinen neuen Nachbarn, den Fotografen Yoav, kennen lernt. Finden die beiden einen Weg, eine echte Intimität herzustellen? ● Ran is a young guy who adopted a cyber-sex hooker life style, where he feels safe. A coincidental meeting with Yoav, his new neighbor and a professional photographer, leads Ran to try and create a real contact. However he might need to find a new way to do it.

RIDE AND KISS

von / by: COURTNEY TROUBLE
USA 2012, 7 min, engl. OV



Zwei heiße Bikerinnen finden sich plötzlich mit Öl und Körperflüssigkeiten verschmiert wieder, nachdem ihr sorgloses Herumtollen mit den Rädern zu einem heftig-deftigen Zusammenstoß geführt hatte. ● Two queer hotties find themselves covered in grease after some careless riding ends in a dramatic bike crash. They kiss and make up and go to rinse off. They scrub each other squeaky clean, and make sure to get each other off before they get back on their bikes.

I WISH I WAS A LESBIAN

(→ S./p. 46)

HOME

(→ S./p. 43)

KUK 1

(→ S./p. 46)

MASTURBATION PORN



Sa. / Sat. 27.10. 13:30

ICE CREAM

(→ S./p. 42)

CONSTRUCT ED

von / by: ED VERSO
AUS 2012, 10 min, engl. OV



Der ichbezogene Ed Verso filmt sich bei der Masturbation, ganz für sich und zur eigenen Luststeigerung. Beleuchtet in verträumtem Blau und Pink, wird dieser persönliche, überaus subjektive Film zur Hommage an den schwulen Kultfilm PINK NARCISSUS.
● A self-consumed Ed Verso has organized a porn shoot for his own self-pleasure. With a pool of cameras around him and one in hand, Ed makes love to himself. Lit in dreamy blue and pink, CONSTRUCT ED gives a nod to gay cult classic PINK NARCISSUS.

EMILE

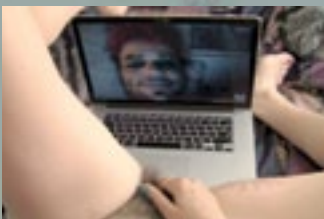
von / by: N. MAXWELL LANDER
CAN 2012, 4 min, int. OV



Eine masturbierende Frau und viel blauer Dunst. ● "The visual representation of a textual interlude a la the french section of a russian classic in 4 minutes flat." (N. Maxwell Lander)

BABY YOU'RE FROZEN

von / by: SADIE LUNE & KAY GARNELLEN
USA 2012, 24 min, engl. OV



Sexualität heute, das meint in zunehmendem Maße auch: virtuelle Welten und Cybersex. Sadie Lune und Kay Garnellen gestatten einen expliziten und zutiefst persönlichen Blick in eine Fernbeziehung, die Nähe und Intimität über Skype aufrecht zu erhalten versucht. ● Sexuality is increasingly lived through virtual formats. BABY YOU'RE FROZEN is an intensely personal and explicit look at the relationship between virtuality and intimacy. A raw and real portrayal of coping strategies for long-distance love in the 21st century.

ART FARM INTERVENTION

(→ S./p. 46)

20 SEKUNDEN

(→ S./p. 50)

ONENUT

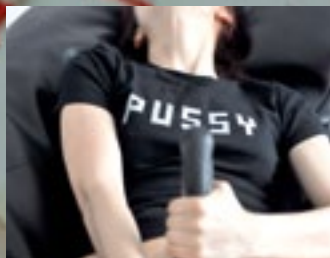
(→ S./p. 49)

BANKERS

(→ S./p. 43)

HERM::APHRODITE

von / by: DANIEL CARDOSO
P 2012, 6 min, int. OV



Ein schwanzloser Schwanz und eine pussylose Pussy — ein technophiler Hermaphrodit auf den Spuren von Chris Marker und Beatriz Preciado. ● This is the tale of a cock-less cock and a pussy-less pussy, all in one. Inspired by Chris Marker as well as Beatriz Preciado.

TRIPOD

von / by: DANIELLE COHEN DINAR
IL 2012, 5 min, int. OV



Was macht eine Frau, wenn sie heiß ist und gerade niemand anderes zur Stelle ist? TRIPOD zeigt eine Möglichkeit. ● What can a woman do when she wants to make love and nobody is around? TRIPOD gives one possible answer.

ZUCHT UND ORDNUNG

(→ S./p. 42)

JUMP CUT

(→ S./p. 54)

MISS ALYX AND THE RUBBER SLUTS

(→ S./p. 43)

FLARE

(→ S./p. 48)

SYNTHETIK

(→ S./p. 48)

POSSESSION 6

von / by: INSIDE FLESH

PL 2012, 7 min, int. OV



Das letzte Kapitel des experimentellen Video-Zyklus **POSSESSION**: ein Mann, besessen von zwei weiblichen Dämonen. Ein Ritual organischer Transformation. ● Final chapter of the **POSSESSION** video cycle, that meets the aesthetic need to participate in an unspecified, perverse ritual of transformation.

THE ART PROJECT

von / by: JULIE SIMONE

USA 2011, 6 min, int. OV



BRUISED

von / by: PHILROUGE

I 2012, 5 min, int. OV



Eine Reise in die erotischen Träume einer Frau, eine atmosphärische Fantasie. ● A solitary trip in her own mind gives a woman what she's dreadfully eager to get.

AMBER

von / by: GALA VANTING

AUS 2012, 15 min, engl. OV



Intimität ist die lebensspendende Kraft des BDSM, und Gala und Philip finden sie in befremdlichen Räumen und Handlungen. Ein Film über erotische Grenzerfahrungen und die neugierige Gewalttätigkeit der Liebe. ● **AMBER** is a film about the push-pull of erotic edge play and the curious brutality of love. Intimacy is the life force of BDSM, and Gala and Philip find it in the most alienating of spaces and actions.

Bella denkt, sie würde für einen Künstler Modell stehen – doch am Ende wird sie selbst zum Kunstwerk. ● Bella thinks she's going to be posing for an artist but ends up becoming a work of art herself.

FETISH PORN

H S L T X F T F D

Do. / Thur. 25.10. 21:15 +

Fr. / Fri. 26.10. 13:30

FEMALE PORN

H L T X F F

Fr. / Fri. 26.10. 15:15 +
So. / Sun. 28.10. 13:00

JOY CLUB

von / by: PETRA JOY
UK 2012, 15 min, engl. OV



Eine nächtliche Bar, drei heiße Jungs und drei selbstbewusste Frauen: im JOY CLUB gehen weibliche Sexträume in Erfüllung. ● Late at night in a bar: A pool table. Three cocky guys and three confident girls. Anything could happen and it does because this is the JOY CLUB where women get what they want.

JUMP CUT

von / by: SASKIA QUAX
NL 2012, 7 min, int. OV



Die sexuellen Fantasien einer jungen Frau — mit einem Springseil. ● JUMP-CUT playfully visualises the sexual fantasy of a young woman — jumping the rope.

RAW DATA

von / by: KATRIEN JACOBS
HK 2009, 27 min, engl. OV



Dr. Nero Wong ist bekannt für seine scharfsinnige Kritik chinesischer Sexualität und der monogamen Ehe. Er ist außerdem interessiert am Phänomen des Internet-Sex und lernt Partner durch sein Alter Ego Max kennen. Eines Tages trifft er so auf seine Kollegin, Dr. Katrien Jacobs, und die beiden beginnen mit einem tabulosen Forschungsprojekt: die Jagd nach RAW DATA. ● Dr. Nero Wong is famous amongst university students for his critiques of Chinese sexuality and the monogamic marriage system. He is also interested in Internet sex and easily attracts people online through his alter ego character "Max". One day he bumps into one of his colleagues, Dr. Katrien Jacobs, and both get entangled in a quest for RAW DATA.

BIODILDO

(→ S./p. 51)

LOVE WITH THE CITY

(→ S./p. 42)

I AM A REAL BOY

(→ S./p. 43)

HASENHIMMEL

von / by: OLLI WOOD
D 2012, 21 min, dt. OV + engl. UT



Zwei weibliche Porno-Dolls wandern durch einen romantischen Wald und begegnen einem toten Hasen. Die Frage nach Gott und dem Jenseits begleitet ihren weiteren Weg bis sie auf Bill Vulcano stoßen, einem männlichen Porn-Doll. Schnell kommt es zur Sache — Sex sells! — doch je ekstatischer der Akt der Körper, desto intensiver wird auch der geistige Diskurs über den Tod und die Sehnsucht nach einem erfüllten Dasein. Willkommen in der Hyperrealität! ● Two female porn dolls wandering through a romantic forest stumble over a dead rabbit. Who is god and what about the afterworld are the questions they engage in till they meet

the male porn doll Bill Vulcano. What will be, will be — sex sells! Sexual combined with intellectual intercourse — welcome to hyper-reality!

DER GROSSE, VERGÄNGLICHE HAUT-FILM

von / by: BASTIAN ZIMMERMANN & BENJAMIN VAN BEBBER
D 2012, 42 min, dt. OV + engl. UT



In der claustrophobischen Szenerie einer schicken Architekten-Wohnung mitten in Frankfurt schließen sich drei Männer und eine Frau für zehn Tage miteinander ein. Oskar und Julia sind ein Paar. Sie haben Sex und lassen sich dabei filmen. Bastian und Benjamin stehen hinter der Kamera, auf der

Suche nach Bildern absoluter Intimität, nach Nähe, wie man sie nur zwischen Liebenden findet. Aber lässt sich Intimität abbilden? ● Inside the claustrophobic scenery of a fancy apartment in the city of Frankfurt three men and a woman lock themselves in for ten days. Oskar and Julia are a couple. They have sex and let themselves be filmed. Benjamin and Bastian are behind the camera, trying to get pictures of absolute intimacy. Closeness as it can only be found among lovers. But can intimacy be captured?

MORGUE STREET

H X FT

von / by: ALBERTO VIAVATTENE
I 2012, 10 min, it. OV + engl. UT
Fr. / Fri. 26.10. 23:30
mit / with THE BUNNY GAME
(→ S./p. 10)



Eros und Thanatos, Sex und Horror und das Animalische: ein erotischer Alptraum und eine verstörend brutale, trashig grelle Adaption von Edgar Allan Poes MORD IN DER RUE MORGUE. ● Eros and Thanatos, sex and terror: an erotic nightmare and a disturbing, violent adaptation of Edgar Allan Poe's MURDER AT THE RUE MORGUE.

LOVE WITH THE CITY

(→ S./p. 42) NX F

Do. / Thur. 25.10. 15:15; mit / with THE THOUGHT OF HER (→ S./p. 20)

TOM'S GIFT

S NX D

von / by: TODD VEROW & CHARLES LUM
USA 2012, 7 min, engl. OV
FR. / Fri. 26.10. 19:45
mit / with WAKEFIELD POOLE: MOVING!
(→ S./p. 40)



TOM'S GIFT ist eine wehmütige Reminiszenz an vergangene Zeiten und die „zwischenmännlichen“ Freuden, die im gleichnamigen Sexshop im ländlichen Maine möglich waren, bevor eine neue Gesetzgebung den Laden zum Schliesen zwang. ● TOM'S GIFT was a porn store/cruising place in a barn in rural Maine which was recently forced to close because of new government regulations. Charles Lum recalls what the place was like and his most memorable time there.

WIELANDSTR. 20.

3.0G LINKS

(→ S./p. 50) S X D

Do. / Thur. 25.10. 23:15
mit / with SOMMERMÄRCHEN
(→ S./p. 9)

VORFILME
SUPPORTING
FILMS

KURZFILMPROGRAMM
SHORT FILM PROGRAM

55

ART PORN

H L X

Do. / Thur. 25.10. 19:15 +
So. / Sun. 28.10. 10:45

I



BERLIN *intim*

Online, mobil und auch als Zeitung am Kiosk und im Erotikfachhandel erhältlich.

Neu:

BERLINintim erfindet den Porno neu.

Reale Geschichten
private Momente,
und intime Filme
aus dem Leben ge-
griffen.



SEX, LOVE AND VIDEOTAPE

A MUSIC VIDEO SHOWCASE
CURATED AND PRESENTED
BY EVAN ROMERO

ENGLISH

68 min., engl. OV

H S L X

Sa 27.10.

22:00

In 1982, the music video for Queen's single "Body language" became the first pop promo to be deemed unsuitable for American television audiences because of its homoerotic undertones and excessive amount of half-bared flesh. Interestingly, the risk of getting banned didn't prevent entertainers from producing more racy material in the decades that followed. Quite on the contrary... The unruly Internet is where most of the clips get played these days, but two things didn't

change as time went by and screens got smaller: sex still sells and you still have to scavenge through a lot of shit to find stuff that's really appealing to the senses. Curated by Evan Romero, this anthology celebrates the boldness with which music composers, performers and video directors have dealt with physical attraction, carnal pleasure, affection, intimacy and the body in their work over the last thirty years, regardless of what the censors of their time had to say. This pansex-

ual showcase features clips conceived in different eras (before MTV stopped playing music / after YouTube established itself as the audiovisual outlet of choice) by outstanding artists from both sides of the Atlantic.



BIKE SMUT: TURNING TRIXXX

CURATED BY POPPY COX

H S L T X F T F

Do. / Thur. 25.10.
17:30

Bike Smut is an internationally touring film festival celebrating human-powered transportation and sex-positive culture. Bike Smut 6: Turning Trixxx is our 6th year of totally original erotic bicycle movies made by cyclists, queers and perverts the world over. Boasting films by two Feminist Porn Award-winning directors and films from six European countries, this year's program is the most star-studded and international to date. Bike Smut has its roots in Portland, OR. It launched in 2007 with a small collection of shorts made by committed Cascadian cyclists, interested in exploring the eroticism and sexuality of human-powered transportation. In the summer of 2011, the project completed its first European excursion, playing 63 shows in

21 countries, from Scotland to Turkey. Bike Smut does not release DVDs or put the movies online. The only way to see the films is when they screen in a theater. This encourages communities to come together in order to define obscenity for themselves rather than letting someone else do it for them. — Bikes and sex for the purpose of saving humanity.

SLUT <3 BIKE <3 LOVE

Sarah Armstrong & Rødbro
Copenhagen, Denmark 2012 (2:42)
A story of bike-sexual sluts and their search for freedom in the city. A gang of girls get on their bikes to see what they can find.

ALTBAU – KRITERIUM SOFTPORN

Muchar Living Pictures
Graz, Austria 2011 (2:11)
An erotic dream of indoor bicycle racing.

PUMP!

Rev Mook
Los Angeles, CA 2012 (5:47)
A girl riding in the desert gets a flat tire. Unable to find help she discovers a bike pump! Unfortunately the pump fails to get the tire hard enough for her liking, so she explores alternative methods to convince the pump to make the tire hard.

FUCK BIKE #001

Andrew Shirley
New York, USA 2011 (5:45)

A masterful, single shot gracefully pans over a couple using this incredible machine of bikesexual ecstasy.

THE BIKE WIZARD

Jessie Sparkles
Seattle, WA 2012 (10:15)

Two budding bike-sexuals are confused about how things go together. Good thing the Bike Wizard is around to help them figure things out.

BIKE MAINTENANCE

Adrian
Berlin, Germany 2011 (6:00)

A self-described chronic masturbator and bike lover services himself and his bike at the same time.

RIDE AND KISS

Courtney Trouble, Bianca Stone & Arabelle Raphael
Oakland, CA 2012 (7:06)

Two queer hotties find themselves covered in grease after some careless riding ends in a dramatic bike crash. They kiss and make up and go to rinse off. They scrub each other squeaky clean, and make sure to get each other off before they get back on their bikes.

PEDAL TO PLEASURE

Poppy Cox
Katerini, Greece 2011 (7:56)

In the sleepy town of Katerini, Greece a woman finds all the satisfaction she needs between her legs.

FIXED GEARS AND FAST GIRLS (Excerpt)

Madison Young, Girlfriend Films
San Francisco, CA 2012 (12:31)

A peak at an epic lesbian bike porn adventure. Feminist Porn award winner, Madison Young, explores the many ways queer bike messengers might get frisky during an average day at work. One of the only bike porns to ever been released on DVD.

SADDLE SORE

Pandora Blake
Surrey, UK 2012 (7:12)

Molly has arranged to meet her girl in the woods for a picnic, but Pandora has other things on her mind. She knows how horny it makes Molly to have her bottom smacked, and that gorgeous bum looks so sexy perched on her bike saddle that Pandora tells her lover to stay there while she spansks her.

COME FIND ME

Courtney Trouble, Poppy Cox & Rev Phil
Oakland, CA 2012 (09:55)

A woman wakes up to an enticing polaroid, inviting her on a bike powered scavenger hunt. After a lot of teasing she gets her thrilling reward.

RIDE LONDON

AntoinexVx
London, UK 2011 (5:12)

One room, one chair, two characters, dressing up for a ride.

LEXO CITY BIKE TOUR

Lexo, Italy 2012 (3:20)
An Italian woman ass-erts herself on a city provided bike.

DAS RANDY RADFAHRERS

Poppy Cox
Berlin, Germany 2011 (5:47)

Two horny cyclists catch each others eye on the streets of Berlin. A high speed chase leads them back to the bike workshop where they get to know each other better.

AFTER PORNIFIED: HOW WOMEN ARE TRANSFORMING PORNOGRAPHY & WHY IT REALLY MATTERS

**BOOK READING &
DISCUSSION WITH**
ANNE G. SABO
ENGLISH
Fr. / Fri. 26.10.
20:00



Author, speaker, and sex-blogger Anne G. Sabo, Ph.D., will read from and answer questions in response to her new book **AFTER PORNIFIED: HOW WOMEN ARE TRANSFORMING PORNOGRAPHY & WHY IT REALLY MATTERS**.

Porn brings up a lot of negative images in our sexualized, pornified culture. But today a growing number of women are radically changing porn to respectfully capture the authentic sexual lives of women and men, empowering and inspiring the viewer to claim her sexuality against a sexual-

ized culture, and creating a real counterweight to pornified media and porn as it's been known. In these women's hands porn has become a vehicle for women to explore and define sexuality on their terms, shining the light on how we can all break free from traditional gender roles and shatter erotic conventions. Tracing the movement from its inception, **AFTER PORNIFIED** visualizes this transformed porn to the reader in a way that no other book on porn has done, so that she too can see the power and potential of this new porn by women to free our

minds and bodies from the demeaning imageries of our sex in all other porn and pornified media. Porn affects us. Today, women are leading the way to make those effects empowering.

ANNE G. SABO is a former academic turned public educator, author, speaker, freelance writer, and mama – and sex blogger.

Join her in the cinema lounge afterwards for drinks at the official **AFTER PORNIFIED** launch party!

IN BED OFFSCREEN

RAHMENPROGRAMM
SUPPORTING PROGRAM

61

presented by
siegessäule
Sound in Berlin



Todd Verow

Liad Kantorowicz



Mor Vital



Liam Cole



Anton Dickson



Holger „Wolff“ Zill



Pau Pappel

Host:
Sadie Lune



SexarbeiterInnen werden oft dargestellt als geldgeil, promisk ohne jede Romantik und fernab von Freunden oder Familie. Die Wahrheit ist natürlich, dass auch Dominas, Stricher, PornodarstellerInnen und Huren ein Privatleben außerhalb ihres Jobs haben. Sie haben Familie, verabreden und verlieben sich. Eine Partnerschaft zu begründen ist für niemanden leicht, doch wenn mindestens einer der Liebenden in dieser sozial stigmatisierten „Industrie“ arbeitet, ist es ungleich schwerer, eine Romanze zu gestalten. Es wird zu einer besonderen Herausforderung, sowohl die Nähe zu Familie und FreundInnen zu pflegen, als auch die persönliche Autonomie zu erhalten, wenn die Welt deine Arbeit einerseits sensationalisiert, andererseits aber stigmatisiert. Die Gesellschaft sanktioniert wechselnde SexualpartnerInnen außerhalb einer Beziehung nur für Singles, niemals aber, wenn du dafür bezahlt wirst! Welche Strategien finden SexarbeiterInnen und

ihre PartnerInnen, sich gegenseitig zu akzeptieren, respektieren und zu unterstützen? Wie gehen PartnerInnen von SexworkerInnen mit Verlegenheit und Ablehnung von Außenstehenden um? Wir fragen SexworkerInnen, PornodarstellerInnen aus verschiedenen Bereichen der Sexindustrie und deren PartnerInnen, wie sie ihre Beziehungen gestalten zwischen Liebe, Arbeit und Sex bei und außerhalb der Arbeit. Wir wollen untersuchen, was Freunde, Familie und die Gesellschaft ganz allgemein tun kann, eine zuträgliche, liebende Nähe zu ermöglichen für diejenigen, deren Job Sex ist. ● Sex workers are often portrayed as lovers of money only, promiscuous without romance, islands distanced from friends and family. But of course the truth is that Dominatrices, hustlers, porn performers and whores have personal lives outside of their jobs; they have families, date, and fall in love. Negotiating a partnership can be complicated for anyone, but working out romantic

arrangements is often compounded when one or more of the lovers involved works in a socially stigmatized industry. Maintaining intimacy with family and friends as well as personal autonomy when the world sensationalizes and condemns your business is a challenge all of its own. When the culture says erotic exchange outside of partnership is only appropriate for the single, and never ok if you're paid for it, what strategies do sex workers, their beloveds, and lovers find to accept, respect, and support each other? How do partners of sex workers cope with confusion and condemnation from outsiders? This panel will ask porn performers, sex workers from different areas of the industry and their partners about negotiating their relationships between love and work, sex on and off-screen, and investigate what friends, family members and the community at large can do to support healthy loving intimacy for those of us whose business is sex.

DON'T REBUFF YOUR WAY TO HAPPINESS: A WORKSHOP ON "SAYING NO"

WORKSHOP
ANN ANTIDOTE
ENGLISH

LOCATION: tba

Thur. 25.10. 15.00 – 17:00

Number of participants: 15 (all genders)

Workshop Fee: 15 €

Registration:

office@pornfilmfestivalberlin.de

A very practical workshop to learn strategies to effectively communicate what you want (and understanding what you want), to learn strategies for expressing disagreement in a positive and constructive way, learning to say "no" with or without providing justifications. Can we honestly say, about ourselves, that we say "no" on every occasion that we should? Hmmm, maybe not. Saying "no" is important, actually it's vital, but saying "no" in the

right situation can be very difficult. There are several mechanisms which make "saying no" quite difficult, like fear of rejection or retaliation, peer pressure, or even an entangled bundle of possible cultural reasons linked to expressing disagreement. We will look at issues such as how the dynamics can affect the negotiation process and the problem of being part of a small group and how being part of one can affect your ability to say no.

ANN ANTIDOTE is an autodidact DIY artist, active in the fields of bondage, film making and performance art. She has been active in the promotion of polyamorous, queer and sex-positive lifestyles as respect-deserving options.

AN FTM EXPERIENCE

Have you ever wanted to be on the “other side” of your assigned/chosen gender ... even just for one day? Out on the street, shopping for groceries, going out to a bar or club? Have you ever been a drag king or queen? How do you think changing genders might affect your daily experiences? I used to be considered a woman; now, I pass as a man ... but I'm neither of these. I'm a transgender person. And by changing my body to reflect more closely how I felt about myself I've experienced both “sides” of society. Of course, not every trans person sees their transition and their gender identity the way I do. Here, I'm not going to “teach” you about trans people but I wanna share my own experience of “going from one side to the other”: how it has changed my life, my day-to-day living, my interactions with people, my body, my

sexuality, the people who are — or are no longer — attracted to me ... right down to how it has affected what I like or think or can do. I have never been able to be a sexworker or be naked on stage before my transition! Beyond getting to know about my experience, we will question and experiment gender with group discussions and role plays.

WORKSHOP
KAY GARNELLEN
ENGLISH

LOCATION: tba
Fri. 26.10. 15.00 — 17:00

Number of participants: 15 (all genders)
Workshop Fee: 15 €
Registration:
office@pornfilmfestivalberlin.de

KAY GARNELLEN is a writer, performer/actor, trans-rights activist and sex-worker who loves making porn. KAY is poly-collaborative and loves working with other artists for their inspiration, motivation, and for developing new skills. Currently living in Berlin, Kay enjoys its creative life and all the possibilities and fun that the city still offers.

BONDAGE WORKSHOP JAPANISCHES BONDAGE/SHIBARI

WORKSHOP

MATTHIAS T. J. GRIMME

DEUTSCH / ENGLISH

ORT / LOCATION:

wird noch bekanntgegeben / tba

Sa. / Sat. 27.10. 15.00 – 18.00

Maximale Teilnehmerzahl / Number of participants: 20 (all genders)

Teilnahmegebühr / Workshop Fee: 25 €

Anmeldung / Registration:

office@pornfilmfestivalberlin.de

Japanisches Bondage ist eine effektive und schnelle Möglichkeit, jemanden mit Seil zu fesseln und ihn oder sie dabei noch schöner aussehen zu lassen. Entwickelt aus 400 Jahre alten Samurai-Techniken ist japanisches Bondage spätestens nach den Bildern des Fotografen Araki heute weit über die Grenzen Japans bekannt. Wir bieten hier EinsteigerInnen und Fortgeschrittenen die Möglichkeit, Basiswissen zu erwerben. Hierbei stehen wir hilfreich zu Seite, geben Tipps und Anleitungen, helfen bei Unklarheiten. Wer schon immer mal selbst wissen wollte, wie sich Seile auf der Haut anfühlen, kann hier seine ersten Erfahrungen machen. Übungsseile können während des Seminars ausgeliehen werden. Bitte bequeme Kleidung anziehen. Neben allgemeinen Infos zu Bondage und Verletzungsvermeidung wird „Der Knoten“, der für alle Fesselungen Basis ist, gezeigt und geübt; dann einfache

bis schwierigere Oberkörper- und Unterkörper-Fesselungen. Fixierung eines Suspensionseils, Suspension mit einem Bein auf dem Boden. Als Special dieses Jahr gibt es im Anschluß an den Workshop noch zwei Performances. Beginn 18:00

MATTHIAS T. J. GRIMME von Bondage-project, aka Drachenmann und Nicole aka Jemina zeigen Japanische Bondage als Kunst und SM-Liebesspiel. Mit ihren intensiven und berührenden Performances traten sie schon in diversen Ländern Europas und in Tokyo auf. Ihre Shows sind nie festgelegt, sondern entwickeln sich immer wieder anders aus Stimmungen, Schwingungen und der traumhaften Sicherheit des Bondage-Spiels.

● Introduction to Japanese bondage including basic knots, bondage of upper and lower body, securing a suspension rope, health and safety.

FIRST SHOW:

DANCING IN ROPES — TENDERNESS AND TORTURE

Eine Selfbondage von Jemina, die dann vom Drachenmann weitergeführt wird. Ein Spiel von Provokation und Macht, Kampf und Spiel.

SECOND SHOW:

FLYING — ROMANCE AND SURRENDER

Eine japanisch inspirierte Bondage-Show über Hingabe und Tanz in den Seilen.

Zum RELEASE DER DVD „Bondage für Anfänger“ von Matthias Grimme lädt lauramedia am Freitag, den 26. Oktober um 17:30 in die Movimiento Lounge ein. Es gibt eine Fesselperformance von Matthias mit Nicole, Ausschnitte aus der DVD und was zu trinken. Karten bekommt Ihr bei www.lauramedia.de



Bilder von hausgemachter Pornografie finden sich auf Tausenden von Camcordern und privaten Festplatten. Es scheint ein Interesse und eine Lust zu geben, an der Dokumentation und Selbstbeobachtung der eigenen sexuellen Aktivität und persönlicher Erregungszustände. In diesem Workshop wollen wir in der Beschäftigung mit gefilmter Sexualität einen Schritt weiter gehen und bieten den TeilnehmerInnen an, unter professionellen Bedingungen in einem kleinen Filmset in kurzen, einfachen Szenen vor und für die Kamera zu spielen. Allein, zu zweit oder in kleinen Gruppen, in sinnlichen und sexuellen Aktionen, je nach Geschmack. Die Konstellationen können von euch vorab geplant sein oder sich während des Workshops finden. Wenn du neugierig aber noch unentschlossen bist, ob du selbst spielen willst, kannst du das vor Ort herausfinden. Im Anschluss werden wir uns den so entstandenen Film auf einer Leinwand anschauen und darüber sprechen können. (Diese „Premieren-vorführung“ bleibt die einzige Nutzung des entstandenen Materials!)

Die TeilnehmerInnen sind eingeladen, eigene Kostüme und Spielzeug mitzubringen. Bei der Anmeldung bitten wir Euch, uns darüber zu informieren, ob Ihr schon Konstellationen mit Anderen plant oder vor Ort auf spielerische Weise herausfinden wollt, ob, wie und mit wem ihr vor die Kamera treten möchtet.

PAOLA UND ANTONI sind Filmemacher und leben in Berlin. Ihr gemeinsames Interesse gilt der Abbildung von Intimität, der filmischen Übersetzung von sexuellen Spielen. Im Moment arbeiten sie an einer fiktional verspielten Dokumentation über die schwelle7 Berlin. Sie haben diesen Workshop auf Anregung von Felix Ruckert, dem Schöpfer der schwelle7, auf der xplore Berlin mit großem Erfolg angeboten. 🟡 Images of self made porn proliferate on private camcorders and hard drives. Somehow there seems to be an interest and excitement in the self observation and self documentation of one's own body in sexual activity and states of arousal. In this workshop we would like to take a step further with filmed

sexuality and offer the participants a small professional film-set with crew, where they can play in front of and for the camera in short scenes. They can present themselves alone, as a couple or in small groups, whilst freely deciding what they want to expose and to show. You can plan the constellations in advance before the workshop or find them during the workshop with our help. If you are curious, but haven't yet decided, if you want to play yourself, you are invited to find out during the workshop. Afterwards we will watch this film together on the screen and talk about it. (This "premier" is the only purpose of the material produced!) The participants are invited to bring their own costumes and toys. When you register, please inform us, if you already plan constellations with others or want to find out in a playful way, if, how and with whom you would like to step in front of the camera.

PAOLA UND ANTONI are filmmakers living in Berlin. They are interested in the depiction of intimacy, the translation of Sexual Play into moving images and how the camera can let behind a voyeuristic position and become part of a scene. Currently they are working on a "fictional playful documentary" about schwelle7 Berlin. They started this workshop at the suggestion of Felix Ruckert, the creator of schwelle7 and presented it for the first time at the xplore Berlin to great success.

INTIMACY ON THE SCREEN

WORKSHOP

PAOLA UND ANTONI

Presented by / präsentiert von

PLAYNIGHT PARTY PARIS

ORT/LOCATION: wird noch

bekanntgegeben / tba

So. / Sun. 28.10. 14:00 ca. / appr. 3 h

Maximale Teilnehmerzahl / Number of participants: 20

Teilnahmegebühr / Workshop Fee: 20 €

Anmeldung / Registration:

office@pornfilmfestivalberlin.de

KUNST IM KINO – EXHIBITIONS



KEUSCHHEITSGÜRTEL, MAULKORB, GUMMISTIEFEL

von / by LILLO KARSTEN

Es gibt viele Spielarten in der körperlichen Liebe schon immer, zart und verspielt oder hart und kämpferisch ...

TRACY

von / by ANTJE KRÖGER

Ihr könnt meinen Körper ansehen, aber ihr könnt nicht meine Geschichte lesen. Ihr könnt meine Bilder betrachten, aber ihr könnt mir nicht auf den Grund meiner Augen blicken. Wenn ich die Lider senke, schließt sich mein Fenster zur Seele und zurück bleibt nur der Atem auf der Scheibe. Melancholie draußen im Regen.



MY DARLING – FUCKING THE GAZE THROUGH CRYPTOFORM INTIMATE POR- TRAITS

von / by SADIE LUNE AND KAY GARNELLEN

The photo exhibit "My Darling" — Fucking the gaze through cryptoform intimate portraits — is a puzzle built out of bodies in action and in love. We invited the camera in an artistic threesome for trysts into our daily connection, which gave us a taste of each other's "outside" perspective from within our intimate space. We are reflected and refracted onto and

inside of each other, just as we all are, seeing ourselves through the reflection of those we keep close. We present you a broken mirror of formulas about gender and sex and a handful of intimate questions, some of the ones we ask each other. We enjoy fucking the gaze, expectations and identities, and invite you to have a look.



PORN! ART!

von / by ANTON Z. RISAN

Die Fotos entstanden im Sommer 2012. Ich war der Standfotograf bei einem Pornodreh von Mike Esser für das Label Alphamales. Zu sehen sind Paddy O'Brian, Dan Dailey und Tate Ryder.  The photos were taken in the summer of 2012. I was the unit photographer at a shoot for a gay porn film by Mike Esser for the label Alphamales. The guys featured in the photos are: Paddy O'Brian, Dan Dailey and Tate Ryder.



PASSIONATELY OPPOSING GAYS WHO ARE TOO NORMAL

von / by PAUL BUIJS

In the last few years I have started to make photos in the subcultural gay scene. These photos will be published in books. I have made some photos at gay sex parties and followed a transgender woman to her home. These men are what they are, but they also create a fantasy world. Fantasy and reality

existing next to each other. That is the reason for me to use images and masks from the popular culture. The world is getting more prudish. Hopefully people will see more levels in my work and can imagine what is behind the surface of these people.

VIER ELEMENTE

von / by HANS PRAEFKE

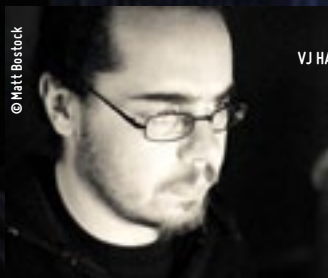
Feuer, Wasser, Luft und Erde.
Der Versuch einer Annäherung.
Körper und Natur in kreativer Verschmelzung.
Die Natur gibt den Ton vor.
Der Mensch antwortet auf seine Weise.



DJ JOEY HANSOM



DJ SOFTAIL



© Matt Bostock

VJ HALL-U



DJ TONPFELEGER +
DJ MODEOPFER

TREFFEN, TRINKEN TRATSCHEN – PARTY ON WITH THE PORN FILM FESTIVAL!

Fünf Nächte Pornofilmfestival – auch in diesem Jahr bieten wir unseren Festivalgästen an jedem Abend die Möglichkeit zum Treffen, Trinken und Tratschen! 🌟 This year the Porn Film Festival offers five nights of partying, mingling with the festival guests and having fun!

Mi. / Wed. 24.10. 23:00
ERÖFFNUNGSPARTY /
OPENING PARTY
@ SÜDBLOCK

Admiralstraße 1–2
10967 Berlin-Kreuzberg
(U Kottbusser Tor)
Freier Eintritt / Free entrance

Do. / Thur. 25.10. 22:00
FESTIVAL LOUNGE
@ CLUB CULTURE HOUZE

Görlitzer Straße 71
10997 Berlin-Kreuzberg
(U Görlitzer Bahnhof)
Das Festival ist zu Gast bei der
Piglet&Pervs Party. Alle sind willkommen. 🌟 The festival is guest at the
Piglet&Pervs Party. All welcome.
Eintritt (für nicht-akkreditierte
Gäste)/entrance (for non-accredited
guests): 7,60 Euro
Paare/Couples: 15,00 Euro

Fr. / Fri. 26.10. 22:00
FESTIVAL LOUNGE
@ FICKEN 3000

Urbanstraße 70
10967 Berlin-Kreuzberg
(U Hermannplatz, next to Karstadt)
Freier Eintritt / Free entrance

So. / Sun. 30.10. 23:00
ABSCHLUSSPARTY /
CLOSING PARTY
@ SÜDBLOCK

Admiralstr. 1–2, 10967 Berlin-Kreuzberg (U Kottbusser Tor)
Freier Eintritt/Free entrance

SHEERA CHAMPAGNE

Sa./Sat. 29.10. 22:00
**THE GREAT ANNUAL
PORN FILM FESTIVAL
BERLIN PARTY!**
@ COMET CLUB

Warschauer Str. 34
Falckensteinstraße 48
10997 Berlin-Kreuzberg
(U Schlesisches Tor)
Eintritt (für nicht-akkreditierte
Gäste) / entrance (for non-accredited
guests): 5 Euro

Die Festivalparty, dieses Jahr erstmals im Comet Club, bietet erneut ein buntes Programm mit den DJs Joey Hansom, Softail, Modeopfer und Ton-

pflieger. Der französische VJ Hall-U wird eine Welt voller alter s/w Pornos, experimentellen Filmen und Cartoons auf die Leinwand bringen. Besonderes Highlight: unser Amateur Burlesque Contest, angeführt von einer Performance von **SHEERA CHAMPAGNE** „Kermits dunkle Seite“ — Piggy und Kermit haben ein paar romantische Momente, Piggy will küssen, Kermit nicht, denn er hat andere Lüste ... Das Festivalteam wünscht sich viele weitere interessante Burlesque Nummern — deshalb sind alle Festivalgäste aufgerufen, sich zu melden. Der Auftritt sollte nicht länger als 5 Minuten dauern, passende Musik ist bitte auf CD mitzubringen. Vorher bitte unbedingt anmelden unter office@pornfilmfestivalberlin.de Meldet euch massenhaft!

● The festival party, for the first time at Comet Club, will once again offer a fabulous program, including DJ Joey Hansom, DJ Softail, DJ Modeopfer und DJ Tonpflieger. Also French VJ Hall-U will take you into a black and white vintage world made of old school porn, experimental movies and cartoons. As another highlight this year we offer an amateur burlesque contest. The opening performance will be by **SHEERA CHAMPAGNE**: “Kermit’s Dark Side”. The festival team wants to see more great innovative performances, so please register with the festival at office@pornfilmfestivalberlin.de. Your piece should be 5 minutes maximum and please bring your own music on CD. Please don’t hesitate and dare to live your burlesque dreams.

MOVIMENTO

Kino Movimiento
Kottbusser Damm 22
10967 Berlin-Kreuzberg
(U Schönleinstraße / U Hermannplatz)
Tel.: +49 (0)30 6924785

TICKETS:

Filme & Vorträge / films & lectures:
7,50 €

Erhältlich an den Tageskassen, im Vorverkauf oder auch online. ● Tickets can be bought at the cinema box office the same day, also in advance or online: www.movimiento.de

Programmänderungen sind kurzfristig möglich. ● Changes of program can be possible.

Alle Veranstaltungen und Filmvorführungen sind nur für Zuschauer ab 18 Jahren zugänglich. ● All screenings and events are limited to persons older than 18 years.

IMPRESSUM IMPRINT

V.i.S.d.P.:

Jürgen Brüning
Hauptstr. 26, 10827 Berlin
org@pornfilmfestivalberlin.de
Redaktionsschluss: 09.10.2012

FESTIVALKURATOR/INNEN FESTIVAL PROGRAMMERS:

Jürgen Brüning, Manuela Kay,
Claus Matthes, Jochen Werner

KATALOGTEXTE / CATALOG TEXTS:

Jürgen Brüning, Jochen Werner,
Claus Matthes, Manuela Kay

GESTALTUNG / GRAPHIC DESIGN + WEBSITE: kanu Berlin

DANK AN / THANKS TO:

Alamode Distribution, Distribpix Inc.,
Edition Salzgeber, Rapid Eye Movies,
Lisa Film, Herzog Video, Ficken 3000,
Südblock, Club Culture House,
Love Base, Other Nature, ShibariBar,
Radley Metzger, Wakefield Poole,
Jim Tushinski, Yair Hochner, Todd
Verow, Laura Méritt, Thomas Berger,
Lesbisch-Schwule Filmtage Hamburg—
Joachim Post, Kino Movimiento Crew,
Thomas Blesinger, Ebo Hill, Wiebke
Hoogklimmer, Kristian Petersen,
Molly Shanker, Cora Schönherr, Martin
Meitzner, Paolo Giannini, Uwe Röttgen,
Katharina Zettl and all volunteers

Das Festivalteam dankt / the festival
team is grateful to:

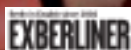
allen FilmemacherInnen, Produzent-
Innen und VerleiherInnen ● all film
makers, producers and distributors.

SPONSOREN

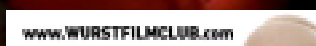


BERLIN intim

MEDIENPARTNER



PARTNER



20 SEKUNDEN	50, 52	HASENHIMMEL	55	RIDE OF SPRING	42, 47
2P2R	47, 48	HEAVEN, HELL	18	SADDLE SORE	59
ALTBÄU – KRITERIUM SOFTPORN	58	HELLA BROWN: REAL SEX IN THE CITY	7	SAFE IS DESIRE	35
AMBER	53	HERN: APHRODITE	52	SAINT SEBASTIAN	47
AIRPORT	34	HOME	43, 51	SEVEN DAYS WITH THE SAME DICK	46
ARTFARM INTERVENTION	46, 52	AM A REAL BOY	43, 54	SHADOWS	35
ASEXUAL	17	I WANT YOUR LOVE	7	SEX GARAGE	26
AVENTURAS FAMILIARES	46	I WISH I WAS A LESBIAN	46, 51	SEXING THE TRANSMAN	13
AXEL + PETER ODER TITTEN FÜR ARSCH	6	CE CREAM	42, 52	SIE LIEBEN SICH	48
BABY YOU'RE FROZEN	52	IL N'Y A PAS DE RAPPORT SEXUEL	19	SLUT <3 BIKE <3 LOVE	58
BANKERS	43, 52	INFIDÉLITÉ	8	SOMMERMÄRCHEN	9
BARBARA BROADCAST	31	JOY CLUB	54	SSEXESS	48
BEHIND THE GREEN DOOR	24	JUMP CUT	53, 54	SYNTHETIK	48, 53
BIJOU	39	KUK 1	46, 51	TAKE ONE	41
BIKE MAINTENANCE	59	LASS JUCKEN KUMPEL!	25	THE ART PROJECT	53
BIODILDO	51, 54	LEXO CITY BIKE TOUR	59	THE BIKE WIZARD	59
BOYS IN THE SAND	39	LITTLE GAY BOY CHRIST IS DEAD	47	THE BUNNY GAME	10
BRUISED	53	LOVE WITH THE CITY	42, 54, 55	THE DEVIL IN MISS JONES	27
CABARET DESIRE	6	MARASCHINO CHERRY	31	THE ENDLESS POSSIBILITY OF SKY	10
CHERRY	5	MEET THE FOKKENS	19	THE EVIL FLUFFER	46
CHRONIQUES SEXUELLES D'UNE FAMILLE [...]	4	MISS ALYX AND THE RUBBER SLUTS [...]	43, 53	THE PEOPLE IN FRONT OF THE CAMERA	47
COME FIND ME	59	MOMMY IS COMING	8	THE PRIVATE AFTERNOONS OF PAMELA MANN	33
DAS RANDY RADFAHRERS	59	MONDOMANILA	9	THE THOUGHT OF HER	20
DER GROSSE, VERGÄNGLICHE HAUT – FILM	55	MORGUE STREET	55	THE WILD ONES	27
DIRTY POOLE (WORK IN PROGRESS)	17	MOVING!	40	THIS PARTY BLOWS	51
DOLL RECONSTRUCTION	48	NAKED CAME THE STRANGER	33	TIGHT PLACES. A DROP OF COLOR	11
DU DARFST (TRUTH OR DARE)	34	NIGHTDREAMS	26	TOM'S GIFT	55
EL PASO WRECKING CORP.	24	ONENUT	50, 52	TRAILERSHOW TRASH-0-RAMA	29
EMILE	52	PEDAL TO PLEASURE	59	TRIPOD	52
ETZUDAH – THE SEX ABDUCTION	47, 48	POSSESSION 6	53	UNCLE BOB	20
EXZESSE IN DER FRAUENKLINIK	25	PUMPI!	58	W.R. – MYSTERIES OF THE ORGANISM	29
FIXED GEARS AND FAST GIRLS	59	QUEER LOVE POEM	51	WAKEFIELD POOLE'S BIBLE	41
FLARE	48, 53	RAW DATA	54	WARNING!!! PEDOPHILE RELEASED	11
FUCK BIKE #001	59	RIDE AND KISS	51, 59	WIELANDSTR. 20. 3. OG LINKS	50, 55
GAZES	51	RIDE LONDON	59	ZUCHT UND ORDNUNG	42, 53

H Hetero
Hetero
S Schwul
Gay
L Lesbisch
Lesbian
T Transgender
Transgender

X Explizite Sexszenen
Explicit sex scenes
NX Keine expliziten Sexszenen
Non explicit sex scenes
FT Fetisch
Fetish
A Animation
Animation

F Filme von Frauen
Films made by women
SW Sexwork
Sexwork
D Dokumentation
Documentary film
English text starts here

OV = Originalversion
Original version
int. OV = OV ohne Dialog
No dialogue
UT = Untertitel
Subtitles
S./p. = Seite
Page

Schalt! Mich! Ein!



Carmen Rivera exklusiv auf

beate-uhse.tv

SCHÄRFER FERNSEHEN